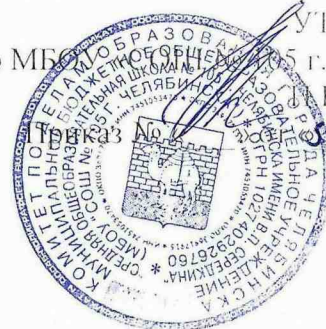


принята на заседании
педагогического совета
от «28» 08 2025 г.
протокол № «1»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 105 г. Челябинска»
Е. Мясникова
от «28» 08 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральный коллектив»
(объединение)**

Уровень: начального и основного общего образования

Срок освоения: 1 год

Классы: 3-8 классы

Разработчик программы

Рябов В.
Педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

художественной направленности

«Театральный коллектив»

Ф.И.О. педагогов:

Рябов Виктор Леонидович,

педагог первой квалификационной категории,

Павлова Евгения Анатольевна ,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Тип программы: модифицированная

Уровень освоения программы: общекультурный

Форма организации образовательного процесса: узкопрофильная

Продолжительность освоения программы: 1 год

Возрастная категория учащихся: 9 – 14 лет

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Учебный план	9
1.4.	Содержание программы	10
1.5.	Планируемые результаты	16

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы контроля и аттестации	20
2.4.	Оценочные материалы	21
2.5.	Методические материалы	22
2.6.	Рабочая программа курсов	23
2.7.	Список литературы	25
	Приложение 1. Расписание ОДО	27
	Приложение 2. Календарно-тематическое планирование	29

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является модифицированной, где за основу взята авторская программа Образцового театра-студии «Аритмия» МАУДО «ДДТ».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Театральное искусство, как известно, является мощным средством эстетического воспитания личности. Многие поколения в нашей стране воспитывались на лучших произведениях отечественного и мирового театрального творчества. Роль эстетического и духовно-нравственного воздействия театра на подрастающее поколение невозможно переоценить. Театр, влияя как внешне – на зрителя, так и изнутри – на участников театральных коллективов, может стать настоящей школой духовно-нравственного и творческого становления личности.

В наше непростое время перед обществом стоит сложнейшая задача – добиться гармоничного единства процесса и результата социально-экономических реформ и сохранить духовные и нравственные основы нашего общества. На фоне агрессивного информационного воздействия на сознание детей и подростков всевозможных деструктивных интернет-сообществ, активной пропаганды псевдоценностей и дефицита живого человеческого общения значительно возрастает роль театрального творчества как островка сохранения нравственности, духовности и национальной культуры. Театр – уникальная среда общения и творческого взаимообогащения – детей-актёров и педагогов, создателей спектакля и зрителя. И в опыте этого удивительного общения детьми-актёрами и зрителями проживаются и усваиваются лучшие традиции отечественной и мировой культуры. А от того, какие ценности и опыт усвоит подрастающее поколение сейчас, зависит будущее развитие нашего общества.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена в первую очередь на воспитание нравственной, духовно и творчески развитой личности.

Отличительные особенности и новизна программы

Детский театр – это особый мир, где педагоги имеют дело с очень тонким и хрупким материалом – детскими душами. Души распахнутые, готовые воспринимать любую информацию из уст своего руководителя, исповедовать его эстетику и философию. Поэтому работа педагога не должна допускать ошибок, так как их результат – это жизненные лжениции, неискренность, инфантилизм, неспособность жить в реальной жизни.

В детском театре существует своя специфика работы. Это и психологические особенности в системе воспитания ребенка-актера, и творческие особенности, такие как выбор репертуара, способы взаимодействия со зрительской аудиторией, методы репетиций, а также и педагогические цели детского театрального творчества в целом. Если во «взрослом» театре – это воздействие на зрительскую аудиторию, то в детском театре акцент смещается на воспитание личности ребенка всеми возможными театральными средствами.

Практика общения с детскими театрами на театральных форумах республиканского и международного значения показывает: в чем детский театр копирует «взрослый» (выбор репертуара, система воспитания актера и т.д.), в том он и проигрывает. Если в спектакле детского театра можно детей-актеров заменить актерами-профессионалами, и спектакль от этого окрепнет, то этот спектакль трудно назвать явлением самобытным и соответствующим целям и задачам детского театра. Присутствие на сцене ребенка-актера должно быть не только уместным, но и незаменимым.

В процессе работы в театральном коллективе, просмотра спектаклей на фестивалях и обсуждения проблем детского театрального творчества на семинарах и практических лабораториях нами были определены критерии, которые делают детский театр явлением уникальным и самобытным, а именно:

1) Авторская основа

Задача руководителя детского коллектива, преодолевая штампы «взрослого» театра, наступая на свои творческие амбиции, разбудить творческую природу юных актеров, вдохновить их на участие в театральном действии и собрать по крупицам тот материал, который они выдают в процессе творчества, и уже из этого материала создавать драматургию спектакля.

2) Игровая основа

Практика показывает, что самый оптимальный метод обучения, репетиций и формы спектакля – это метод игры. Именно в процессе ролевой игры ребенок наиболее раскрепощен, органичен и правдив. В этом состоянии он обычно убедителен и самооценен.

3) Педагогическая направленность процесса обучения актера, репетиций и спектакля

Это основа основ детского театрального творчества. Руководитель детского театра обязан использовать все методы и средства театрального творчества для воспитания нравственной и духовно богатой личности. В его арсенале должны быть готовность использовать любую, даже конфликтную, ситуацию в коллективе как урок нравственности. А также взятый для постановки материал становится объектом изучения, начиная с личности автора, разбора произведения и заканчивая сверхзадачей спектакля.

