


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 105 Г. ЧЕЛЯБИНСКА
ИМЕНИ В.П. СЕРЕДКИНА»**

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по ВР
МБОУ «СОШ № 105 г. Челябинска»


Байшев Л.В.
«01» сентября 2020г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ «СОШ № 105 г.
Челябинска»



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Театр мод»

Продолжительность освоения: 2 года
Возрастной диапазон: 12-17 лет

Педагоги: Хызырова Л.И.
педагоги МБОУ «СОШ № 105 г. Челябинска»

Челябинск, 2020

Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский

Создание красивой и удобной одежды называется моделированием. Как строители производят здания, так модельеры из отдельных элементов выстраивают модель изделия. Работа эта сложная, но интересная. Одежда непосредственно связана с нашей жизнью, поэтому она должна быть не только удобной, но и красивой, и не мешать, но и помогать человеку работать, учиться и отдыхать. Но каким бы сложным и трудоёмким не казался процесс создания одежды, с ним успешно справляются даже дети.

В современном мире особая роль отводится развитию детских объединений *технического* и художественного творчества, поскольку они помогают раскрыть творческие способности воспитанников, вести психологическую и практическую подготовку их к трудовой деятельности.

Программа модифицирована и адаптирована к условиям МБОУ СОШ №105 г. Челябинска.

В данной программе раскрыты принципы организации и проведения занятий объединения, направленного на развитие *творческой активности учащихся*, освещены основные формы эстетического и художественного воспитания на занятиях, вопросы культуры одежды и нравственности. Большое внимание уделено основам моделирования и композиции одежды, показаны основные способы и приемы *технического моделирования*. При разработке конкретных моделей учитывались утилитарные и эстетические требования, предъявляемые к современной молодежной одежде.

Рассмотрены также средства композиции, используемые в процессе создания модели. В программе раскрыты основные свойства современных материалов. Их структура и физико-механические свойства, влияющие на технологию изготовления одежды, при соблюдении программы соблюдены единые требования к терминологии, применяемой в производстве и относящейся к изготовлению швейных изделий.

Активная работа в объединении школы модельного мастерства «Театр моды» способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия воспитанников расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в объединении, обучающиеся смогут углубить свои знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии швеи, модельера, дизайнера, портного востребованы не менее любых других профессий. Портной XXI века должен соответствовать званию “мастер”, т.е. должен уметь не только кроить и шить, но и “достойно” оформить свое изделие. Освоение данной программы дает воспитанникам основы профессии прямо “в руки”, учит осознать свое “Я” в социуме, возможность самореализовываться, оптимально развивать свой творческий потенциал. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна программы. Параллельно с обучением кройки и шитью воспитанники осваивают различные виды рукоделия, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Главной особенностью программы является её гибкая структура. Темы работы с воспитанниками, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно приспосабливать её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий.

Эффективность работы объединения «Театр моды» во многом зависит от положительного морально-психологического климата в группах. Поэтому Программа призвана способствовать воспитанию в детях доброжелательности, отзывчивости, трудолюбию и дружелюбию в едином сплочённом коллективе единомышленников.

Общеобразовательная программа «Театр моды» составлена в соответствии с нормативно – правовой базой:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196),
- Концепцию развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р,
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14),
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации».

Цель программы – Обеспечение личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, через увлечение его к прикладным видам искусства и модной индустрией,

посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды и аксессуаров.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Обучающие:

- обучить основным конструирования и моделирования швейных изделий;

- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;

- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;

- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий.

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями необходимыми в рукоделии;

- сформировать общетрудовые навыки и навыки безопасной работы с материалами, инструментами;

- формировать умения использовать полученные знания в области декоративно-прикладного искусства в создании самостоятельных творческих проектов;

- формировать навыки работы с инструментами и приборами при обработке различных материалов.

- обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время.

