

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 105 г. Челябинска» имени В.П. Середкина»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 08 2025 г.
Протокол № «1»

Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 105 г. Челябинска»
Принято от «28» 08 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хореографический коллектив»
(объединение)**

Уровень: начального и основного общего образования

Срок освоения: 1 год
Классы: 3-8 классы

Разработчик программы:

Бабикова В.И.
Педагог дополнительного образования

Челябинск, 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Название программы	Образовательная и общеразвивающая программа хореографического развития детей
Автор-составитель программы	Бабикова Валерия Игоревна-педагог дополнительного образования
Уровень программы	Дополнительная общеобразовательная программа
Подуровень программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Тип программы	Адаптированная
Образовательная область	Искусство
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический, творческий
Уровень освоения содержания образования	Предпрофессиональный
Возрастной уровень реализации программы	7-14 лет
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

1.Пояснительная записка.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629
5. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г.
7. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391
9. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» ;
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);
11. Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
12. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
13. Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года
16. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические

рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО.

Дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, так как танцевальное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Программа направлена на:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, работы над художественным образом.
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Актуальность программы.

Современное общество выставляет заказ на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит свое отражение в образовательных программах и поиске оптимальных путей духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Нацеленность современного образования на духовное обновление общества вызывает потребность к расширению художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Расширяется влияние различных видов искусств на процесс образования. Особый интерес проявляется к занятиям танцевальным искусством.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

Актуальность программы «Хореография» заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Приобретение знаний в области хореографии и музыки, совершенствование детей физически и духовно свидетельствует о преемственности и согласованности программы с программой общеобразовательной школы (музыка, физкультура, культурология).

Новизна программы заключается в том, что тематика обучения разработана с учетом введения в неё европейских и латиноамериканских бальных танцев.

Одной из **отличительных особенностей** данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности обучающегося к деятельности учебной.

В программе шире используются словесные методы обучения, нехарактерные для данного направления: беседа, объяснения, рассказ, анализ.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Цели и задачи программы.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

1. Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.
2. Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры:
 - Ценность семьи и традиционных семейных отношений.
 - Ценность родной земли, Родины.
 - Ценность трудолюбия и труда.
 - Ценность здорового образа жизни.
3. Формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.
4. Осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства.
5. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
6. Выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.
7. Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.
8. Знакомить детей с шедеврами танцевального искусства.

1.4. Организация образовательного процесса:

Основной задачей при организации образовательного процесса является обеспечение его целостности.

При организации образовательного процесса инициирующим началом для возникновения темы проекта могут выступать разные организующие моменты: событие в жизни воспитанников и (или) педагогов; сезонные явления в природе; приближающийся праздник; традиции; возникшая проблема, социальные акции. Задача взрослых должна заключаться в том, чтобы помочь детям сделать согласованный выбор, поддержать детскую инициативу, а не в том, чтобы самим выбрать (назначить) одну из тем.

Возрастные и психологические особенности детей 7-10 лет

Психомоторные (двигательные) возможности ребенка зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Поступление ребенка в танцевальный кружок – это важное событие в его жизни. Он оказывается в другой, сфере общения. Новым для него являются и взаимоотношения с педагогом и со сверстниками: отношения строятся на основе знаний общим делом – танцевальным искусством. Значительное место в программе отводится и играм и подготовке концертных номеров.

У младших школьников возрастает скорость движений, но точность еще не высока, много “лишних” не сознательных движений. Дети плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Не достаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов. Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом.

Неуклюжесть детей может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе в старшем возрасте, что, в свою очередь, мешает социальной адаптации ребенка.

В младшем школьном возрасте важна профилактика нарушения осанки, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу не завершенности окостенения позвоночника, недостаточной сформированности мышечного корсета и адаптации к длительному сидению за партой. Формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечно – сосудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки.

Задачи образовательного процесса:

- Знакомство с русскими народными танцами.
- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.
- Развитие творческих способностей.

Принципы:

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

Основной формой работы является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Программа рассчитана на 150 занятий. Продолжительность занятий- 1 учебный час.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной и классической культуре использую такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;

- репетиции;
- знакомство с русским народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- изготовление русских народных костюмов.

Распределение учебного времени по годам обучения

Группы	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (36 недель)
1 группа	<i>1 учебный час</i>	<i>3 раза</i>	<i>3 часа</i>	<i>108 часов</i>
2 группа	<i>1 учебный час</i>	<i>3 раза</i>	<i>3 часа</i>	<i>108 часов</i>
3 группа	<i>1 учебный час</i>	<i>3 раза</i>	<i>3 часа</i>	<i>108 часов</i>
Итого				<i>324 часов</i>

1.5. Технологии, методы, формы, средства обучения.

В системе дополнительного хореографического образования детей наиболее часто используются следующие педагогические технологии:

1.Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр: а)обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; б)познавательные,воспитательные,развивающие; в)репродуктивные,продуктивные,творческие; г) коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и

т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно - реактивными возможностями. Игра - путь детей к познанию мира», - писал А. М. Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствует их. Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;

- право на свою точку зрения

- право на ошибку; -успешность;

- сочетание индивидуального и коллективного воспитания. Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Информационные технологии.

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;

- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;

- хранить фото и видеоматериалы коллектива;

4. Технология здоровья сберегающего обучения.

Здоровье формирующие образовательные технологии по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены

на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. В своей работе я использую здоровьесберегающие образовательные технологии. Они подразделяются на подгруппы:

1. организационно–педагогические
2. психолого - педагогические технологии
3. учебно-воспитательные технологии
4. лечебно - оздоровительные технологии
5. физкультурно-оздоровительные технологии

5. Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организуя различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства

6.Технология проектной деятельности.

