Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 105 г. Челябинска имени В.П. Середкина»

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2023 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 105 г. Челябинска»
Н.Е. Мясникова
«29» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сценическая речь» (объединение)

Уровень: начального, основного общего образования

Срок освоения: 1 год
Классы: 3-8 классы

Разработчик программы:

Трубецкая И.А.,
Заместитель директора по ВР

Челябинск, 2023

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» ;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова.

Современный мир – это время политической нестабильности, перемен, духовного кризиса в обществе. Необходимо помочь ребятам преодолеть сложности социума, способствовать формированию цельнойи сильной личности, способной самостоятельно сопротивляться агрессии внешнего мира. Ведь приобретая навык публичной коммуникации,ребенок обретает уверенность в своих силах, а на основе классических литературных произведений формируются нравственные ориентиры, развивается способн6ость разбираться в людях и жизненных ситуациях.

Образовательная программа «Основы сценической речи» - это программа третьей ступени общей концепции развития и образования театральной студии «Живое слово».

Программа «Основы сценической речи» предлагает учащимися проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Ребенок становится более раскрепощенным, унего появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

1.1.1 Направленность программы

Образовательная программа «Основы сценической речи» являясь, по сути, программой **художественной направленности**, она решает и культурологические, и социально-педагогические задачи и, конечно же, задачи нравственного воспитания. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Ведь театр - это тот вид искусства, который наиболее полно отражаетжизнь. Именно в этом пространстве ребёнок органично получает свои первые эстетические, нравственные и культурологические уроки, а потом опыт этого познания переносит во взрослую жизнь. Значимость программы очевидна, ибо её основные цели и задачи направленны на то, чтобы превратить основной инструмент человеческого общения – речь в предмет эстетического восприятия.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна данной программы заключается в создании и постоянном обновлении системы практической тренировки, обеспечивающей высокий уровень речевого мастерства воспитанников. Переработав и изучив множество программ и методических рекомендаций по сценической речи, ораторскому искусству, используя многолетний опыт педагогов студии, создан комплекс тренинговых занятий, позволяющий за короткий срок добиваться от воспитанников устойчивых результатов. Игровые методики используются на протяжении всего периода обучения.

Актуальность и злободневность программы не вызывает никакого сомнения уже потому, что в условиях современной школы вопрос «чистоты

языка» ушел на второй план. Ни для кого не секрет, что наши дети мало читают, но много уделяют внимания виртуальному общению, устный ответ, как акт речевого творчества, постепенно уходит из школы, заменяемый сухим тестированием. Как следствие, скудеет словарный запас, исчезает из речи образность и в результате мы слышим, переполненный словами иностранного происхождения сленг, который трудно назвать речью.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она формирует навыки активной речи, развивает её логику, обогащает её образно – эмоциональную составляющую и тем самым дает возможность посредством речи выполнять самые высокие коммуникативные задачи. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценической речи» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Отличительная особенность данной программы в том, что она, являясь продуктом глубокого многолетнего анализа, позволяет активизировать речевые процессы за очень короткое время с детьми разного возрастного уровня и разного уровня речевой подготовки. Происходит это за счет системности тренинговых занятий и глубокой их содержательности. Для развития каждого речевого навыка определенны «ключевые упражнения»,

которые и позволяют добиваться высокого результата обучения за короткий срок.

При составлении программы использованы пособия:

- Примерная программа учебной дисциплины «Сценическая речь». Иркутск. 2005г.
- Методическое пособие «Практическая орфоэпия». Автор Оссовская М.П.
- Методическое пособие «Основы дикции». Автор Бруссур А.М.
- Методическое пособие «Речевой тренинг». Автор Ласковая Е.В.
- Учебное пособие «Тайны нашего голоса». Авторы Козлянинова И.П., Чарели Э.М.
- Методическое пособие по сценической речи. Российская академия театрального искусства (ГИТИС). Под общей редакцией проф. И.Ю. Промптовой.

1.1.3 Отличительная особенность данной общеобразовательной программы от выше указанных является то, что она построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски обучающихся, в результате чего каждый, независимо от своих способностей, ощущает себя внутри творческого пространства волшебником, творцом.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Черезигру можно увлечь детей речевыми практиками, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению.

В программе используется сочетание таких методик, как:

- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой;
- «Практическая орфоэпия». Автор Оссовская М.П.
- «Основы дикции». Автор Бруссур А.М.
- «Речевой тренинг». Автор Ласковая Е.В.
- «Тайны нашего голоса». Авторы Козлянинова И.П., Чарели Э.М.
- Методическое пособие по сценической речи. Российская академия театрального искусства (ГИТИС). Под общей редакцией проф. И.Ю. Промптовой.

1.1.4 Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 10 – 14 лет. Количество обучающихся в группе – 10- 12 человек.