Данная программа, являясь авторской, ни в коей мере не вступает в противоречия с традиционной школой воспитания актера.

Учебный процесс в коллективе предусматривает **изучение двух дисциплин в комплексе:**

- 1) мастерство актера;
- 2) пластическая хореография.

Вместе с тем, следует отметить, что если в творческом ВУЗе (театральном училище и т.п.) задача состоит в получении профессиональных знаний и навыков, то *в детском театральном коллективе театральное творчество является комплексным средством воспитания.*

Изучение курса «**Мастерство актера**» предусматривает вовлечение ребенка в сферу театральной деятельности. Это беседы об истории театра, его видах (драматический, оперный, кукольный и т.д.) и предназначении. Немаловажную роль имеют и беседы о театральной культуре и этике. Основы профессии осваиваются через театральные игры, занятия ритмикой и другими дисциплинами актерской профессии, соответственно возрасту учащихся. В результате изучения курса участник коллектива, соединив все полученные знания, воплощает их в конкретную роль, т.е. программа предусматривает **воспитание ребенка-актера как соавтора спектакля.**

При постановке спектакля обсуждается личность автора пьесы, мотивы его творчества, эпоха (костюмы, музыка и т.д.), география (место действия и т.д.), что расширяет познания ребенка в различных областях.

Приобретая знания о театральной культуре, ребенок получает общекультурное развитие. Этика театра дает ему представление о нормах морали и нравственности. Весь процесс обучения – это процесс становления духовной личности ребенка.

Курс «**Хореография**». Мощным средством воспитания нравственной и духовной личности является и хореографическое искусство как неотъемлемая часть духовной культуры. С каждым днем все больше детский театр переходит от слов к движению. В связи с

этим возникает острая необходимость в хореографическом обучении. Курс «Хореография» физически воспитывает детей, делает их пластичней, улучшает координацию, чувство ритма.

Главной задачей хореографа в детском театре является раскрытие способностей каждого ребенка. Пластическая индивидуальность – вот что самое ценное! Все, что составляет богатейший и неповторимый внутренний мир каждого ребенка, неминуемо отражается на его внешнем поведении, имеет свое внешнее выражение, диктует особенности жизни его тела. Как? – Через бесконечные выразительные возможности телесного механизма.

Ввиду того, что набор в театральный коллектив не конкурсный (приходят дети с разными природными данными (слух, чувство ритма, выворотность суставов и т.п.)), курс «Хореография» в детском театре содержит комплекс дисциплин, направленный на физическое развитие учащихся.

Основой курса является тема «Размонтировка тела», что подразумевает разделение тела на зоны: голова, руки, плечи, ноги и т.д., и работу ими как вместе, так и отдельно каждой зоной. Ведь у нас великое множество моторов-мышц, рычагов-костей и шарниров-суставов. Подсчет возможных сочетаний их положения в пространстве дает цифру астрономическую – вот она, беспредельная *выразительность телесного механизма, пластическая индивидуальность*. И самое главное – это дает огромный потенциал в выразительности актера на сцене. Через владение своим телом юный актер должен ощущать себя легко на сценической площадке, импровизируя, он не должен чувствовать препятствий в выборе средств для передачи образа и воздействия на зрителей.

Адресат программы – дети и подростки в возрасте от 9 до 14 лет.

Набор в группы – свободный (без конкурса).

Обучение осуществляется в группах постоянного состава (6-15 человек), которые комплектуются, преимущественно, по возрасту.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация программы предполагает очную форму обучения.

С целью обеспечения непрерывности образовательного процесса в случае возникновения ситуаций, требующих отмены занятий в очной форме (введение ограничений посещения образовательной организации вследствие ухудшения эпидемиологической ситуации и т.п.) предусмотрена реализация части программы посредством дистанционных образовательных технологий (вариативный краткосрочный дистанционный модуль). Образовательный процесс в этом случае строится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (приложение 1).

Основной формой организации образовательного процесса является аудиторное учебное занятие. В ходе занятий органически сочетаются фронтальная работа и индивидуальный подход – взаимодействие с каждым участником коллектива, работа в парах и малых группах.

В период подготовки единого творческого продукта (спектакля) практикуется объединение учащихся разных групп и годов обучения.

В зависимости от года обучения меняется подход к занятиям и участникам коллектива. Если на первом году обучения цель педагога – ввести ребенка в сферу театральной деятельности, увлечь его, то к середине обучения акцент делается на понимание важности того дела, которым мы занимаемся. На последнем году обучения обязанность актера-ребенка – выдача творческого материала для работы режиссера, соответственные и требования к нему.

Объём учебной нагрузки и режим занятий

Срок реализации программы – 1 год.

1 год обучения:

«Мастерство актёра» – 2 раза в неделю по 2 часу (144 часов в год),

«Хореография» – 5 раз в неделю по 1 часу (180 часов в год).