Введение в образовательную деятельность **метода проекта**, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному ,классическому , современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций, дошедших к нам из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания и высокую духовность. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок

формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Использование метода проектов на уроках хореографических дисциплин, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У детей формируется, например, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на уроках хореографии. С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога- хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. В процесс проектной деятельности необходимо включать элементы эстетического образования, а также создавать условия, настраивающие учащихся на восприятие и создание прекрасного. Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта .

Методы обучения:

-Наглядные методы

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы. Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов - восприятия, мышления, воображения.

Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств - важный метод обучения дошкольников, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

В обучении дошкольников используются **наглядные приемы обучения**: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.

-Практические методы – это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников)

-Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать..., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

-Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Формы урока:

- Обучающий
- Тренировочный
- Контрольный
- Разминочный
- Показательный

Рассмотрим более подробно каждый из них.

Обучающий урок. Основная задача данного вида урока - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.

Обучающий урок присущ в основном подготовительному периоду тренировки. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению.

В многолетней подготовке данный вид урока находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

Тренировочный урок. Главная задача этого вида урока - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня спортивного мастерства. Такой урок можно применять вместо вольных упражнений или как отдельный вид тренировочного занятия. В последнем случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

По сравнению с обучающим уроком тренировочный является более узконаправленным, насыщается элементами обязательной и произвольной программы, сокращается по времени за счет уменьшения количества упражнений, проведения их серийно-поточным методом.

Контрольный урок. Задача этого урока - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, после освоения элементов классического танца провести "открытый урок", выставляя оценку (по пятибалльной системе) каждому студенту или спортсмену. Возможно проведение контрольного урока в виде приема нормативов, включая элементы хореографии в тесты по технической подготовке (например, выполнение перекидного прыжка, прыжка шагом, поворота на 360° в равновесие). Оценивается упражнение с учетом требований и сбавок, указанных в правилах соревнований по спортивной и художественной гимнастике, по акробатике, спортивной аэробике.

Разминочный урок. В период непосредственной подготовки к соревнованиям рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности)! Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения студенты или спортсмены выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

Показательный урок. С возросшей популярностью зрелищных видов гимнастики большим количеством показательных выступлений появилась необходимость в показательном уроке, где обычно участвует группа спортсменов в виде шоу-программы. В таком уроке нет необходимости выдерживать "физиологическую кривую", ведь гимнастки выходят на помост, проделав обычную индивидуальную, соревновательную разминку! Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться оригинальностью подобранных упражнений, сменой темпа, характера движений! согласованностью работы и высоким индивидуальным мастерством участников.

1.6. Предполагаемые результаты по годам обучения и способы определения их результативности

Критерии определения результативности программы:

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания

хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).

4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

Ожидаемый результат:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

1.7. Формы подведения итогов реализации Программы:

Итогом реализации комплексной программы «Хореография» является овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками в области хореографического искусства.

Оценка исполнения обучающимися изученных упражнений, движений, комбинаций, танцевальных этюдов проходит в форме контрольных открытых занятий. Творческий потенциал воспитанников реализуется на отчетных концертах, на которые приглашаются родители и педагоги, в городских и областных мероприятиях. Уровень исполнительского мастерства выявляется на конкурсах различного уровня (городского, регионального, областного и т. д.)

2. Учебно-тематический план Программы на 105 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение	2	2	0	

1.1	Техника безопасности.	1	1	0	Индивидуальный опрос.
1.2	Урок-знакомство	1	1	0	Индивидуальный опрос.
2.	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности:	5	1	4	
2.1	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	1	0	1	Открытый урок.
2.2	Построения и перестроения.	1	1	1	Индивидуальный опрос.
2.3	Музыкальные игры.	2	0	1	Открытый урок.
2.4	Формирование восприятие музыки, развития чувства ритма и лада.	1	0	1	Открытый урок.
3.	Развитие умений координировать движений с музыкой.	2	0	2	
3.1	Упражнения на координацию.	1	0	1	Индивидуальная сдача.
3.2	Упражнения на координацию сочетании с музыкой.	1	0	1	Индивидуальная сдача.
4.	Танец «Делай как мы!»	6	0	6	
4.1	Изучение движений, комбинаций.	2	0	2	Отчетный концерт.
4.2	Постановка номера.	4	0	4	Отчетный концерт.
5.	Партерный экзерсис.	10	1	9	Индивидуальная сдача.
6.	Танец «Ритм-вальс».	6	0	6	

6.1	Изучение движений, комбинаций.	2	0	2	Отчетный концерт.
6.2	Постановка номера.	4	0	4	Отчетный концерт.
7.	Танец «Полька».	6	0	6	
7.1	Изучение движений, комбинаций.	2	0	2	Отчетный концерт.
7.2	Постановка номера.	4	0	4	Отчетный концерт.
8.	Творческие игры.	5	0	5	Открытый урок.
9.	Танец «Вальс».	6	0	6	
9.1	Изучение основных движений.	1	0	1	Отчетный концерт.
9.2	Изучение комбинаций.	2	0	2	Отчетный концерт.
9.3	Постановка номера.	3	0	3	Отчетный концерт.
10.	Задания по развитию ритмопластики.	2	0	2	Открытый урок.
11.	«Русский танец»	7	1	6	
11.1	История русского танца.	1	1	0	Индивидуальная сдача.
11.2	Изучение основных движений.	1	0	1	Отчетный концерт.
11.3	Изучение комбинаций.	2	0	2	Отчетный концерт.
11.4	Постановка этюда.	3	0	3	Отчетный концерт.
12.	Танцевальная импровизация.	2	0	2	Открытый урок.
13.	«Украинский танец»	7	1	6	
13.1	История украинского танца.	1	1	0	Индивидуальная сдача.
13.2	Изучение основных движений.	1	0	1	Отчетный концерт.
13.3	Изучение комбинаций.	2	0	2	Отчетный концерт.
13.4	Постановка этюда.	3	0	2	Отчетный концерт.