На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей»

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Основы сценической речи», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование. Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации. Состав групп может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы разница в возрасте воспитанников одной группы не превышала трех лет. Группы должны быть сбалансированы по гендерному признаку.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа «Основы сценической речи», - базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

Объем программы. Программа курса рассчитана на 1 год обучения – 3 группы по 6 часов в неделю.

Срок реализации (освоения) программы. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы –204 часа - 34 недели, количество часов в неделю – 6 часа, 2 раза в неделю по 3 часа. Специфика курса предполагает распределение часов на групповые и индивидуальные. 102 часа – групповые занятия, 102 часа -индивидуальные занятия. Программа «Основы сценической речи», в основном, реализуется на основе очной формы обучения, преподавание ведется на русском языке.

1.1.6 Формы обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценической речи» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 204 часа. Количество часов в неделю – 6 часа. Предполагаются две основных формы занятий: групповая ииндивидуальная. Каждая группа занимается раз в неделю - два часа, и по два часа в неделю на каждого ребенка – индивидуальная работа. Режимгрупповых занятий: одно двухчасовое занятие в неделю или два занятия в неделю по одному часу. Режим индивидуальных занятий: два часа в неделю на одного воспитанника. Наличие индивидуальных занятий - непременное условие продуктивного освоения программного материала, а вариативность всоотношении групповых и индивидуальных занятий позволяет наиболее гибко учитывать индивидуальные особенности каждой группы и каждого воспитанника. По опыту работы именно такой режим позволяет добиваться оптимального результата. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных театрализованных постановках а так же в коллективных творческих работах, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами.

Формы и режим занятий могут быть изменены, в зависимости от потребностей группы или от творческих задач студии.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Основы сценической речи» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный.

Предполагаются две основных формы занятий: групповая и индивидуальная.

Режим групповых занятий: одно двухчасовое занятие в неделю или два занятия в неделю по одному часу. Режим индивидуальных занятий: два часа в неделю на одного воспитанника. Наличие индивидуальных занятий - непременное условие продуктивного освоения программного материала, а вариативность в соотношении групповых и индивидуальных занятий позволяет наиболее гибко учитывать индивидуальные особенности каждой группы и каждого воспитанника. По опыту работы именно такой режим позволяет добиваться оптимального результата.

Виды занятий Содержанием программы определены следующие виды занятий: теоретические и практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, беседы, игры, творческие отчеты.

Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы как презентация индивидуального творческого проекта, творческий показ, спектакль, конкурс, праздник.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196). Формы и режим занятий могут быть изменены, в зависимости от потребностей группы или от творческих задач студии.

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: Воспитание эстетического восприятия мира обучающихся через формирование речевой культуры.

Отсюда можно четко сформировать основные задачи, определяющие тактику педагогических действий.

1.3 Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Образовательные (предметные):

-освоить основные приемы техники владения голосом;

- обучить студийцев различным специальным гимнастикам, укрепляющим речевой и дыхательный аппараты;

-обучить студийцев поддерживать свое дыхание и свой голос в рабочей форме.

Личностные:

- развить самостоятельность творческого мышления, активность в исполнении творческих заданий;

- устранить речевые дефекты.

Метапредметные:

-воспитывать чувство ответственности перед коллективом;

-формировать четкую мотивацию на развитие личностных качеств и творческих способностей;

- привить любовь к художественной литературе и чтению.

Формирование компетенций успешной личности.

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;

- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;

- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;

- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой теме, задавать вопросы, отыскивать причины;
- ставить познавательные задачи и выдвигать пути их решения; фиксировать результаты, формулировать выводы;
- иметь опыт восприятия картины мира.

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- иметь представление об истории, традициях родного края;
- действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- уметь публично представлять собственную позицию;
- уметь представлять свой творческий коллектив на конкурсах, фестивалях различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;

- иметь позитивные навыки общения.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;

- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;

- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;

- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях:

- позитивно относиться к своему здоровью;

- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

1.4. Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

1.4.1. Учебный план программы

Учебно-тематический план

№ п/п	**Название тематического блока**	**Кол-во часов**			
		Всего	**Групповые**		**Индивидуальные**
			Теория	**Практика**	
1.	Освобождение голоса.	34	4	30	
2.	Сценическая речь.	34	4	30	

3.	Навыки владения голосом.	34	4	30	
*	Индивидуальный голос	102			102
	Итого:	204	102		102

1.4.2. Содержание учебного плана программы «Основы сценической речи»

Курс «Основы сценической речи» включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным материалом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраиванием логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей воплощения сверхзадачи, умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применению навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературно-художественным текстом.

Тема № 1 «Освобождение голоса».

Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ и ОТ, по правилам поведения при проведении занятий. Знакомство с целями и задачами программы. Становление речевого искусства русского театра (по материалам

А.Н. Петровой «Сценическая речь»). /2часа/

- Отличие сценической речи от бытовой. /2часа/

Практика:

- Мой голос внутри меня. /2часа/
- Как рождается слово. /2часа/
- Звукопроизношение, отличительные особенности различных диалектов /2ч./
- Гимнастика расслабления (комплекс упражнений). /2часа/
- Артикуляционная гимнастика (комплекс упражнений). /2часа/

- Виды массажей (гигиенический, вибрационный). /2часа/

- Голосовой тренинг. /2часа/

- Дикционный тренинг. /4часа/

- Работа с голосом, упражнения, речевые игры. /4часа/

Тема № 2 «Владение голосом».

Теория:

- Воспитание голоса и речи (каким мы представляем конечный результат);

- Анатомия и физиология речевого аппарата;

- Роль речеголосового тренинга в формировании сценической подачи голоса. /2часа/

Практика:

- Орфоэпия произношения гласных. /2часа/

- Орфоэпия произношения согласных. /2часа/

- Голос, профессиональные свойства. /2часа/

- Типы дыхания, его роль. /2часа/

- Речеголосовой тренинг. /2часа/

- Овладение верным звукоизвлечением. Речь в движении. /2часа/

- Работа над труднопроизносимыми звуками. /2часа/

- Упражнения, этюды «Сценический шепот», «Крик» и т.д. /2часа/

- Тренинг для верного резонирования. /2часа/

- Тренинг для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания. /2часа/

- Упражнения для тренировки силы звука. /2часа/

Тема № 3 «Сценическая речь».

Теория:

- Основные особенности сценической речи. /2часа/

Практика:

- Разговорность сценической речи; нормативность сценической речи. /2часа/

- Выразительность сценической речи; действенность сценической речи. /2часа/

- Речевое общение: структура общения; понятия «смысл» и «значение»; внеречевые средства общения. /2часа/

- Функции речи: логика речи; предложение и речевое общение. /2часа/

- Речевые такты и задачи; логические ударения. /2часа/

- Интонация сценической речи: подтекст, авторская позиция; знаки препинания в речевом действии (точка, многоточие, запятая, тире). /2часа/

- Работа над литературно-художественным материалом: общие законы работы над словом; жанры художественного слова. /2часа/

- Пути воплощения сверхзадачи; освоение предлагаемых обстоятельств. /2часа/

- Стилистические особенности авторского текста. /2часа/

-Этапы работы над ролью: анализ, разбор ролевых текстов /2часа/

**** Тема «Индивидуальный голос» 102 часа.***

Прослеживается по всем разделам и осваивается в рамках индивидуальных занятий, где в индивидуальном режиме ведется работа над:

- пройденными темами;
- выявлением и устранением речевых дефектов;
- индивидуальными особенностями голоса;
- исправлением звукопроизношения;
- освоением ролевого текста, литературно-художественным материалом.
- работа над голосом (речеголосовые игры) секреты акустики, практика работы с микрофоном.
- Работа с диалогами, «смысл» и «значение» в речевом общении, упражнения на логическое ударение.
- Упражнения на обозначение запятой, точки и др. знаков препинания в звучании (пример: «Казнить нельзя помиловать» и т.д.). Пауза, её значение в тексте и в речи, упражнения на внимание, запоминание.
- Работа над текстом (былины, басни):

- звучание слова в предлагаемых обстоятельствах, выявление с изменением предлагаемых обстоятельств.
- авторские стилистические особенности их выявление в текстовых оборотах
- Работа над ролью (по плановым спектаклям):
- особенности интонации в характерах;
- овладение ролевым текстом (анализ, характеристика образа, логика и т.д.)

Тематическое содержание индивидуальной работы:

Тема № 1 «Освобождение голоса».

1. Определение перспектив индивидуальной работы. Тестирование. Анализ. /1час/
2. Речевой практикум по теме: «Становление речевого искусства русского театра». /1час/
3. Проверка знаний по теме: «Отличие сценической речи от бытовой». /1час/
4. Творческая лаборатория по теме: «Отличие сценической речи от бытовой». /1час/
5. Формирование мотивации для самостоятельной работы над голосом и речью. Речевой практикум по теме: «как работать над голосом». /1час/
6. Творческая лаборатория по теме: «мой голос внутри меня». /1час/
7. Речевой практикум по теме: «как рождается слово». /1 час/
8. Проектная деятельность «язык моих предков», в контексте темы – «звукопроизношение, отличительные особенности различных диалектов». /1 час/
9. Работа над проектом по теме: «язык моих предков». /1 час/
10. Анализ проекта «язык моих предков». /1 час/
11. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений гимнастики расслабления. / 1час/
12. Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для гимнастики расслабления. / 1час/

13. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений артикуляционной гимнастики. / 1час/
14. Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений артикуляционной гимнастики. / 1час/
15. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для гигиенического массажа. / 1час/
16. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для вибрационного массажа. / 1час/
17. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для голосового тренинга. / 1час/
18. Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для голосового тренинга. / 1час/
19. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для дикционного тренинга. / 2час/
20. Работа над упражнениями для дикционного тренинга. / 2час/
21. Дикционного тренинг. Подбор индивидуального учебного материала. Работа с «чистилками» / 2час/
22. Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для дикционного тренинга. / 2час/
23. Формирование навыка самостоятельной работы с голосом. / 2час/
24. Индивидуальный подбор упражнений для работы с голосом. / 2час/
25. Подбор индивидуального учебного материала. Работа с «чистилками», речевые игры. / 2час/
26. Закрепление навыка самостоятельной работы с голосом. / 2час/

Тема № 2 «Владение голосом».