Развивающие:

- развивать моторику рук во время занятий;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий;
- развивать пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию творческого отношения к труду, трудолюбия, целеустремленности;
- способствовать воспитанию патриота родного края, хранителя и носителя национальных традиций;
- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности.

Условия приёма обучающихся.

В группу принимаются все желающие заниматься в школе модельного мастерства «*Театр моды*».

Условия реализации образовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 12-17 лет.

Формы и режим занятий: основная форма организации образовательного процесса – групповое занятие, практическое занятие, творческое занятие, участие в выставках, конкурсах.

Формами диагностики результатов:

- ежедневные наблюдения на занятиях
- контрольные занятия
- конкурсы
- диагностика мотивов посещения

- диагностические картырезультативности обучения
- анкетирование

Диагностическая карта является одной из форм оценки уровня подготовленности:

Входящий контроль (сентябрь) - проводится для определения подготовленности обучающихся.

Промежуточный контроль (декабрь) – проводится для определения степени решения обучающимися каждой конкретной учебной задачи.

Итоговый контроль (май) – проводится для установления степени соответствия усвоенной обучающимися predetermined конечной целью периода обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- конкурсы
- выставки
- фестивали

Реализация данной программы дает значительный положительный результат. Образовательный процесс поставлен таким образом, что все дети, обучающиеся в коллективе, успешно принимают участие в фестивалях, выставках и конкурсах.

Методы, принципы и приемы обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды»».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Театр моды*»» предусматривает использование следующих **методов обучения:**

- **словесные** – объяснение, рассказ, беседа, анализ деятельности.

- **наглядные** – демонстрация приемов работы; просмотр видеоматериалов, наблюдение.

- **практические** – творческие работы.

Для лучшего усвоения материала и развития творческих способностей детей на занятиях используются **игровые моменты**.

Для закрепления умений и формирования навыков на занятиях, изложение материала проводится по следующей схеме: *повторение ранее изученного, объяснение и показ нового материала, упражнения на закрепление, проверка, подведение итогов.*

Обучение проводится на основе общепедагогических принципов, т. е. основных положений дидактики.

- Принцип воспитывающего обучения (воспитание любви к прекрасному в жизни и искусстве, отрицание дурного).

- Принцип доступности (содержание и объем знаний и навыков должен соответствовать возрасту).

- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности* (переход от знакомого к новому, от простого к более сложному).

- *Принцип наглядности* (выполнение деталей, узлов, различных операций с материалами самим педагогом).

- *Принцип сознательности* (немеханическое восприятие технологической последовательности, создаваемой модели одежды).

- *Принцип прочности* (повторение ранее пройденного материала). При повторении следует подводить детей к осознанию положительных моментов и ошибок.

- *Принцип целостности*. Основан на единстве процесса воспитания, обучения, развития. Его реализация проявляется в создании

сбалансированного образовательного процесса, соответствии педагогических технологий содержанию и задачам, обозначенным в программе.

- *Принцип непрерывности.* Фундаментальная основа организации целостной системы образования всех ступеней, обозначенных в концепции. Программа рассчитана на 3 года обучения. Концепция образовательной программы обеспечивает фундаментальную по своей основательности и четко выраженным линиям перспективную связь с последующими этапами обучения. Предлагается построить образование, как единую трехступенчатую структуру.

Цели и задачи на учебный год (12-14 лет)

Цель:

- знакомство детей с декоративно-прикладным творчеством и искусством шитья. Содействие в развитии интереса ребёнка к этому виду творчества.

Задачи:

- воспитание и поддержка интереса к искусству шитья, развивая эстетические потребности, начала вкуса в одежде;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве создания одежды и аксессуаров;
- воспитание эстетических, нравственных чувств детей, дисциплинированности, целеустремленности, старания, самостоятельности;
- развитие воображения и фантазии детей.