14.	Элементы современного танца.	6	0	6	Открытый урок.
15.	Танец «От заката до рассвета»	9	0	9	
15.1	Изучение движений.	1	0	1	Участие в конкурсе.
15.2	Подбор комбинаций.	2	0	2	Участие в конкурсе.
15.3	Постановка номера.	6	0	6	Участие в конкурсе.
16.	Хореографическая азбука.	4	0	4	
16.1	Постановка корпуса; Позиции ног; Позиции рук;	2	0	2	Индивидуальная сдача.
16.2	Поклон; Разновидность танцевального шага; Положение в паре.	2	0	2	Индивидуальная сдача.
17.	Элементы классического экзерсиса.	5	0	5	
17.1	Позиции ног; Arabesque; Battement fondu;	1	0	1	Открытый урок.
17.2	Battement frappe; Battement releve lent; Passe;	2	0	2	Открытый урок.
17.3	Battement developpe; Grand battement jete.	2	0	2	Открытый урок.
18.	Пластика тела	3	0	3	
18.1	Гибкость тела. Волна рук. Волна корпуса.	1	0	1	Индивидуальная сдача.
18.2	Работа на координацию движений головы, рук и ног. Музыкально-ритмическая координация. Перегибы корпуса.	1	0	1	Открытый урок.
18.3	Растяжка. Прыжок.	1	0	1	Открытый урок.

	Балетный шаг.				
19.	«Молдавский танец»	6	1	5	
19.2	История	1	1	0	Индивидуальная сдача.
19.2	Изучение основных движений.	2	0	2	Отчетный концерт.
19.3	Постановка этюда.	3	0	3	Отчетный концерт.
20.	Историко-бытовые танцы.	6	0	6	
20.1	«Полонез», «Кадриль»	2	0	2	Открытый урок.
20.2	«Сальса», «самба»	3	0	3	Отчетный концерт.
20.3	«Ча-ча-ча»	3	0	3	Отчетный концерт.
66	ИТОГО:	108	7	98	

Учебно-тематический план Программы на 70 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение	2	2	0	
1.1	Техника безопасности.	1	1	0	Индивидуальный опрос.
1.2	Урок-знакомство	1	1	0	Индивидуальный опрос.
2.	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности:	5	1	4	
2.1	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	1	0	1	Открытый урок.
2.2	Построения и перестроения.	1	1	0	Индивидуальный опрос.
2.3	Музыкальные игры.	2	0	2	Открытый урок.

2.4	Формирование восприятие музыки, развития чувства ритма и лада.	1	0	1	Открытый урок.
3.	Развитие умений координировать движений с музыкой.	2	0	2	
3.1	Упражнения на координацию.	1	0	1	Индивидуальная сдача.
3.2	Упражнения на координацию сочетании с музыкой.	1	0	1	Индивидуальная сдача.
4.	Танец «Делай как мы!»	5	0	5	
4.1	Изучение движений,комбинаций.	2	0	2	Отчетный концерт.
4.2	Постановка номера.	3	0	3	Отчетный концерт.
5.	Партерный экзерсис.	3	0	3	Индивидуальная сдача.
6.	Танец «Ритм-вальс».	5	0	5	
6.1	Изучение движений,комбинаций.	2	0	2	Отчетный концерт.
6.2	Постановка номера.	3	0	3	Отчетный концерт.
7.	Танец «Полька».	4	0	4	
7.1	Изучение движений,комбинаций.	2	0	2	Отчетный концерт.
7.2	Постановка номера.	2	0	2	Отчетный концерт.
8.	Творческие игры.	2	0	2	Открытый урок.
9.	Танец «Вальс».	4	0	4	
9.1	Изучение основных движений.	1	0	1	Отчетный концерт.
9.2	Изучение комбинаций.	1	0	1	Отчетный концерт.
9.3	Постановка номера.	2	0	2	Отчетный концерт.
10.	Задания по развитию	1	0	1	Открытый урок.

	ритмопластики.				
11.	«Русский танец»	4	1	3	
11.1	История русского танца.	1	1	0	Индивидуальная сдача.
11.2	Изучение комбинаций.	1	0	1	Отчетный концерт.
11.3	Постановка этюда.	2	0	2	Отчетный концерт.
12.	Танцевальная импровизация.	1	0	1	Открытый урок.
13.	«Украинский танец»	5	1	4	
13.1	История украинского танца.	1	1	0	Индивидуальная сдача.
13.2	Изучение основных движений.	1	0	1	Отчетный концерт.
13.3	Изучение комбинаций.	1	0	1	Отчетный концерт.
13.4	Постановка этюда.	2	0	2	Отчетный концерт.
14.	Элементы современного танца.	2	0	2	Открытый урок.
15.	Танец «От заката до рассвета»	5	0	5	
15.1	Изучение движений.	1	0	1	Участие в конкурсе.
15.2	Подбор комбинаций.	1	0	1	Участие в конкурсе.
15.3	Постановка номера.	3	0	3	Участие в конкурсе.
16.	Хореографическая азбука.	2	0	2	
16.1	Постановка корпуса; Позиции ног; Позиции рук;	1	0	1	Индивидуальная сдача.
16.2	Поклон; Разновидность танцевального шага; Положение в паре.	1	0	1	Индивидуальная сдача.
17.	Элементы классического экзерсиса.	3	0	3	
17.1	Позиции ног; Arabesque; Battement fondu;	1	0	1	Открытый урок.