Программа курса дополнительного образования «Театральный коллектив» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100.)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования». (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676.)
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101.)
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования». (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675.)
5. Приказ Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
9. Примерная рабочая программа по воспитанию для общеобразовательных организаций, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22.)
10. Рабочая Программа Воспитания на 2021 -2025 г.г. МБОУ «СОШ №105 г. Челябинска имени В.П. Середкина»
11. Основная образовательная программа МБОУ «СОШ №105 г. Челябинска имени В.П. Середкина»
12. Информационно-методическое письмо об организации внеурочной деятельности

в рамках реализации обновленных Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования (Минпросвещения России № ТВ-1290/03 от 05.07.2022)

Программа «Музыкальный театр» предназначена для организации дополнительной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 и 5-9 классы). Допускается расширение сферы её применения на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся 10-11 классов, их родителей (законных представителей).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы театрального коллектива – развитие и реализация личностного потенциала учащихся средствами художественно-эстетической деятельности.

Задачи программы:

- 1) формировать ценностное отношение к окружающей действительности (правотворность, гражданскую позицию, культуру общения, здоровый образ жизни);
- 2) развивать творческие способности (воображение, фантазию, импровизационность, пластическую индивидуальность и т.д.), память, внимание, потребность в самопознании и саморазвитии;
- 3) сформировать знания, умения и навыки в области театрального искусства и хореографии.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Учебные дисциплины, разделы программы	Кол-во часов	Формы контроля / аттестации
		1 год	
	МАСТЕРСТВО АКТЕРА:	68	
	Вводное занятие	1	
	Беседа о театре	6	Беседа / зачет
	Театральные игры	10	Контр. упражнения
	Основы психотренинга	-	Зачет
	Мастерство актера	26	Зачет / упражнения / творч. работа / спектакль
	Сценическая речь	20	Упражнения / зачет / творч. работа / спектакль
	Участие в фестивалях. Воспитательно-досуговые мероприятия.	4	Портфолио
	Итоговое занятие	1	Открытое занятие
	ХОРЕОГРАФИЯ:	68	
	Вводное занятие	1	
	Хореография – как вид искусства	2	Беседа / зачет
	Ритмопластика	12	Зачет / творч. работа
	Пластика. Размонтаж тела	20	Творческая работа / зачет
	Пантомима	6	Зачет / творч. работа
	Пространственное внимание	12	Контр. упражнения
	Самостоятельная творческая работа	2	Творческая работа
	Совмещение хореографии и актерского мастерства. Актерская выразительность через пластику	8	Упражнения / зачет / спектакль
	Видеопросмотр работ лучших хореографов	2	Беседа / анализ
	Массовые мероприятия, участие в фестивалях	2	Портфолио
	Итоговое занятие	1	Открытое занятие / спектакль

1.4.1. КУРС «МАСТЕРСТВО АКТЁРА» Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Цель: ознакомить учащихся со спецификой театрального коллектива; способствовать развитию интереса к занятиям театральным творчеством.

Теоретические сведения: Сценическая культура актёра.

Понятийный аппарат: театр, драматург, режиссёр, актёр, зритель.

Практическая работа: Игровые упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания («Луноходик», «Паноктиум», «Мигалки»).

2. Беседа о театре

Цель: познакомить с основными законами театрального искусства, многообразием разновидностей театров; воспитывать этически грамотного театрального зрителя.

Теоретические сведения:

1. Театр как вид искусства. Основные законы театрального искусства.
2. Его отличие от других видов искусств (живописи, литературы, кино).
3. Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный). Специфика и особенности различных театров.
4. Театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценограф и др. Сотворчество как необходимое условие создания спектакля.
5. Искусство быть зрителем. Основы зрительской этики. Устройство зрительного зала.

Понятийный аппарат: театр, спектакль, драматург, режиссёр, актёр, сценограф, звукорежиссёр, светорежиссёр, сотворчество, контакт с залом, устройство зрительного зала (партер, амфитеатр, балкон и т.п.), драматический театр, кукольный театр, театр танца, театр оперы и балета, театр теней, театр пантомимы и пластики, театр клоунады.

Практическая работа:

- постановка этюдов разных видов театрального искусства;
- посещение спектаклей профессиональных театральных коллективов.

3. Театральные игры

Воспитание в детском театральном коллективе ведётся по трём направлениям:

1. *Эстетическое воспитание.*
2. *Предхудожественная деятельность (театральные игры).*
3. *Художественная деятельность (как результат).*

Театральные игры – это неотъемлемая универсальная форма обучения актёра-ребёнка в детском театральном коллективе. На 1 году обучения этот этап является основным и поэтому выделяется в отдельную тему.

Цель: развитие творческого потенциала личности ребёнка.

Теоретические сведения: фантазия, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства как необходимые качества актёра.

Понятийный аппарат: игра, фантазия, воображение, сценическое внимание, сценическая импровизация.

Практическая работа: Игровые упражнения на развитие сценического внимания, фантазии и воображения, способности к ролевой игре, воплощению актерского замысла, актёрского мышления и импровизационного сценического состояния. В практической работе также используются и авторские театральные игры-упражнения.

4. Мастерство актёра

Цель: Воспитание действующего актёра-ребёнка по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». Ознакомить детей с основными законами театральной этики.

Теоретические сведения:

1. Основные понятия системы воспитания актёра.
2. Театральная этика.
3. Схема этюда на оценку события:
 - исходное событие (исходное событие как «пружина», двигающая действие этюда);
 - событие на сцене;
 - оценка события;
 - принятие решения;
 - последующее действие;
 - добрая мысль этюда.
4. Схема этюда на общение:
 - конфликт – основа общения;
 - пристройка к партнёру;
 - приспособления (способы достижения своей цели);
 - добрая мысль этюда.

5. Спектакль как продукт театральной деятельности, завершающий этап всех его компонентов (работы драматурга, режиссёра, актёра и т.д.).