Тематический план 12-14 лет

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2.	Раздел 1. Путешествие в королевство Моды.	12	4	8

	Стили и эпохи. Аксессуары.			
2.1	Фоамиран. Инструменты и материалы. Приемы работы.	2	2	-
2.2	Изготовление брошей и заколок в технике фоамиран.	4	2	4
2.3	Шелковая лента. Инструменты и материалы. Приемы работы.	2	-	2
2.4	Декоративные резинки для волос из шелковой ленты.	4	-	4
3.	Раздел 2. Сувениры в технике сухое валяние	10	4	6
3.1	Сухое валяние. Инструменты и материалы. Приемы работы.	2	2	-
3.2	Изготовление мягких игрушек из шерсти в технике сухого валяния.	6	-	6
3.3	Каркасное валяние.	2	-	2
4.	Раздел 3. Лоскутное шитье. Пэчворк.	10	2	8
4.1	Лоскутное шитье. Приемы работы.	2	2	-
4.2	Изготовление прихватки в технике «Изба»	4	-	4
4.3	Изготовление чехла на стул в технике «Колодец»	4	-	4
5	Раздел 4. Кинусайга. Инструменты и материалы.	18	2	16
5.1	Кинусайга. История появления. Приемы работы.	2	2	-
5.2	Изготовление панно «Подсолнухи» в стиле «Кинусайга».	8	-	8
5.3	Изготовление игрушек «Шарики-темарики» в стиле «Кинусайга».	8	-	8
6	Раздел 5. Текстильные куклы. Изготовление текстильных кукол.	18	-	3
6.1	Выполнение эскиза куклы. Шаблоны.	6	-	6
6.2	Раскрой деталей куклы. Соединение частей куклы.	6	-	6
6.3	Окончательная отделка куклы	6	-	6

10	Итоговое занятие	2	-	2
----	-------------------------	----------	---	---

ИТОГО: 72 12 60

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Путешествие в королевство Моды. Стили и эпохи. Аксессуары. Основные требования к одежде, назначение одежды. Аксессуары - составная часть одежды.

2. Фоамиран.

Теория. Изготовление аксессуаров из фоамиран. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Знакомство с материалом «фоамиран». Технология работы с фоамиран.

Практика. Изготовление цветов из фоамиран: орхидея, розы, лилии. Составление букета, композиции из полученных цветов.

3. Шелковая лента.

Теория.

Инструменты и материалы. Техника безопасности. Приемы работы.

Практика. Изготовление декоративных резинок для волос из шелковых лент.

4. Сухое валяние.

Теория. Технология работы с шерстью. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика. Изготовление мягких игрушек из шерсти.

5. Лоскутное шитье. Пэчворк.

Теория. Элементы лоскутного шитья. Схемы «Колодец», «Изба». Изготовление накидки для стула в технике лоскутного шитья.

Практика. Салфетка в лоскутной технике шитья «Изба». Прихватка в лоскутной технике шитья «Колодец». Накидка на стул в лоскутной технике шитья «Зигзаг».

6. Кинусайга.

Теория. Кинусайга. Инструменты и материалы. История развития рукодельной техники «Кинусайга». Технология работы. Техника безопасности.

Практика.

Изготовление игрушек в стиле «Кинусайга». Изготовление панно «Подсолнухи» в стиле «Кинусайга».

7. Текстильные куклы.

Теория. История появления куклы. Виды кукол. Текстильные куклы. Технология изготовления текстильных кукол. Инструменты и материалы.

Практика. Изготовление текстильных кукол. Моделирование одежды для кукол. Проектирование и изготовление аксессуаров для кукол.

8. Итоговое занятие. Демонстрация и защита работ. Подведение итогов обучения за год, оценка достигнутых результатов, постановка задачи обучения на следующий учебный год.

Цели и задачи на учебный год (15-17 лет)

Цель:

расширить знания об искусстве шитья, с последующим выявлением творческого потенциала личности и самоопределения личности в выборе дополнительного образования.