17.2	Battement frappe; Battement releve lent; Passe;	1	0	1	Открытый урок.
17.3	Battement developpe; Grand battement jete.	1	0	1	Открытый урок.
18.	Пластика тела	3	0	3	
18.1	Гибкость тела. Волна рук. Волна корпуса.	1	0	1	Индивидуальная сдача.
18.2	Работа на координацию движений головы, рук и ног. Музыкально- ритмическая координация. Перегибы корпуса.	1	0	1	Открытый урок.
18.3	Растяжка. Прыжок. Балетный шаг.	1	0	1	Открытый урок.
19.	«Молдавский танец»	6	1	5	
19.2	История	1	1	0	Индивидуальная сдача.
19.2	Изучение основных движений.	2	0	2	Отчетный концерт.
19.3	Постановка этюда.	3	0	3	Отчетный концерт.
20.	Историко-бытовые танцы.	6	0	6	
20.1	«Полонез», «Кадриль»	2	0	2	Открытый урок.
20.2	«Сальса», «самба»	2	0	2	Отчетный концерт.
20.3	«Ча-ча-ча»	2	0	2	Отчетный концерт.
66	ИТОГО:	70	6	64	

3.Содержания учебного плана на 105 часов.

1.Введение (2ч.)

Теория:

- знакомство с планом занятий на год;
- гигиена занятий, одежда и обувь;
- влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.
- Знакомство.
- Техника безопасности.

Уровень освоения:

Знать технику безопасности,

2.Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной Выразительности (5ч.)

Теория:

Изобразить рисунок танца.

Практика:

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры .

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности:

- формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада,
- обогащение музыкально — слуховых представлений,

Уровень освоения: Уметь нарисовать танец на альбомной листе, слышать ритм и темп музыки.

3.Развитие умений координировать движений с музыкой(2ч.)

Практика:

Постановка и изучение различных комбинаций (быстрых,медленных) в соответствии с темпом музыки.

Уровень освоения: Уметь координировать движения с музыкой в зависимости от ритма.

4.Танец «Делай как мы!»(6ч.)

Практика:

- Изучение движений
- Изучение комбинаций
- Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

5. Партерный экзерсис (10ч.)

Теория:

Соблюдение правил безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика:

- Упражнения для улучшения гибкости шеи.
 - Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела.
 - Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.
 - Развитие подвижности локтевого сустава и плечевого.
 - Упражнения для развития гибкости поясного сустава.
 - Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса.
 - Упражнения для развития гибкости позвоночника.
 - Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра.
 - Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.
 - Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.
 - Упражнения для развития выворотности ног.
 - Растяжка.
 - Повороты и вращения.
 - Прыжки.
 - Прыжки со скакалкой
- значение «экзерсиса» для физического развития человека;
повороты на 360 градусов (вращения, пируэты);
равновесие;
упражнение на пружинность (приседания, реллеве, растяжка),
разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые).

Уровень освоения:

Знать гимнастические упражнения и понимать на какие группы мышц они работают.

6.Танец «Ритм-вальс» (6ч.)

Практика:

- Изучение движений
- Изучение комбинаций
- Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

7. Танец «Полька» (6ч.)

Практика:

- Изучение движений
- Изучение комбинаций
- Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

8. Творческие игры (5ч.)

Практика:

Различные творческие игры на координацию, ориентир в пространстве, смену настроения,

9. Танец «Вальс» (6ч.)

Практика:

- Изучение движений
- Изучение комбинаций
- Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

10. Задания по развитию ритмопластики (2ч.)

Практика:

Изучение маленьких этюдов сопровождающих поясняющим движением (жестом, мимикой)

Уровень реализации:

Уметь выразить свои эмоции и чувства через жест, мимику.

11. «Русский танец» (7ч.)

Теория:

Знакомство с историей русского танца.

Практика:

- Изучение движений

-Изучение комбинаций

-Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

12. Танцевальная импровизация (2ч.)

Практика:

Свободная импровизация на основе упражнений:

-Упражнение «Медленное движение.

-Упражнение «Следуй за мной».

-Упражнение «Чтение книги».

Уровень освоения:

Научится свободно импровизировать в пространстве. Слушать музыку и выполнять различные упражнения на импровизацию.

13. «Украинский танец» (7ч.)

Теория:

Знакомство и изучение истории украинского танца.

Практика:

-Изучение движений

-Изучение комбинаций

-Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

14. Элементы современного танца(6ч.)

Практика:

Изолированные движения;

- движение головы,
- движение плеч,
- движение бедрами,
- движение корпуса.

Координация движения:

- наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево,
- полукруг головы и бедер справа на лево и обратно,

- квадрат головой и бедрами в одном направлении .
Танцевальные комбинации.
Уровень освоения: Выучить движения и элементы современной хореографии.

15. Танец «От заката до рассвета» 9ч.)

Практика:

- Изучение движений
- Изучение комбинаций
- Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

16. Хореографическая азбука (4ч.)

Практика:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

Упражнения способствующее гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Уровень освоения: Знать позиции рук и ног, разновидность танцевальных шагов, положений.

17. Элементы классического экзерсиса (5ч.)

Практика:

- Arabesque;
- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Battement releve lent;
- Passe;
- Battement developpe;
- Grand battement jete.
- значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела;
- разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полуприседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги;
- методика исполнения, разучивание позиций рук и ног;
- Контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени.

Уровень освоения:

Знать азы классического танца.

18.Пластика тела (3ч.)

Практика:

- Гибкость тела.
- Волна рук.
- Волна корпуса.
- Работа на координацию движений головы, рук и ног.
- Музыкально-ритмическая координация.
- Перегибы корпуса.
- Растяжка.
- Прыжок.
- Балетный шаг.