Понятийный аппарат: этика, театральная этика, событие, предлагаемые обстоятельства, действие, сценический конфликт, пристройка, спектакль.

Практическая работа:

Практическая работа включает в себя следующие этапы:

I этап – игровые тренинги;

II этап – этюды на исходное событие;

III этап – этюды на общение;

IV этап – тренинги на самостоятельную работу детей по отработке слаженности всех компонентов этюда;

V этап – постановка спектакля как конечного продукта театральной деятельности первого года обучения.

5. Основы сценической речи

Содержание темы «Сценическая речь» распределяется по разделам, но практически все разделы начинают изучаться одновременно с первых занятий.

На занятиях по дикции и орфоэпии требуется правильное использование дыхания и голоса. С первых же упражнений по дыханию и голосу проверяются и закрепляются правильное и чёткое произношение звукосочетаний, слов, текстов.

Учебные занятия разделяются на 2 вида:

1. Работа под руководством педагога на групповых и индивидуальных занятиях;
2. Самостоятельная работа (выполнение режиссёрских заданий).

Цель: выработать навыки внутренней и внешней техники словесного действия, обучить основным приёмам исполнительского искусства художественного слова.

Теоретические сведения:

1. Орфоэпия: понятие об орфоэпии, основные орфоэпические правила.
2. Техника речи: техника речи и её значение, дыхание, дикция, правила постановки голоса.

3. **Логика речи:** логическая выразительность речи, интонационно-логическая выразительность.

4. **Работа над текстом:** этапы работы над художественным произведением.

Понятийный аппарат: сценическая речь, культура речи, орфоэпия, дикция, логика речи.

Практическая работа:

Перед началом работы необходимо выявить голосовые и речевые недостатки воспитанников, подбирать тренинги с учетом на устранение выявленных недостатков.

1. Орфоэпические тренинги.

2. Тренировочные упражнения по технике речи.

3. **Работа над художественным произведением:** выявление идейного смысла, определение сверхзадачи, логический анализ текста, логические ударения, интонирование знаков пренияния.

6. **Массовые мероприятия, участие в фестивалях.**

Воспитательно-досуговые мероприятия

Тематические беседы, творческие встречи с деятелями искусства, посещение спектаклей, кинопросмотров, участие в праздничных и других мероприятиях.

7. **Итоговое занятие**

На итоговом занятии оценивается результат учебного процесса (зачетные занятия по пройденным темам, спектакли).

Спектакль учащихся 1 года обучения выставляется на районный конкурс фестиваля театральных коллективов «Серебряная маска».

1. Вводное занятие

Цель: ознакомить учащихся со спецификой хореографии в театральном коллективе; заинтересовать в занятиях хореографией и пластикой в детском театре.

Теоретические сведения: Пластическая культура актера.

Практическая работа:

1. Пластическая разминка.
2. Парные игровые упражнения в пластике.
3. Импровизация через пластическую игру «Крокодил».

2. Хореография как вид искусства

Цель: ознакомить с понятиями «хореография», «танец»; изучить основные этапы развития хореографии и пластики в театральном творчестве.

Теоретические сведения:

1. Понятие «хореография».
2. Танец и его виды.
3. Основные этапы развития пластической культуры.

Практическая работа:

Просмотр видеоматериалов:

- работы М. Бежара;
- отрывки из пластического спектакля «Красный концерт» театра «Малиновая гряда», театра «Лицедей».

3. Ритмопластика

Цель: формирование основ физической подготовки, умения двигаться в ритме музыки с разным музыкальным размером.

Теоретические сведения. Понятия: «ритм», «сильная доля», «музыкальный размер» (1/2, 1/4, 1/8).

Практическая работа:

1. Движение в ритм музыки с различными музыкальными размерами.
2. Построение схемы движения с паузами (от простой к сложной).

4. Пластика. «Размонтировка» тела

Данная тема является основой курса «Хореография» в детском театральном коллективе, поэтому ей уделяется наибольшее количество учебных часов.

Цель: познакомить с основными законами создания пластического образа в спектакле через «размонтировку» тела.

Теоретические сведения:

1. Понятия: «размонтировка» тела, «зоны», «сцепический образ».
2. Основные законы создания пластического образа.

Практическая работа: состоит из 3-х этапов:

1 этап – упражнения на расслабление мышц.

2 этап – упражнения на движения отдельными «зонами» тела (голова, плечи, кисти, локти, грудная клетка, колени, стопы), в результате чего каждая часть тела является механизмом, существующим отдельно от остальных частей.

3 этап – упражнения на умение соединять «зону» с любой другой, импровизировать, складывать из «зон», как мозаику, пластический образ. Перед учащимися первого года

обучения ставится задача создания простого и понятного им образа (зайчик, кукла, обезьянка и другие).

5. Пантомима

Цель: ознакомить с этапами истории развития искусства пантомимы, выявить ее своеобразие; научить выполнять основные элементы техники пантомимы.

Теоретические сведения:

1. Основные этапы истории развития искусства пантомимы.
2. Основные понятия: «мульти», «ранид», «мертвая точка».

Практическая работа:

1. Упражнения и тренинги на освоение техник «мульти», «ранида», «мертвой точки».
2. Выполнение основных элементов классической пантомимы «Волна» (руками и телом), «Птичка», «Рыбка», «Стенка».
3. Применение этих элементов в пластических этюдах.
4. Просмотр видеоматериала по данной теме (театр «Лицедей»).