Задачи:

- развитие творческого воображения и интереса к шитью в процессе создания моделей одежды;
- воспитание дисциплинированности, стабильности, усидчивости, организованности, аккуратности в работе;
- накопление опыта восприятия мировой культуры моды, расширение кругозора.
- дальнейшее оттачивание мастерства портного на изделиях повышенной сложности (верхняя одежда, нарядное платье, одежда из кожи и замши).

Тематический план

15-17 лет

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Теоретич.</i>	<i>Практич.</i>
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История костюма. Искусство шитья. Профессия дизайнера одежды.	2	2	-
2.	Раздел 2. Кинусайга. Инструменты и материалы.	6	2	4
2.1	Кинусайга. История появления. Приемы работы.	2	2	-
2.2	Изготовление панно «Подсолнухи» в стиле «Кинусайга».	4	-	4
3.	Раздел 3. Лоскутное шитье. Пэчворк.	10	2	8
3.1	Лоскутное шитье. Приемы работы.	2	2	-
3.2	Изготовление прихватки в технике «Изба»	4	-	4
3.3	Изготовление чехла на стул в технике «Колодец»	4	-	4
4.	Раздел 4. Буфы.	8	2	6
4.1	Обработка ткани. Буфы. Технология изготовления буф.	2	2	-
4.2	Проектирование декоративной подушки на основе узора «Волна».	6	-	6
5.	Раздел 5. Швейная машина	4	2	2
5.1	Оборудование. Бытовая швейная машина.	2	2	-
5.2	Стежки. Строчки. Швы.	2	-	2
6.	Раздел 6. Поясные изделия. Техническое моделирование. Технология пошива поясных изделий. Юбка	12	4	8
6.1	Построение основы чертежа юбки. Расчет конструкции.	6	4	2
6.2	Раскрой изделия.	2	-	2

6.3	Подготовка изделия к примерке.	2	-	2
6.4	Окончательная отделка изделия.	2	-	2
7.	Раздел 8. Брюки	12	2	10
7.1	Построение основы чертежа брюк. Расчет конструкции.	4	2	2
7.2	Раскрой изделия.	2	-	2
7.3	Подготовка детали кроя к обработке.	2	-	2
7.4	Подготовка изделия к примерке.	2	-	2
7.5	Окончательная отделка изделия.	2	-	2
8.	Раздел 9. Платье.	18	8	10
8.1	Построение основы чертежа платья.	4	4	-
8.2	Раскрой изделия.	8	4	4
8.3	Подготовка детали кроя к обработке.	2	-	4
8.4	Подготовка изделия к примерке.	2	-	4
8.5	Окончательная отделка изделия.	2	-	2
9.	Концепция и методы проектирования в дизайне одежды.	2	2	-
10.	Итоговое занятие	2	2	-

ИТОГО:

72

26

46

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. История костюма. Искусство шитья. Профессия дизайнера одежды. Просмотр журналов мод и видеокассет с показами моделей одежды лучших отечественных модельеров. Инструктаж по технике безопасности.

2. Кинусайга.

Теория. Кинусайга. Инструменты и материалы. История развития рукодельной техники «Кинусайга». Технология работы. Техника безопасности.

Практика.

Изготовление игрушек в стиле «Кинусайга». Изготовление панно «Подсолнухи» в стиле «Кинусайга».

3. Лоскутное шитье. Пэчворк.

Теория. Элементы лоскутного шитья. Схемы «Колодец», «Изба». Изготовление накидки для стула в технике лоскутного шитья.

Практика. Салфетка в лоскутной технике шитья «Изба». Прихватка в лоскутной технике шитья «Колодец». Накидка на стул в лоскутной технике шитья «Зигзаг».

4. Буфы.

Теория. Применение буф в одежде. Технология выполнения буф. Схемы. История появления буф в одежде. Инструменты и материалы.

Практика. Проектирование декоративной подушки на основе узора «Волна».

5. Бытовая швейная машина.