27. Работа с учебным литературным материалом. /1 час. /
28. Речевой практикум на тему: «воспитание голоса и речи (каким мы представляем конечный результат)». /1 час. /

29. Проверка знаний по теме: «анатомия и физиология речевого аппарата», работа над учебным литературным материалом. /1 час. /

30. Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для речеголосового тренинга. /1 час. /

31. Работа над формированием сценической подачи голоса. /1 час./

32. Речевой практикум на тему: «роль речеголосового тренинга в формировании сценической подачи голоса». /1 час. /

33. Орфоэпия произношения гласных. Работа с учебным литературным материалом. /1час/

34. Орфоэпия произношения согласных. Работа с учебным литературным материалом. /1час/

35. Речевой практикум на тему: «голос, профессиональные свойства». /1час/

36. Типы дыхания, его роль. Повторение темы, проверка приобретённых навыков и знаний. /1час/

37. Индивидуальная работа над упражнениями для тренировки верного дыхания на основе литературного материала. /1час/

38. Работа над упражнениями речеголосового тренинга на основе индивидуального учебного материала. /1час/

39. Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями речеголосового тренинга на основе индивидуального учебного материала. /1час/

40. Формирование навыка верного звукоизвлечения. /1час/

41. Речевые игры для формирования правильного дыхания и звуковой подачи при движении (работа над темой «речь в движении»). /1час/

42. Работа над труднопроизносимыми звуками в рамках подготовки чтецкого материала. /1час/

43. Формирование навыка самостоятельной работы над труднопроизносимыми звуками в рамках подготовки чтецкого материала. /2час/

44. Индивидуальная работа над речевыми этюдами к темам: «сценический шепот», «сценический крик». /2час/

45. Работа над упражнениями для тренировки верного резонирования. /2час/

46. Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки верного резонирования. /2час/

47. Работа над упражнениями для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания. /2час/

48. Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания. /2час/

49. Работа над упражнениями для тренировки силы звука на основе литературного материала. /2час/

50. Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки силы звука в рамках подготовки чтецкого материала /2час/

Тема № 3 «Сценическая речь».

51. Формирование навыка самостоятельной работы над литературным материалом. /1 час/

52. Основные особенности сценической речи. Работа над чтецким номером. /1час/

53. Разговорность сценической речи. Работа над чтецким номером./1час/

54. Нормативность сценической речи. Работа над чтецким номером. /1час/

55. Выразительность сценической речи. Работа над чтецким номером. /1час/

56. Действенность сценической речи. Работа над чтецким номером. /1час/

57. Формирование навыка речевого общения. Работа над чтецким номером. /1час/

58. Внеречевые средства общения. Работа над чтецким номером. /1час/

59. Работа над логикой речи в рамках подготовки чтецкого номера. /1час/

60. Предложение и речевое общение. Формирование навыка самостоятельной работы над воплощением литературного материала на сцене. /1час/

61. Работа над речевыми тактами и задачами в рамках подготовки чтецкого номера. /1час/

62. Работа над логическими ударениями в рамках подготовки к чтецкому номеру. /1час/
63. Работа над интонацией, подтекстом, авторской позицией, логическими ударениями в рамках подготовки к чтецкому номеру. /1час/
64. Работа над знаками препинания в речевом действии на основе литературного материала. (точка, многоточие, запятая, тире). /1час/
65. Формирование навыка самостоятельной работы над литературно-художественным материалом. /2час/
66. Проверка знаний по теме: «общие законы работы над словом; жанры художественного слова». /2час/
67. Формирование навыка воплощения сверхзадачи в рамках подготовки к чтецкому номеру. /2час/
68. Освоение предлагаемых обстоятельств в рамках подготовки к чтецкому номеру. /2час/
69. Определение стилистических особенностей авторского текста. Творческая лаборатория. /2 час/
70. Работа над текстом в предлагаемых обстоятельствах. /2 час/
71. Формирование навыка работы над ролью. /2 час/
72. Разбор ролевых текстов. Анализ. Подведение итогов. /2час/

1.5 Планируемые результаты

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:

В результате освоения программы «Основы сценической речи» студийцы будут знать и уметь:

- произносить пять-десять скороговорок четко, в темпе, заданном педагогом;
- выполнять речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами);

- на одном выдохе произнести две-три строчки стихотворения в медленном темпе и пять-шесть строк в быстром;
- произнести скороговорку, выполняя заданное педагогом простейшее словесное действие (дать эмоциональную окраску);
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале;
- произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая одно – два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных педагогом;
- прочитать с листа или наизусть знакомое студийцу стихотворение или адаптированный к возрасту небольшой прозаический отрывок;
- строить в паре с партнером диалог, используя два – четыре простейших психофизических действия и текст трех – пяти скороговорок;
- поддерживать диалог на заданную педагогом тему, используя скороговорки и другие тексты – упражнения, не употребляя собственной произвольной речи;
- прочитать незнакомый стихотворный или прозаический текст и после пяти минутной подготовки расставить логическое ударение в нем.