6. Пространственное внимание

Цель: научить согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку индивидуально и в группе.

Теоретические сведения: основные понятия: «мизансцена», «симметрия», «линия», «передача внимания», «центр внимания», «синхрон», «цикл».

Практическая работа:

1. Тренинги на «передачу внимания» (в паре, в тройках, четверках и пятерках).
2. Тренинги на «центр внимания» (в паре, в тройках, четверках и пятерках).
3. Тренинги на формирование умений держать одну, две и три линии (в паре, в тройках, четверках и пятерках).
4. Тренинги на постановку «красивой» мизансцены (в паре, в тройках, четверках и пятерках).
5. Упражнения на координацию движений.

Среди двигательных функций особое значение имеет координация движений. Различают три основных вида координации: первую, мышечную и двигательную.

Для первой координации характерно чувство ритма, равновесия, умение держать осанку и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге, прыжках и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Упражнения на координацию проводятся на каждом занятии по 5-6 минут.

7. Самостоятельная творческая работа

Самостоятельная работа детей первого года обучения – это творческая работа-сюрприз на мероприятиях институционального уровня (дни рождения детей и руководителей, традиционные праздники). В этих творческих сюрпризах проявляется неопценное качество – инициатива детей, которая формирует у ребенка не только заинтересованность в учебном процессе, но и активную гражданскую позицию.

8. Актёрская выразительность через пластику

Данная тема является важным этапом перед началом работы над спектаклем

Она основана на тренингах и упражнениях, которые выводят на импровизацию.

Цель: ввести актёра-ребёнка в импровизационное состояние и направить его творчество на выполнение сценических задач.

Практическая работа:

- тренинги «Опережение», «Поиграй со мной», «Комический кик-боксинг», «Зеркало», «Превращение»;

- упражнения «Пластинчик», «Месим тесто», «Барин и слуга»;

В работе по данной теме тренинги могут рождаться на ходу в зависимости от ситуации, степени раскрепощения ребенка.

9. Видеопросмотр работ лучших хореографов и пластических спектаклей

Видеопросмотр включает в себя просмотр художественных материалов:

- работы знаменитых хореографов (М. Бежара, Е. Панфилова);

- спектаклей-лауреатов пластических фестивалей (тетра «Лицедея», Вячеслав Полунина);

- детских российских фильмов («Вождь краснокожих», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Пес Барбос и необычный кросс», «Дай лапу, друг!»).

10. Итоговое занятие

На итоговом занятии оценивается результат учебного процесса (зачётные занятия по пройденным темам, спектакли).

Спектакль учащихся 1 года обучения выставляется на районный конкурс фестиваля театральных коллективов «Серебряная маска».

Личностные

- овладеют основами этики, культуры общения в коллективе, навыками саморегуляции и саморефлексии;
- сформируют собственное понимание и отношение к моральным ценностям и нормам, принятым в обществе, стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края, моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей;
- разовьют творческие способности (воображение, фантазию, импровизационность, индивидуальную пластичность и т.д.);

обеспечат адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные

- овладеют системой межпредметных понятий и эстетических категорий в сфере искусства и культуры; расширят свой эстетический и общекультурный кругозор;
- научатся анализировать свои творческие достижения и намечать пути дальнейшего развития и совершенствования;
- научатся эффективно взаимодействовать в коллективном творчестве.

Предметные

По курсу «Мастерство актёра»

будут знать:

- специфику театрального искусства, его виды и жанры, выдающихся представителей;
- законы театральной этики;
- театральные профессии;
- роль драматурга, режиссёра, актёра и зрителя в создании спектакля;
- основные театральные системы и концепции;

- основы актёрского мастерства (этапы создания образа, развития действия, работы над спектаклем);
- основы сценической речи;
- основные термины и понятия в области театрального искусства.

будут уметь:

- участвовать в обсуждении спектакля, анализировать пьесу, создавать рецензию;
- органично существовать на сцене в «предлагаемых обстоятельствах», управлять актёрским вниманием, импровизировать;
- владеть голосом, дикцией, интонацией, приёмами сценической речи;
- создавать сценический образ, этюд на заданную тему, являясь соавтором спектакля.

По курсу «Хореография»

будут знать:

- специфику хореографии как искусства, особенности его образно-пластического языка;
- основные понятия теории музыки (темп, ритм, музыкальный размер, характер, динамические оттенки и т.п.);
- основные хореографические термины.

будут уметь:

- исполнять основные элементы классического танца, народного танца, акробатики;
- различать зоны тела и владеть ими изолированно и в координации;
- двигаться в такт музыке, передавать в движении её характер и настроение;
- импровизировать в движении, пантомиме;
- создавать пластическое воплощение сценического образа.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива;
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации программы определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение для занятий актёрским мастерством и репетиций, представления результатов деятельности (спектаклей) – концертный (актовый) зал;

помещение для занятий хореографией – хореографический зал, площадью не менее 3,0 м² на 1 учащегося, оборудованный зеркалами.

Раздевалка, подсобное помещение (для хранения реквизита и костюмов).

Освещение – естественное и искусственное в соответствии с гигиеническими требованиями и СанПиН.

Информационное обеспечение программы:

1. Коллекция аудиозаписей:
 - классическая музыка;
 - детские песни;
 - современная музыка;
 - звукопьесы.
2. Видеоматериалы:
 - художественные и документальные фильмы;
 - видеозаписи театральных и хореографических постановок выдающихся режиссёров и хореографов (отечественных и зарубежных).