Уровень освоения:

Знать и уметь делать различные движения для пластики тела.

19. «Молдавский танец» (6ч.)

Теория:

Знакомство и изучение с историей молдавского танца.

Практика:

-Изучение движений

-Изучение комбинаций

-Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

20. Историко-бытовые танцы и бальные танцы. (6ч.)

Практика:

В процессе разучивания танца добиваемся, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. «Полонез», «Кадриль», «Самба», «Сальса», «Ча-ча-ча».

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

Уровень освоения:

Знать и уметь танцевать танцы разных эпох.

3.Содержания учебного плана на 70 часов.

1.Введение (2ч.)

Теория:

- знакомство с планом занятий на год;
- гигиена занятий, одежда и обувь;
- влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.
- Знакомство.
- Техника безопасности.

Уровень освоения:

Знать технику безопасности,

2.Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной Выразительности (4ч.)

Теория:

Изобразить рисунок танца.

Практика:

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры .

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности:

- формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада,
- обогащение музыкально — слуховых представлений,

Уровень освоения: Уметь нарисовать танец на альбомной листе, слышать ритм и темп музыки.

3.Развитие умений координировать движений с музыкой(2ч.)

Практика:

Постановка и изучение различных комбинаций (быстрых,медленных) в соответствии с темпом музыки.

Уровень освоения: Уметь координировать движения с музыкой в зависимости от ритма.

4.Танец «Делай как мы!»(5ч.)

Практика:

-Изучение движений

-Изучение комбинаций

-Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

5. Партерный экзерсис (3ч.)

- Упражнения для улучшения гибкости шеи.
- Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела.
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.
- Развитие подвижности локтевого сустава и плечевого.
- Упражнения для развития гибкости поясного сустава.
- Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса.
- Упражнения для развития гибкости позвоночника.
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра.
- Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.
- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног.
- Растяжка.
- Повороты и вращения.
- Прыжки.
- Прыжки со скакалкой

значение «экзерсиса» для физического развития человека;

повороты на 360 градусов (вращения, пируэты);

равновесие;

упражнение на пружинность (приседания, реллеве, растяжка),

разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые).

Уровень освоения:

Знать гимнастические упражнения и понимать на какие группы мышц они работают.

6. Танец «Ритм-вальс» (5ч.)

Практика:

-Изучение движений

-Изучение комбинаций

-Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

7. Танец «Полька» (4ч.)

Практика:

-Изучение движений

-Изучение комбинаций

-Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

8. Творческие игры (2ч.)

Практика:

Различные творческие игры на координацию, ориентир в пространстве, смену настроения,

9. Танец «Вальс» (4ч.)

Практика:

-Изучение движений

-Изучение комбинаций

-Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

10. Задания по развитию ритмопластики (1ч.)

Практика:

Изучение маленьких этюдов сопровождающих поясняющим движением (жестом, мимикой)

Уровень реализации:

Уметь выразить свои эмоции и чувства через жест, мимику.

11. «Русский танец» (4ч.)

Теория:

Знакомство с историей русского танца.

Практика:

-Изучение движений

-Изучение комбинаций

-Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

12. Танцевальная импровизация (1ч.)

Практика:

Свободная импровизация на основе упражнений:

-Упражнение «Медленное движение».

-Упражнение «Следуй за мной».

-Упражнение «Чтение книги».

Уровень освоения:

Научится свободно импровизировать в пространстве. Слушать музыку и выполнять различные упражнения на импровизацию.

13. «Украинский танец» (5ч.)

Теория:

Знакомство и изучение истории украинского танца.

Практика:

-Изучение движений

-Изучение комбинаций

-Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

14. Элементы современного танца(2ч.)

Практика:

Изолированные движения;

- движение головы,
- движение плеч,
- движение бедрами,
- движение корпуса.

Координация движения:

- наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево,
- полукруг головы и бедер справа на лево и обратно,
- квадрат головой и бедрами в одном направлении .

Танцевальные комбинации.

Уровень освоения: Выучить движения и элементы современной хореографии.

15. Танец «От заката до рассвета» (5ч.)

Практика:

-Изучение движений

-Изучение комбинаций

-Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

16. Хореографическая азбука (2ч.)

Практика:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

Упражнения способствующее гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Уровень освоения: Знать позиции рук и ног, разновидность танцевальных шагов, положений.

17. Элементы классического экзерсиса (3ч.)

Практика:

- Arabesque;
- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Battement releve lent;
- Passe;
- Battement developpe;
- Grand battement jete.
- значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела;
- разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полуприседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги;
- методика исполнения, разучивание позиций рук и ног;
- Контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени.

Уровень освоения:

Знать азы классического танца.

18.Пластика тела (3ч.)

Практика:

- Гибкость тела.
- Волна рук.
- Волна корпуса.
- Работа на координацию движений головы, рук и ног.
- Музыкально-ритмическая координация.
- Перегибы корпуса.
- Растяжка.

- Прыжок.
- Балетный шаг.

Уровень освоения:

Знать и уметь делать различные движения для пластики тела.

19. «Молдавский танец» (6ч.)

Теория:

Знакомство и изучение с историей молдавского танца.

Практика:

-Изучение движений

-Изучение комбинаций

-Постановка номера

Уровень освоения:

Запоминать выученные движения и комбинации после каждого урока, построение концертного номера.

20. Историко-бытовые танцы и балльные танцы. (6ч.)

Практика:

В процессе разучивания танца добиваемся, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. «Полонез», «Кадриль», «Самба», «Сальса», «Ча-ча-ча».

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

Уровень освоения:

Знать и уметь танцевать танцы разных эпох.