Теория. Виды швейных машин. Устройство швейной машины. Техника безопасности при работе за швейной машиной. Оверлок. Ручные и машинные швы. Отделочные виды работ. Техника безопасности. Инструменты и материалы.

Практика. Выполнение швов: прокладочный, сметочный, копировальный, обметочный. Их назначение.

6. Поясные изделия. Юбка

Теория. Технологический процесс обработки поясных изделий. Этапы обработки юбки, брюк, платья. Построение основы чертежа юбки. Расчет конструкции. Снятие мерок.

Практика. Моделирование юбки. Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой юбки. Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Обработка изделия после примерки. Обработка верхнего и нижнего срезов поясного изделия. Окончательная обработка юбки.

7. Построение основы чертежа брюк.

Теория. Расчет конструкции. Технология снятия мерок.

Практика. Моделирование брюк. Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой брюк. Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Обработка изделия после примерки. Обработка верхнего и нижнего срезов поясного изделия. Окончательная обработка брюк.

8. Построение основы чертежа платья.

Теория. Расчет конструкции. Технология снятия мерок.

Практика. Построение чертежа платья. Моделирование платья. Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой деталей платья. Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Обработка изделия после примерки. Обработка верхнего и нижнего срезов изделия. Окончательная обработка платья.

9. Концепция и методы проектирования в дизайне одежды.

Теория. Комбинаторный метод формообразования в одежде. Трансформация в одежде. Модульный метод в одежде.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов за курс обучения, поощрение лучших кружковцев, подготовка к выпускному вечеру.

Прогнозируемые результаты всего курса обучения в объединении «Театр моды».

Дети ДОЛЖНЫ:

Знать:

- правила техники безопасности;
- правила личной гигиены;
- иметь устойчивый мотивационный интерес к шитью;
- историю развития костюма;
- современные стили одежды;
- устройство и назначение различных швейных машин и других приспособлений;
- правила поведения в коллективе

- основные принципы конструирования;
- технологию обработки различных узлов и деталей одежды;
- структуру и физико-механические свойства материалов;
- способы влажно-тепловой обработки различных видов тканей;
- виды различных машинных и ручных швов;
- прибавки на свободное облегание;
- дефекты в изделиях, причины их возникновения и методы их устранения;
- дублирующие и утепляющие материалы и их применение;
- виды отделки.

Уметь:

- снять мерки и определить размер;
- заправить швейную машинку, отрегулировать натяжение нитей, почистить и смазать машинку;
- отутюжить различные детали и участки готового изделия;
- выполнить различные ручные и машинные швы, а также декоративные стежки и строчки;
- выполнить отделочные виды работ;
- обработать изделие подкройными деталями, руликом, кантом;
- обработать различные виды карманов;
- обработать оборки, рюши, воланы;
- раскроить изделие и посадить его на фигуру;
- устранить имеющиеся дефекты;
- обработать воротник и застёжку в изделии;
- уметь устанавливать отношения в коллективе, преодолевать трудности;
- быть эмоционально отзывчивым, готовым прийти на помощь;
- иметь способность к нравственно-эстетическому восприятию мира;
- владеть потребностью к саморазвитию, самореализации в творческой деятельности;
- иметь навыки социальной адаптации;
- применять полученные теоретические и практические знания и навыки в

повседневной жизни;

- анализировать свою работу, видеть достоинства и недостатки;
- творчески сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- пользоваться справочной литературой.

Учебно-творческий процесс по данной программе строится таким образом, что ребенок, приобретая вышеперечисленные навыки, знания, умения, качества получает эстетическое воспитание, происходит развитие его художественно-творческих способностей.

Критерии оценки деятельности по программе.

Основными критериями деятельности являются:

- диагностика по годам обучения (таблицы, схемы);
- итоговое занятие (показ моделей одежды);
- обобщение опыта контакта с другими объединениями;
- участие в выставках и конкурсах; профессиональное тестирование.