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Техническое оснащение:
 - аудио-видеопроектор;
 - видеокамера;
 - ПК педагога;
 - звуковое и световое оборудование для сцены.
2. Реквизит.
3. Костюмы.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализуют:

Рябов Виктор Леонидович (модульный курс «Мастерство актёра») – педагог дополнительного образования второй категории.

Образование – Челябинский государственный институт культуры, 1979 г., специальность «Руководитель самодеятельного театрального коллектива».

Павлова Евгения Апатольевна (модульный курс «Хореография») – педагог дополнительного образования высшей категории.

Образование – ФГОУ ВПО ЧГАКИ, 2006 г., специальность – «Народное художественное творчество»; квалификация – художественный руководитель любительского театра, преподаватель».

Абсолютный победитель городского и областного этапов (2008 г.) и призер (3 место) Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям», (2010 г.), победитель муниципального этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогических работников «Воспитать человека» в номинации «Гражданское и патристическое воспитание» (2018 г.), лауреат премии ЗСО в сфере культуры и искусства Челябинской области.

Принимает участие в организации курсов повышения квалификации педагогов дополнительного образования в сфере театрального, хореографического творчества, проводит семинары и мастер-классы в рамках городских, областных, федеральных и международных методических мероприятий («Авторские педагогические технологии преподавания на занятиях разных форм с одарёнными детьми», «Новейшие технологии воспитания актёра-ребёнка в современном театральном пространстве» и др.).

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Наблюдение и анализ результативности освоения учащимися программы производится по следующей системе контроля и аттестации:

Этапы контроля	Форма контроля	Формы отслеживания и фиксации результатов
Вводный (в начале учебного года)	Контроль-инструктаж по технике безопасности	беседа
Текущий (на каждом занятии)	Контроль выполнения упражнений, творческих заданий, тренингов Анализ творческой деятельности	Персональные рекомендации, беседа
Периодический (по основным разделам программы)	Контрольные задания, зачёт, творческая работа	Персональные рекомендации, беседа
Итоговый (по окончании учебного года)	Анализ творческой деятельности	Показ спектакля. Портфолио учащегося

Аттестация итоговая учащихся проводится в конце года.

Формой аттестации являются **открытое занятие и спектакль**.

По итогам освоения программы учащиеся составляют **Портфолио**, отражающее индивидуальные и коллективные творческие достижения – документы, подтверждающие результаты участия в фестивалях и конкурсах, других мероприятиях (дипломы, свидетельства, благодарности, отзывы и т.п.).

Критерии оценивания при проведении аттестации

В объединении используется зачетная система оценивания учащихся, которая складывается из зачетов контрольных заданий по темам курсов «Мастерство актёра» и «Хореография».

1 год обучения

Возраст: 10-11 лет

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основой театрального и хореографического творчества. Важной частью программы является пробудить интерес к данным видам искусства, раскрепостить ребёнка и направить его фантазию на творческое созидание. Формой промежуточной аттестацией являются открытое занятие или спектакль.

Курс «Мастерство актёра»

Тема «Исходное событие»:

Теория: Понятие «исходное событие».

Практика (этюды).

Тема «Оценка события»:

Теория: знание схемы этюда на «оценку события».

Практика (этюды).

Тема «Общение»:

Теория: знание схемы этюда на «общение».

Практика (этюды).

Тема «Театральная этика»: теория.

Курс «Хореография»

Тема «Ритм»:

1. Понятия «ритм», «сильная доля», «музыкальный размер».
2. Движение в ритм с разным музыкальным размером.
3. Движение по схеме с паузами.

Тема «Пантомима»:

1. Понятия «мульти», «рапид», «мертвая точка».
2. Техника исполнения.
3. Законы «оценки события».

Представление результатов образовательной деятельности

Театральный коллектив принимает участие в конкурсах и фестивалях театрального творчества городского, областного и Всероссийского уровней:

- районный, городской и областной этапы фестиваля театральных коллективов «Серебряная маска»;
- Областной фестиваль театральных коллективов «Признание»;
- и другие.

Формы организации учебно-воспитательного процесса

- учебное занятие (в группах) – основная форма проведения занятий;
- индивидуальная работа, работа в парах, малых группах – для дополнительной работы над ролью, индивидуальными творческими проектами и т.п.;
- интегрированное занятие (соединение двух дисциплин (актерского мастерства и хореографии) даст значительные результаты, которые выражаются в совместной работе – спектакле);
- постановочно-репетиционная работа;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях, семинарах, благотворительных акциях и т.д.;
- воспитательно-досуговые мероприятия (тематические беседы, творческие встречи с деятелями искусства, посещение спектаклей, кинопросмотров, участие в праздничных).

Театр – искусство коллективное, и поэтому неопределима роль массовых мероприятий для создания сплоченного коллектива, дружеской творческой атмосферы. Это совместная подготовка «Дня именинника», массовые походы в театр, на выставки, организация совместного летнего отдыха и другие мероприятия.

Неопределима и роль родителей в жизни детского театрального коллектива. Родительская поддержка – мощный стимул работы ребенка в студии. Помощь родителей в создании костюмов и декораций к спектаклю, присутствие их на репетициях и выступлениях, совместное обсуждение работы, помощь в организации фестивальных и гастрольных поездок – неотъемлемая часть работы детского театра.