1.5.2 Личностные результаты:

Самостоятельно развивать мотивацию и познавательный интерес к ораторскому и театральному искусству, учащиеся будут уметь:

- обнаруживать самостоятельно, и снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- пятью – десятью дыхательными упражнениями и выполнять их индивидуально и в группе;
- комплексом упражнений артикуляционной гимнастики, уметь выполнять их индивидуально и в группе;

- пятью – десятью специальными артикуляционными упражнениями, необходимыми для устранения собственного дефекта звукопроизношения и уметь выполнять их;
- комплексом приемов вибрационного массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе;
- приемами освобождения дыхательных мышц (фонационное дыхание).

1.5.3 Метапредметные результаты:

У учащихся будут развитиы:

- чувство ответственности за коллективное дело;
- мотивационно-ценностные потребности (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- эмоционально-волевые потребности (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия)

«Основы сценической речи»

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Тема №1 «Освобождение голоса»					
1.	Комплектование. Диагностика. День Памяти и Славы.	2	1 нед	Групп		
**	Комплектование. Определение перспектив индивидуальной работы. Тестирование. Анализ.	2		Инд		
**	Речевой практикум по теме: «Становление речевого искусства русского театра»	2		Инд		
2.	Введение. Вводное занятие. Урок безопасности. Инструктаж по ТБ. Становление речевого искусства русского театра.	2	2 нед	Групп		

**	Проверка знаний по теме: «Отличие сценической речи от бытовой».	2		Инд		
**	Творческая лаборатория по теме: «Отличие сценической речи от бытовой».	2		Инд		
3.	Мой голос внутри меня.	2	3 нед	Групп		
**	Формирование мотивации для самостоятельнойработы над голосом и речью. Речевой практикумпо теме: «как работать над голосом».	2		Инд		
**	Творческая лаборатория по теме: «мой голосвнутри меня».	2		Инд		
4.	Как рождается слово.	2	4 нед	Групп		

**	Речевой практикум по теме: «как рождаетсяслово».	2		Инд		
**	Проектная деятельность «язык моих предков»,в контексте темы – «звукопроизношение, отличительные особенности различных диалектов». (1-й из 1 ч.)	2		Инд		
5.	Звукопроизношение, отличительные особенности различных деалектов.	2	5 нед	Групп		
**	Работа над проектом по теме: «язык моих предков».	2		Инд		
**	Анализ проекта «язык моих предков».	2		Инд		
6.		2	6 нед	Групп		

	Гимнастика расслабления (комплекс упражнений).					
**	Формирование навыка самостоятельной работынад комплексом упражнений гимнастики расслабления.	2		Инд		
**	Закрепление навыка самостоятельной работынад комплексом упражнений для гимнастики расслабления	2		Инд		
7.	Артикуляционная гимнастика (комплексупражнений).	2	7 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работынад комплексом упражнений артикуляционной гимнастики.	2		Инд		
**	2.13 Закрепление навыка самостоятельнойработы над комплексом упражнений артикуляционной гимнастики. (1-й из 1 ч.)	2		Инд		
8.	Виды массажей (гигиенический	2	8 нед	Групп		

	виброционный).					
**	Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений длягигиенического массажа.	2		Инд		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для вибрационногомассажа.	2		Инд		
9.	Голосовой тренинг.	2	9 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для голосового тренинга.	2		Инд		
**	Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для голосового тренинга.	2		Инд		
10.	Дикционный тренинг.	2		Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы	2		Инд		

	над комплексом упражнений для дикционноготренинга.					
**	Работа над упражнениями для дикционного тренинга.	2		Инд		
11.	Дикционный тренинг.	2	10 нед	Групп		
**	Дикционного тренинг. Подбор индивидуального учебного материала. Работа с «чистилками»	2		Инд		
**	Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для дикционноготренинга.	2		Инд		
12.	Работа с голосом, упражнения, речевыеигры.	2	11 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работыс голосом.	2		Инд		
**	Индивидуальный подбор упражнений дляработы с голосом.	2		Инд		