Методическое обеспечение программы:

- планы, конспекты отдельных занятий;
- наглядные пособия;
- таблицы, схемы;
- положения о конкурсах и выставках.

Условия, необходимые для реализации программы:

- осуществлять ежегодный набор детей из расчета 15 человек в одной группе;
- занятия проводить 2 раза в неделю по 3 часа для групп первого второго и третьего года обучения;
- выполнять все требования программы;
- проводить открытые занятия для родителей и педагогов;
- поддерживать связи с детскими объединениями Центра и школами;

- в целях увеличения количества групп проводить рекламу и агитацию по школам;
- материальное обеспечение.

Техника безопасности при работе с ручными иглами и булавками

1. Убедиться в отсутствии ржавых и гнутых иголок и булавок
2. Шить с наперстком.
3. Не брать иголки и булавки в рот, не вкалывать в одежду
4. Не оставлять иголки и булавки на рабочей поверхности стола
5. По окончании работ убрать все иголки и булавки в специальные коробки и подушечки.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставе).
3. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы
4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
5. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

Для успешной реализации программы имеется хорошо освещенное помещение, достаточное для расположения 15 человек, включающее:

- специально оборудованные рабочие места;
- оборудование: гладильная доска, компьютер, проектор;
- инструменты и приспособления: утюг, ножницы, швейные иглы, набор булавок, карандаши, ручки, линейки, циркули;
- материалы: клей, лоскутки тканей, синтепон, нитки для шитья, нитки разноцветные для вышивки типа «Мулине», картон (простой, двусторонний и гофрированный), цветная бумага односторонняя и двусторонняя, бусины, пуговицы, салфетки, пробка и др..

Для освоения всех разделов программы имеется следующий **учебно - методический комплекс:**

- программное обеспечение (Paint, Power Point, Picasa, Internet Explorer и др.)
- фотографии изделий;
- методическая разработка «Определение уровня знаний. Конкурс»;
- лекала, выкройки, чертежи различных изделий;
- готовые образцы изделий;
- подборка материалов из сети Интернет на электронных носителях;
- презентации педагога.

Список литературы для педагога

1. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство. 2002 г.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011г. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
3. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
4. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М. 2008г.
5. Развитие исследовательских умений младших школьников/ (Н.Б.Шумакова, Н.И.Авдеева, Е.В.Климанова); под ред. Н.Б.Шумаковой – М.: Просвещение, 2014. – 157с. – (работаем по новым стандартам).
6. Карлесси М.А. Всё из бисера. Изысканные панно и украшения. – Чебоксары: ООО «Чебоксарская типография №1», 2015.
7. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 2012.
8. Максимова М., Кузьмина М.А. Школа рукоделия. М., 1999г.
9. Малышева А.Н. Аппликация.- Ярославль: Академия развития, 2006.
10. Малышева А.Н. Работа с тканью - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.

11. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. – СПб.: «Детство-пресс»; 2004.
12. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.
13. Современные журналы по рукоделию: «Лена», «Креативное рукоделие», «Пэчворк», «Вышивка крестом" и др. 2012-2017гг.

Интернет ресурсы:

14. <http://home.passion.ru/>
15. <http://scrap-info.ru/>
16. <http://ru.wikipedia.org/>
17. <http://www.quilters.ru/>
18. <http://www.magic-beads.ru/>
19. <http://stranamasterov.ru/>

Список литературы для обучающихся

1. Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.:»Аким», 2011.
2. Малышева А.Н. Аппликация \- Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Перевертень Г.И. Поделки из орехов. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.
4. Ингрид Марас. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – М.:Издательство АРТ-РОДНИК, 2007.
5. Геронимус Т.М. Технология: Я всё умею делать сам: рабочая тетрадь к учебнику для 1 класса. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2008.
6. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. – СПб.: «Детство-пресс»; 2004.
7. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001 г.

Интернет – ресурсы:

8. <http://stranamasterov.ru/>
9. <http://allforchildren.ru/>