Технологии и методы, применяемые в ходе реализации образовательной программы:

В соответствии с классификацией Селевко Г.К.:

- технология сотрудничества (партнерство в отношениях педагога и ребенка, сотрудничество);
- технология свободного воспитания (для детей 3-го года обучения): путь учащегося к результату от внутреннего побуждения, предоставление свободы выбора;
- технология КТД (коллективных творческих дел);
- игровые технологии.

Доминирующие методы:

- объяснительно-иллюстративные, демонстрационные, побуждающие;
- тренинги;
- проблемный метод;
- эвристический метод;
- творческий метод.

год КУРС «МАСТЕРСТВО АКТЁРА»

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
II.	Беседа о театре	6	6	-	
2.1.	Театр как вид искусства, его отличие от других видов искусств	1	1	-	беседа
2.2.	Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.)	2	2	-	беседа
2.3.	Театральные профессии: актер, режиссер, композитор, сценограф, драматург	2	2	-	беседа
2.4.	Искусство быть зрителем	1	1	-	беседа
III.	Театральные игры	20	-	20	упражнения
IV.	Мастерство актера	36	7	29	
4.1.	Исходное событие	4	1	3	зачет
4.2.	Оценка факта (события)	4	1	3	зачет
4.3.	Общение	4	1	3	зачет
4.4.	Спектакль как продукт театральной деятельности	1	1	-	беседа
4.5.	Театральная этика	3	3	-	зачет
4.6.	Постановка спектакля	20	-	20	спектакль
V.	Основы сценической речи	30	4	26	упражнения, зачет
5.1.	Орфоэпия	2	2	-	
5.2.	Техника речи	20	-	20	
5.3.	Логика речи	2	2	-	
5.4.	Работа над текстом	15	-	15	
VI.	Массовые мероприятия, участие в фестивалях. Воспитательно-досуговые мероприятия	14	-	14	портфолио
VII.	Итоговое занятие	11	-	11	Промежуток, аттестация открытое занятие (спектакль)
	Итого:	162	18	144	

КУРС «ПЛАСТИКА и ХОРЕОГРАФИЯ»

Курс «Хореография» содержит следующие дисциплины:

- ритмопластика;
- пластика;
- пантомима;
- танец (основные элементы классического, народного и др.).

Предполагаются следующие направления работы:

1. Теоретический курс (беседы о хореографическом искусстве).
2. Дисциплины (практический курс изучения).
3. Индивидуальные занятия (для проработки пройденного материала и развития индивидуальных способностей ребенка).

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	беседа
2.	Хореография – как вид искусства	2	2	-	беседа
3.	Ритмопластика	12	1	11	зачет
4.	Пластика. Размонтировка тела	20	1	19	творческая работа
5.	Пантомима	26	-	26	зачет
9.	Пространственное внимание	12	1	11	Упражнения, тренинги
10.	Самостоятельная творческая работа	25	-	25	творческая работа
11.	Совмещение хореографии и актерского мастерства. Актерская выразительность через пластику	28	1	27	упражнения, спектакль
12.	Видеопросмотр работ лучших хореографов	12	-	12	беседа
13.	Массовые мероприятия, участие в фестивалях	11	-	11	портфолио
14.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежут. аттестация открытое занятие
	Итого:	162	18	144	

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература для педагогов

1. Белкина, С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – М., 2000.
3. Головкина, М. Классический танец. – М., 1995.
4. Ваганова, А.Я. Азбука классического танца. – М.: Лань, 2000.
5. Голейзовский, К.Я. Образы русской хореографии. – М.: Искусство, 1964.
6. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969.
7. Излева, Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск, 1996.
8. Клизовский, А.П. Основы миропонимания новой эпохи. – Рига, 1991.
9. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976.
10. Корогородский, З.Я. Играй, театр! – М.: Советская Россия, 1982.
11. Маркова, Е. Современная зарубежная пантомима. – М., 1985.
12. Морозова, Г.В. Пластическое воспитание актера. – М., 1998.
13. Мэй, В. Азбука классического танца. – М., 1983.
14. Поламинев, А.М. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 1982.
15. Рубина, Ю.И., Завадская, Т.Ф., Шевелев, Н.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974.
16. Рутберг, И. Пантомима. Опыты в мимодраме. – М., 1977.
17. Стуль, М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991.
18. Стуль, М.П. Методика развития творческих способностей школьника. – Челябинск, 1990.
19. Стуль, М.П. Воспитание искусством: в театр всей семьей. – Челябинск, 1986.
20. Товстогон, Г.А. О профессии режиссера. – М., 1962.
21. Чехов, М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М., 2001.
22. Эфрос, А. Профессия: режиссер. – М., 1979.
23. Журнал «Балет» (архив номеров 2000 – 2010-х гг.).
24. Журнал «Дополнительное образование» (архив номеров 2000 – 2010-х гг.).
25. Журнал «Клуб». (архив номеров 2000 – 2010-х гг.).

Литература для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – М., 2000.
2. Смирнова, Н.И. Искусство играющих кукол. – М., 1983.
3. Стуль, М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969.
5. Стуль, М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991.
6. Чехов, М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М., 2001.

риал «Балет» (архив номеров 2000 – 2010-х гг).

риал «Дополнительное образование» (архив номеров 2000 – 2010-х гг)

риал «Клуб». (архив номеров 2000 – 2010-х гг).