13.	Работа с голосом, упражнения, речевыеигры.	2	12 нед	Групп		
**	Подбор индивидуального учебного материала.Работа с «чистилками», речевые игры.	2		Инд		
**	Закрепление навыка самостоятельной работы с голосом.	2		Инд		
14.	Воспитание голоса и речи (каким мы представляем конечный результат). Анатомия и физиология речевого аппарата. Роль речеголосового тренинга вформировании сценической подачи голоса.	2	13 нед	Групп		
**	Работа с учебным литературным материалом.	2		Инд		
**	Речевой практикум на тему: «воспитание голосаи речи (каким мы представляем конечный результат)».	2		Инд		

15.	Орфоэпия произношение гласных	2	14 нед	Групп		
**	Проверка знаний по теме: «анатомия и физиология речевого аппарата», работа над учебным литературным материалом.	2		Инд		
**	Формирование навыка самостоятельной работынад упражнениями для речеголосового тренинга.	2		Инд		
16.	Орфоэпия. Произношение согласных.	2	15 нед	Групп		
**	Работа над формированием сценической подачиголоса.	2		Инд		
**	Речевой практикум на тему: «роль речеголосового тренинга в формировании сценической подачи голоса».	2		Инд		
17.	Голос, профессиональные свойства.	2	16 нед	Групп		
**	Орфоэпия произношения гласных. Работа с учебным литературным материалом.	2		Инд		

**	Орфоэпия произношения согласных. Работа с учебным литературным материалом.	2		Инд		
18.	Речеголосовой тренинг.	2	17 нед	Групп		
**	Речевой практикум на тему: «голос, профессиональные свойства».	2		Инд		
**	Типы дыхания, его роль. Повторение темы, проверка приобретённых навыков и знаний.	2		Инд		
19.	Овладение верным звукоизвлечением.	2	18 нед	Групп		
**	Индивидуальная работа над упражнениями для тренировки верного дыхания на основе литературного материала.	2		Инд		
**	Работа над упражнениями речеголосового тренинга на основе индивидуального учебногоматериала.	2		Инд		
20.	Работа над труднопроизносимымизвуками.	2	19 нед	Групп		

**	Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями речеголосового тренинга на основе индивидуального учебного материала.	2		Инд		
**	Формирование навыка верного звукоизвлечения.	2		Инд		
21.	Упражнения, этюды «Сценический шепот», «сценический крик».	2	20 нед	Групп		
**	Речевые игры для формирования правильного дыхания и звуковой подачи при движении (работа над темой «речь в движении»).	2		Инд		
**	Работа над труднопроизносимыми звуками в рамках подготовки чтецкого материала.	2		Инд		
22.	Тренинг для верного резонирования.	2	21 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над труднопроизносимыми звуками в рамках подготовки чтецкого материала.	2		Инд		

**	Индивидуальная работа над речевыми этюдами к темам: «сценический шепот», «сценический крик».	2		Инд		
23.	Тренинг для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания.	2	22 нед	Групп		
**	Работа над упражнениями для тренировки верного резонирования.	2		Инд		
	Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки верного резонирования.	2		Инд		
24.	Упражнения для тренировки силы звука.	2	23 нед	Групп		
**	Работа над упражнениями для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания.	2		Инд		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания.	2		Инд		
25.	Основные особенности сценической речи.	2	24 нед	Групп		

**	Работа над упражнениями для тренировки силы звука на основе литературного материала.	2		Инд		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки силы звука в рамках подготовки чтецкого материала	2		Инд		
26.	Разговорность, нормативность сценической речи.	2	25 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над литературным материалом.	2		Инд		
**	Основные особенности сценической речи. Работа над чтецким номером.	2		Инд		
27.	Выразительность, действенность сценической речи.	2	26 нед	Групп		
**	Разговорность сценической речи. Работа над чтецким номером.	2		Инд		

**	Нормативность сценической речи. Работа над чтецким номером.	2		Инд		
28.	Речевое общение.Структура общения ; понятия «смысл» и «значение». Внеречевые средства общения.	2	27 нед	Групп		
**	Выразительность сценической речи. Работа над чтецким номером.	2		Инд		
**	Действенность сценической речи. Работа над чтецким номером.	2		Инд		
29.	4.5 Речевые такты и задачи; логические ударения. (1-й из 2 ч.)	2	28 нед	Групп		
**	4.7 Формирование навыка речевого общения. Работа над чтецким номером. (1-й из 1 ч.)	2		Инд		
**	4.8 Внеречевые средства общения. Работа над чтецким номером. (1-й из 1 ч.)	2		Инд		

30.	4.6 Функции речи. Логика речи; предложение и речевое общение. (1-й из 2 ч.)	2	29 нед	Групп		
**	Работа над логикой речи в рамках подготовки чтецкого номера.	2		Инд		
**	Предложение и речевое общение. Формирование навыка самостоятельной работы над воплощением литературного материала на сцене.	2		Инд		
31.	Интонация сценической речи: подтекст, авторская позиция; знаки препинания в речевом действии.	2	30 нед	Групп		
**	Работа над речевыми тактами и задачами в рамках подготовки чтецкого номера.	1		Инд		
**	Работа над логическими ударениями в рамках подготовки к чтецкому номеру.	1		Инд		
31.	Работа над литературно-художественным материалом. Общие законы работы над	2	31 нед	Групп		