4. Условия реализации программы.
Материально-техническое обеспечение программы

Условия реализации программы подразумевают наличие:

- 1. оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала;
- 2. аудиоаппаратура;
- 3. комната для хранения сценических костюмов , различного инвентаря;
- 4. раздевалка.

Материально-техническое обеспечение программы:

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение	Дидактическое / техническое обеспечение
1.Групповые 2.Индивидуальные 3.Практические работы	1.Учебное занятие 2.Беседа 3.Творческое задание 4.Проектная деятельность	1.Наглядный метод. 2. Словесный метод. 3.Исследовательский метод 4.Творческий метод 5.Проектный метод 6.Проблемный метод	Фото и видео материал, книги, дополнительная литература, печатные издания технологической тематики сеть Интернет, цифровые образовательные ресурсы (fcior.edu.ru, sc.edu.ru)	1.Персональный компьютер 2.Проектор 3.Учебные наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства. 4.Аудиоаппаратура.

[illegible]

[illegible]

Критерии для карты № 1: Мониторинг результатов обучения

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее5баллов
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10баллов
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее5баллов
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более½	5-7баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее5баллов

2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7баллов
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5баллов
3. Общеучебные умения и навыки			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	8-10баллов
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5баллов
2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения двигательными навыками	а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	8-10баллов

		б) средний – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	менее 5баллов
3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	а) высокий уровень – самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	8-10баллов
		б) средний уровень – участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательства	5-7баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога	Менее баллов
4. Учебно-организационные умения и навыки			
1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10баллов
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее5 баллов

2. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10баллов
		б) средний уровень – планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5-7баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее5баллов

Критерии для карты № 2. Мониторинг личностного развития

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Организационно-волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10баллов
		б) средний уровень – на большую часть занятия	5-7баллов
		в) низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее5баллов
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10баллов
		б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7баллов
		в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее5баллов
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10баллов
		б) средний уровень – периодически контролирует себя сам	5- 7баллов
		в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	Менее 5баллов
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	а) высокий уровень – нормальная	8-10баллов
		б) средний уровень – заниженная	5-7 баллов

		в) низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов
		в) низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
		б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7 баллов
		в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов
2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	а) высокий уровень – инициативен в общих делах	8-10 баллов
		б) средний уровень – участвует при побуждении извне	5-7 баллов
		в) низкий уровень – избегает участия в общих делах	менее 5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 70-56 высокий уровень
- 55-35 средний уровень
- 34-0 низкий уровень

6. Список литературы.

Для педагогов.

1. Антропова Л. Методическое пособие по теории и методике преподавания классического танца – Орел, 1999.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.; Рольф, 1999.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театрально - хореографических и культурно - просветительных училищ. Изд. 3-е М., «Просвещение», 1977.
4. Ваганова А. Основы классического танца – Санкт – Петербург: Издательство «Лань», 2000.
5. Веретенников И. Белгородские карагоды – Белгород: книжное издательство «Везелица», 1993.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца – М.; Гуманит. изд. центр «Владос», 2002.
7. Джим Холл. Уроки танцев – М.: АСТ «Астрель», 2008.
8. Жиров С. Народная художественная культура Белгородчины – Белгород, 2001.
9. Заикин И. Областные особенности народного танца – Орел, 1999.
10. Климов А. Основы русского народного танца – М.; издательство Московского госуд. института культуры, 1994.
11. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене – М.; Профиздат, 1976.
12. Полонский В. Терминология классического танца – Смоленск, 1999.
13. Попова У. Основы обучения дыханию в хореографии – М.; издательство «Искусство», 1968.
14. Пуртова Е. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего проф. Образования – М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
15. Смирнов И. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культ. - просвет. факультета. Вузов культуры и искусств – М.; Просвещение , 1986.
16. Устинова Т. А. Избранные народные русские танцы – М.; «Искусство», 1996.
17. Чибрикова А. Ритмика - М.: Изд. дом «Дрофа», 1998.

Для обучающихся.

1. Базарова Н., Азбука классического танца. Изд. 2-е Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Просвещение, 1997.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Учить детей танцевать: Учебное пособие. – М., 2003.
4. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
5. Захова А. Мастерство актера и режиссера. – М.: ЭКСМО, 1983.

7.Приложения

Календарно-тематический план на текущий учебный год 105 часов.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Введение.Техника безопасности.	1		
2	Введение.Знакомство.	1		
3	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	1		
4	Построения и перестроения.	1		
5	Музыкальные игры.	1		
6	Музыкальные игры.	1		
7	Формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лад.	1		
8	Упражнения на координацию.	1		
9	Упражнения на координацию сочетании с музыкой	1		
10	Танец «Делай как мы!» Изучение движений,комбинаций.	1		
11	Танец «Делай как мы!» Изучение движений,комбинаций.	1		

12	Танец «Делай как мы!» Постановка номера.	1		
13	Танец «Делай как мы!» Постановка номера.	1		
14	Танец «Делай как мы!» Постановка номера.	1		
15	Танец «Делай как мы!» Постановка номера.	1		
16	Партерный экзерсис.	1		
17	Партерный экзерсис.	1		
18	Партерный экзерсис.	1		
19	Партерный экзерсис.	1		
20	Партерный экзерсис.	1		
21	Партерный экзерсис.	1		
22	Партерный экзерсис.	1		
23	Партерный экзерсис.	1		
24	Партерный экзерсис.	1		
25	Партерный экзерсис.	1		
26	Танец «Ритм-вальс». Изучение движений и комбинаций.	1		
27	Танец «Ритм-вальс». Изучение движений и комбинаций.	1		
28	Танец «Ритм-вальс». Постановка номера.	1		
29	Танец «Ритм-вальс». Постановка номера.	1		