РАСПИСАНИЕ ОДО
«Театральный коллектив»
МБОУ «СОШ № 105 г. Челябинска»
на 2025-2026 учебный год

КУРС «Мастерство актера»

№ группы	1(1-1)	2(1-2)	3(1-3)	4(1-4)	Всего
Год обучения/классы	1(4кл)	1(6кл)	1(3кл)	1(5кл)	4 гр.
Понедельник					-
Вторник	12.00 – 12.45	11.00 – 11.45	15.00 – 15.45	14.00 -14.45	4ч
Среда					-
Четверг	12.00 – 12.45	11.00 – 11.45	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	14.00 -14.45	5ч
Пятница					-
Суббота					-
Воскресенье					-
Всего часов в неделю	2ч	2ч	3ч	2ч	9ч

КУРС «Пластика и хореография»

№ группы	1(1-1)	2(1-2)	3(1-3)	4(1-4)	Всего
Год обучения/классы	1(4кл)	1(6кл)	1(3кл)	1(5кл)	4 гр.
Понедельник					-
Вторник	11.00 – 11.45	12.00 – 12.45	14.00 -14.45	15.00 – 15.45	4ч
Среда					-
Четверг	11.00 – 11.45	12.00 – 12.45	14.00 -14.45	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	5ч
Пятница					-
Суббота					-
Воскресенье					-
Всего часов в неделю	2ч	2ч	2ч	3ч	9ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2025 -2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Приложение 2

Курс «Мастерство актера»

1 год обучения (324 часов)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Формы проведения занятий
1	сентябрь	Вводное занятие	1	Беседа
2		Беседа о театре. Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.	1	Беседа
3		Театральные игры.	26	Упражнения
4		Беседа о театре. Виды театра.	1	Беседа.
5	октябрь	Театральные игры	24	Упражнения
6		Беседа о театре. Виды театра (продолжение темы)	1	Беседа
7		Основы сценической речи. Орфоэпия.	25	Беседа. Упражнения.
8		Основы сценической речи. Техника речи.	1	Упражнения
9	ноябрь	Мастерство актера. Исходное событие	24	Упражнения
10		Беседа о театре. Театральные профессии.	2	Беседа
11		Основы сценической речи. Техника речи.	1	Упражнения
12	декабрь	Мастерство актера. Оценка события.	24	Упражнения
13		Основы сценической речи. Техника речи.	3	Упражнения
14		Театральная этика	15	Беседа
15		Спектакль, как продукт театральной деятельности.	16	Беседа
		<i>Итого в 1 полугодии:</i>	<i>162</i>	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Формы проведения занятий
16	январь	Мастерство актера. Общение	4	Упражнения. Этюды.
17		Основы сценической речи. Логика речи.	2	Упражнения
18		Основы сценической речи. Техника речи.	1	Упражнения
19	февраль	Театральная этика.	1	Беседа
20		Работа над текстом.	26	Упражнения
21		Основы сценической речи. Техника речи.	16	Упражнения
22	март	Постановка спектакля.	16	Репетиции спектакля
23		Основы сценической речи. Техника речи.	10	упражнения
24	апрель	Основы сценической речи. Техника речи.	25	упражнения
25		Постановка спектакля	25	репетиции
26		Театральная этика	16	беседа
27	май	Постановка спектакля.	24	Репетиции. Отработка.
28		Воспитательно-досуговые мероприятия. Беседа о ВОВ.	1	Беседа
29		Воспитательно-досуговые мероприятия. Показ спектакля для начальных классов школы.	2	выступления
30		Итоговое занятие	1	Спектакль.
		<i>Итого в 2 полугодия:</i>	<i>162</i>	
		<i>ВСЕГО за учебный год:</i>	<i>324</i>	

Курс «Пластика и хореография»

1 год обучения (68 часов)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Формы проведения занятий
1	сентябрь	Вводное занятие	1	Беседа
2		Хореография, как вид искусства	1	Беседа
3		Ритмопластика	4	упражнения
4		Пластика. Размонтировка тела.	2	Упражнения
	октябрь	Видеопросмотр.	1	беседа
5		Хореография, как вид искусства	1	беседа
6		Видеопросмотр.	1	беседа
7		Ритмопластика	4	упражнения
8		Пространственное внимание	2	тренинги
9	ноябрь	Ритмопластика	4	упражнения
10		Пластика. Размонтировка тела.	2	упражнения
12	декабрь	Пластика. Размонтировка тела.	3	упражнения
13		Ритмопластика	4	упражнения
14		Пространственное внимание	1	тренинги
		<i>Итого за I полугодие:</i>	<i>31</i>	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Формы проведения занятий
16	январь	Пластика. Размонтировка тела.	3	упражнения
17		Пространственное внимание	2	упражнения
18		Пантомима	2	этюды
19	февраль	Пространственное внимание	1	тренинги
20		Пластика. Размонтировка тела.	1	упражнения
21		Самостоятельная творческая работа	2	этюды
22		Совмещение пластики и актерского мастерства.	4	этюды
23	март	Совмещение пластики и актерского мастерства.	4	этюды
24		Пространственное внимание	3	тренинги
27	апрель	Пластика. Размонтировка тела.	2	упражнения
28		Пространственное внимание	2	тренинги
29		Пантомима	4	этюды
30	май	Пластика. Размонтировка тела.	3	упражнения
		Пространственное внимание	1	тренинги
		Показ спектакля.	2	выступления
31-34		Итоговое занятие	1	Спектакль
		<i>Итого за 2 полугодие:</i>	<i>37</i>	
		<i>ВСЕГО за год:</i>	<i>68</i>	