	словом. Жанры художественного слова.					
**	Работа над интонацией, подтекстом, авторской позицией, логическими ударениями в рамках подготовки к чтецкому номеру.	1		Инд		
**	Работа над знаками препинания в речевом действии на основе литературного материала. (точка, многоточие, запятая, тире).	1		Инд		
32.	Пути воплощения сверхзадачи; освоение предлагаемых обстоятельств.	2	32 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над литературно-художественным материалом.	1		Инд		
**	4.16 Проверка знаний по теме: «общие законы работы над словом; жанры художественного слова». (1-й из 1 ч.)	1		Инд		
33.	Стилистические особенности авторского текста.	2	33 нед	Групп		
**	Формирование навыка воплощения сверхзадачи в рамках подготовки к чтецкому номеру.	1		Инд		

**	Освоение предлагаемых обстоятельств в рамках подготовки к чтецкому номеру	1		Инд		
34.	Работа над ролью. Анализ, разбор ролевых текстов.	2	34 нед	Групп		
**	Определение стилистических особенностей авторского текста. Творческая лаборатория.	2		Звено		
**	Работа над текстом в предлагаемых обстоятельствах.					
35.	Показ сольных чтецких номеров.	2	35 нед	Групп		
**	Формирование навыка работы над ролью.	1		Инд		
**	Разбор ролевых текстов. Анализ. Подведение итогов.	**1**		Инд		
36.	Анализ, планирование	2	36 нед	Групп		
**	"Подбор индивидуального задания на лето."	1		Инд		

**	Итоговое занятие. Подбор индивидуального задания на лето.	1		Инд		
	По программе:	**204**				
	Дано фактически:	***204***				

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Основы сценической речи», требует наличия учебного кабинета. Занятия проводятся в просторной, проветриваемой аудитории. Для проведения тренинговых занятий необходимы легкие, удобные стулья по количеству воспитанников. Форма одежды – удобная, не стесняющая физических движений.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка. Форма одежды – спортивная (черные спортивные брюки, черные майки, балетки или чешки). Обязательно наличие чистой питьевой воды и одноразовых чистых стаканов, также**:** декорации, реквизит, сценические костюмы, микрофоны, звуковая аппаратура, видео аудио аппаратура, зеркала.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, Интернет источники.

Кадровое обеспечение

Программу «Основы сценической речи» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2. 3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа

	детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе «Основы сценической речи» используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, конкурсы, фестивали, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть

полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, консультации, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

2.4 Оценочные материалы

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; дипломы, грамоты учащихся.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный (вводный) контроль (сентябрь):
   - тестирование;
   - вводное занятие.
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года):
   - тестирование;
   - показ коллективных и сольных творческих номеров;
   - диагностика личностного роста (индивидуальная карта воспитанника).
3. Промежуточный контроль (коррекция).
4. Итоговый контроль (май):
   - подведение итогов полученных знаний и умений, по результатам участия в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня;
   - накопление фото и видео материалов.

Поскольку обучение не предполагает экзаменационно – зачетных форм контроля, полученные в процессе обучения знания и навыки реализуются в ходе открытых и итоговых уроков, концертных выступлениях, в конкретной

творческой работе в виде этюдов и спектаклей. Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами – профессионалами.

Вид контроля	Содержание	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Диагностика интересов и художественно-эстетического кругозора воспитанников.	Беседа. Прослушивание. Наблюдение. Творческое тестирование.	IX
Текущий	Освобождение и развитие индивидуального творческого голоса. Развитие творческой мысли, инициативы, воображения, эмоциональной отзывчивости.	Спектакли. Творческие концерты. Фестивали. Конкурсы. Театральные капустники. Литературные чтения.	X-III
Коррекция	Голосовой и психофизический зажим. Речевые дефекты. Дефекты звукопроизношения.	Упражнения: речеголосовые, артикуляционные, дикционные. Творческие задания.	X-III
Итоговый	Контроль выполненных задач.	Итоговые занятия по пройденному материалу. Анализ. Показ творческого проекта.	IV - V

Формы подведения итогов реализации образовательной программы «Основы сценической речи» представлены в виде:

- индивидуальных карт личностного роста воспитанников;
- массовых мероприятий городского и краевого уровней;
- творческих показов сольных чтецких номеров (открытые уроки);

- конкурсных выступлений театральной студии (видео материалы);
- конкурсных выступлений воспитанников (видео материалы);
- наградного материала (грамоты, дипломы, благодарственные письма и др.)

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся ***(Приложение 1***).
2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (***Приложение 2***).
3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: ***(Приложение 3)***.