30	Танец «Ритм-вальс». Постановка номера.	1		
31	Танец «Ритм-вальс». Постановка номера.	1		
32	Танец «Полька». Изучение движений и комбинаций.	1		
33	Танец «Полька». Изучение движений комбинаций.	1		
34	Танец «Полька». Постановка номера.	1		
35	Танец «Полька». Постановка номера.	1		
36	Танец «Полька». Постановка номера.	1		
37	Танец «Полька». Постановка номера.	1		
38	Творческие игры.	1		
39	Творческие игры.	1		
40	Творческие игры.	1		
41	Творческие игры.	1		
42	Творческие игры.	1		
43	Танец «Вальс».Изучение основных движений.	1		
44	Танец «Вальс».Изучение комбинаций.	1		
45	Танец «Вальс».Изучение комбинаций.	1		

46	Танец «Вальс».Постановка номера.	1		
47	Танец «Вальс».Постановка номера.	1		
48	Танец «Вальс».Постановка номера.	1		
49	Задания по развитию ритмопластики.	1		
50	Задания по развитию ритмопластики	1		
51	«Русский танец». История русского танца.	1		
52	«Русский танец».Изучение основных движений.	1		
53	«Русский танец».Изучение комбинаций.	1		
54	«Русский танец».Изучение комбинаций.	1		
55	«Русский танец».Постановка этюда.	1		
56	«Русский танец».Постановка этюда.	1		
57	«Русский танец».Постановка этюда.	1		
58	Танцевальная импровизация.	1		
59	Танцевальная импровизация.	1		
60	«Украинский танец». История украинского танца.	1		
61	«Украинский танец».Изучение основных движений.	1		
62	«Украинский танец».Изучение	1		

	комбинаций.			
63	«Украинский танец».Изучение комбинаций.	1		
64	«Украинский танец».Постановка этюда.	1		
65	«Украинский танец».Постановка этюда.	1		
66	«Украинский танец».Постановка этюда.	1		
67	Элементы современного танца.	1		
68	Элементы современного танца.	1		
69	Элементы современного танца.	1		
70	Элементы современного танца.	1		
71	Элементы современного танца.	1		
72	Элементы современного танца.	1		
73	Танец «От заката до рассвета».Изучение движений.	1		
74	Танец «От заката до рассвета».Подбор комбинаций.	1		
75	Танец «От заката до рассвета».Подбор комбинаций.	1		
76	Танец «От заката до рассвета».Постановка номера.	1		
77	Танец «От заката до рассвета».Постановка номера.	1		

78	Танец «От заката до рассвета».Постановка номера.	1		
79	Танец «От заката до рассвета».Постановка номера.	1		
80	Танец «От заката до рассвета».Постановка номера.	1		
81	Танец «От заката до рассвета».Постановка номера.	1		
82	Постановка корпуса; Позиции ног; Позиции рук;	1		
83	Постановка корпуса; Позиции ног; Позиции рук;	1		
84	Поклон; Разновидность танцевального шага; Положение в паре.	1		
85	Поклон; Разновидность танцевального шага; Положение в паре.	1		
86	Позиции ног; Arabesque; Battement fondu;	1		
87	Battement frappe; Battement releve lent; Passe;	1		
88	Battement frappe; Battement releve lent; Passe;	1		
89	Battement developpe; Grand battement jete.	1		
90	Battement developpe; Grand battement jete.	1		
91	Гибкость тела. Волна рук. Волна корпуса.	1		
92	Работа на координацию движений головы, рук и ног. Музыкально-ритмическая координация.	1		

	Перегибы корпуса.			
93	Растяжка. Прыжок. Балетный шаг.	1		
94	«Молдавский танец». История.	1		
95	«Молдавский танец».Изучение основных движений.	1		
96	«Молдавский танец».Изучение основных движений.	1		
97	«Молдавский танец».Постановка этюда.	1		
98	«Молдавский танец».Постановка этюда.	1		
99	«Молдавский танец».Постановка этюда.	1		
100	«Полонез», «Кадриль»	1		
101	«Полонез», «Кадриль»	1		
102	«Сальса,самба»	1		
103	«Сальса,самба»	1		
104	Ча-ча-ча	1		
105	Ча-ча-ча	1		
	ИТОГО:	105		

Календарно-тематический план на текущий учебный год 70 часов.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Введение.Техника безопасности.	1		
2	Введение.Знакомство.	1		

3	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	1		
4	Построения и перестроения.	1		
5	Музыкальные игры.	1		
6	Музыкальные игры.	1		
7	Формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лад.	1		
8	Упражнения на координацию.	1		
9	Упражнения на координацию сочетания с музыкой	1		
10	Танец «Делай как мы!» Изучение движений,комбинаций.	1		
11	Танец «Делай как мы!» Изучение движений,комбинаций.	1		
12	Танец «Делай как мы!» Постановка номера.	1		
13	Танец «Делай как мы!» Постановка номера.	1		
14.	Танец «Делай как мы!» Постановка номера.	1		
15	Партерный экзерсис.	1		
16	Партерный экзерсис.	1		
17	Партерный экзерсис.	1		

18	Танец «Ритм-вальс». Изучение движений и комбинаций.	1		
19	Танец «Ритм-вальс». Изучение движений и комбинаций.	1		
20	Танец «Ритм-вальс». Постановка номера.	1		
21	Танец «Ритм-вальс». Постановка номера.	1		
22	Танец «Ритм-вальс». Постановка номера.	1		
23	Танец «Полька». Изучение движений и комбинаций.	1		
24	Танец «Полька». Изучение движений комбинаций.	1		
25	Танец «Полька». Постановка номера.	1		
26	Танец «Полька». Постановка номера.	1		
27	Творческие игры.	1		
28	Творческие игры.	1		
29	Танец «Вальс».Изучение основных движений.	1		
30	Танец «Вальс».Изучение комбинаций.	1		
31	Танец «Вальс».Постановка номера.	1		