2.5 Методическое обеспечение образовательной программы

Особенность программы «Основы сценической речи» состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в работе со студийцами, на протяжении всего обучения. Отличие же состоит только в способе, т. е. методике преподнесения той или иной темы. Так же, усложнение работы определяется не расширением программы, не внесением в нее новых разделов, требующих воспитания каких либо дополнительных качеств и умений, а естественным повышением требований к качеству, будь-то выполнение речевых упражнений, разбор ролевых монологов и диалогов, разбор литературных произведений, так же повышается самоконтроль, самостоятельная работа. Это повышение требований обусловлено усложнением используемого материала, а главное возрастом и развитием самих студийцев, поэтому оно осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого из них.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная речевая работа в группе, менее подготовленным, можно предложить работу по индивидуальному творческому плану. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, без боязни овладеть публичной коммуникацией.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи
приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать индивидуально и в группе, где воспитанники учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Большое значение имеет участие в творческих проектах студии, реализация творческого потенциала в индивидуальных речевых номерах.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим индивидуальным проектом чтецкого номера: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении основных способов работы над голосом; работы в тренинге; истории возникновения различных техник речевого искусства; правил составления простых индивидуальных комплексов упражнений. Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов: Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа, рассказ, и т.д.);

-наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, и др.);

- практический (выполнение задания с применением полученных знаний и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Основные принципы системы обучения по программе «Основы сценической речи»:

- принцип научности – педагогическая практика должна строится в соответствии с современными научными представлениями;

- принцип системности – внутренняя взаимосвязь всех видов обучения и постоянный учет этапов работы в студии;

- принцип эффективности – постоянная проверка надежности получаемых знаний и умений в актерской практике (по выбранному репертуару студии.);

-принцип сознательности – активное участие в учебном поцессе, большая мера самостоятельной работы, смелость поиска, право на эксперимент, то есть создание условий для максимального творческого мышления.

Мы принимаем за аксиому основной методологический принцип: сценическая речь – есть процесс общения в предлагаемых обстоятельствах ради конкретной цели. В связи с этим необходимо обратить свое внимание надва фактора:

1. Речь как деятельность и ее структура.
2. Механизм овладения элементами этой структуры.

Обучение сценической речи обязательно включает два вида деятельности:

1. Сообщение речевых знаний.
2. Формирование речевых умений.

Список использованной литературы.

Нормативная база

•*Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».* https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018

•*«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. (вп.1.1.8)*

• *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*

• *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Литература для педагога:

Грунтовский, А.В. Потешки страшные и смешные / А.В. Грунтовский – Санкт- Петербург: Русская земля ред.2002 (переизд. 2020).- 352 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:

Шанский, Н.М. Лингвистические детективы/ Н.М. Шанский - Москва: Дрофа ред.2006 (переизд. 2021).- 524 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Гартман, Т. Речь как меч / Т. Гартман - Москва: Эксмо ред. 2019.- 208 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Приложение № 1

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Основы сценической речи»**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по программе.

Итоговые контрольные задания.

Теория:
перечислить: из чего состоит речевой аппарат;
рассказать об индивидуальной работе над голосом;
перечислить названия упражнений освоенного речевого тренинга.
Практика:
прочитать незнакомый стихотворный или прозаический текст и после пяти минутной подготовки расставить логические ударения в нем;
прочитать с листа или наизусть знакомое студийцу стихотворение или адаптированный к возрасту небольшой прозаический отрывок;
построить в паре с партнером диалог, используя два – четыре простейших психофизических действия и текста трех – пяти скороговорок;
показать основные элементы вибрационного массажа;
показать основные элементы дыхательной гимнастики;
показать упражнения речеголосового тренинга.

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на_____уч. год.

ФИО педагога_____

№ группы_____, год обучения_____

№	ФИО ученика	Развитие речевых способностей					Усвоение учебного материала					Концертная деят-ть			
		навыки правильного владения дыханием	навыки правильного владения голосом	Дикция	Исполнительская выразительность, артистизм	творческое отношение к слову	владение дыхательными упражнениями	**владение комплексом упражнений артикуляционной гимнастики**	**владение приемами освобождения дыхательных мышц**	**владение артикуляционными упражнениями**	Знание теоретического материала	Сольный творческий номер	ЦДТ	Округ, город	Край

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Основы сценической речи»**

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Основы сценической речи» на_____учебный год.

(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа №_____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

Приложение№3

Сводная диагностическая карта по определению личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе «Основы сценической речи» на_____уч. год.

(карточка учета результатов личностного развития обучающегося)

Название объединения_____Группа_____, год обучения_____

Ф.И.О. педагога _____

№	ФИО обучающегося	Диагностируемая характеристика																													
		1.Познавательная активность			2.Коммуникативные навыки			3.Терпение			4. Воля			5.Самоконтроль			6.Самооценка			7.Конфликтность			8.Креативность			9.Направленность личности			10.Эмоциональные особенности		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
14																															