32	Танец «Вальс».Постановка номера.	1		
33	Задания по развитию ритмопластики.	1		
34	«Русский танец». История русского танца.	1		
35	«Русский танец».Изучение комбинаций.	1		
36	«Русский танец».Постановка этюда.	1		
37	«Русский танец».Постановка этюда.	1		
38	Танцевальная импровизация.	1		
39	«Украинский танец». История украинского танца.	1		
40	«Украинский танец».Изучение основных движений.	1		
41	«Украинский танец».Изучение комбинаций.	1		
42	«Украинский танец».Постановка этюда.	1		
43	«Украинский танец».Постановка этюда.	1		
44	Элементы современного танца.	1		
45	Элементы современного танца.	1		
46	Танец «От заката до рассвета».Изучение движений.	1		
47	Танец «От заката до рассвета».Подбор комбинаций.	1		

48	Танец «От заката до рассвета».Постановка номера.	1		
49	Танец «От заката до рассвета».Постановка номера.	1		
50	Танец «От заката до рассвета».Постановка номера.	1		
51	Постановка корпуса; Позиции ног; Позиции рук;	1		
52	Поклон; Разновидность танцевального шага; Положение в паре.	1		
53	Позиции ног; Arabesque; Battement fondu;	1		
54	Battement frappe; Battement releve lent; Passe;	1		
55	Battement developpe; Grand battement jete.	1		
56	Гибкость тела. Волна рук. Волна корпуса.	1		
57	Работа на координацию движений головы, рук и ног. Музыкально-ритмическая координация. Перегибы корпуса.	1		
58	Растяжка. Прыжок. Балетный шаг.	1		
59	«Молдавский танец». История.	1		
60	«Молдавский танец».Изучение основных движений.	1		
61	«Молдавский танец».Изучение основных движений.	1		

62	«Молдавский танец».Постановка этюда.	1		
63	«Молдавский танец».Постановка этюда.	1		
64	«Молдавский танец».Постановка этюда.	1		
65	«Полонез», «Кадриль»	1		
66	«Полонез», «Кадриль»	1		
67	«Сальса,самба»	1		
68	«Сальса,самба»	1		
69	Ча-ча-ча	1		
70	Ча-ча-ча	1		
	ИТОГО:	70		

План воспитательной работы

Основные направления работы	Мероприятия	Задачи
Аналитико-диагностическая деятельность	1. Участие обучающихся в мероприятиях в соответствии с Календарем городских массовых мероприятий для обучающихся и воспитанников на 2020/2021 учебный год - Городской конкурс творческих работ «Рождественская мечта», «Новогодний переполох» и др. 2. Участие обучающихся в мероприятиях школы в соответствии с планом воспитательной работы (пасхальные ярмарки, масленичные гуляния, мастер-классы). 3. Проведение аналитико-диагностической деятельности, в том числе мониторинг результативности обучающихся в мероприятиях различного уровня.	1. Получить информацию о тенденциях в области декоративно-прикладного творчества. 2. Выявить обучающихся, способных принять активное участие в дальнейшей проектной деятельности, участие детей в различных конкурсах городского уровня. 3. Совершенствование работы творческого объединения, создание условий для успешного прохождения курса дополнительной программы.
Гражданско-патриотическое воспитание	1. Участие обучающихся в мероприятиях в соответствии с Календарем городских массовых мероприятий для обучающихся и воспитанников на 2020/2021 учебный год - областной конкурс на лучшее знание государственной символики Российской Федерации среди	1. Получить информацию о тенденциях в области декоративно-прикладного творчества. 2. Выявить обучающихся, способных принять активное участие в дальнейшей проектной деятельности, участие детей в различных конкурсах городского уровня. 3. Совершенствование работы творческого объединения, создание условий для успешного прохождения курса дополнительной программы.

	обучающихся образовательных организаций. 2. Участие обучающихся в мероприятиях школы в соответствии с планом воспитательной работы.	
Профилактическая деятельность	Организация и проведение профилактических бесед (по мере необходимости).	Организовать коррекционную работу с детьми, входящими в категорию «группы риска», формирование образовательного пространства для решения задач социализации, воспитания, развития здорового жизненного стиля, самоопределения обучающихся посредством интеграции ресурсов системы дополнительного образования.
Интеллектуально – познавательная деятельность	1. Организация мероприятий (викторин) в рамках работы объединения.	Создание условий для формирования всесторонне-развитой личности, совершенствование интеллектуальных возможностей обучающихся, расширение кругозора.
Досуговая деятельность	Организация экскурсий, посещение выставок, мастерских в течение учебного года.	Ознакомить обучающихся с творчеством известных людей, совершенствовать свои умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества
Физкультурно – оздоровительная деятельность	1. Организация внеклассных мероприятий, подвижных игр в рамках работы объединения. 2. Участие обучающихся в мероприятиях школы в соответствии с планом воспитательной работы.	1. Организовать коррекционную работу с детьми, входящими в категорию «группы риска». 2. Формирование потребности к регулярным занятиям физической культуры, навыков здорового образа жизни.
Работа с родителями	1. Родительские собрания 2. Вовлечение родителей в организацию и проведение ярмарок, выставок, экскурсий,	1. Ознакомить родителей с условиями работы объединения, оказать консультативную помощь. 2. Приобщение родительской

	итоговых мероприятий.	общественности и детей к совместному труду и творчеству, повышение значимости мероприятий.
--	-----------------------	---