

Оценочные материалы по изобразительному искусству. 6 класс

Оглавление

Оглавление.....	2
1.Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций	3
2.Перечень требований к уровню подготовки учащихся по изобразительному искусству	3
3.Планируемые результаты	4
5. Спецификация	14
6. Ключ к тестовой работе.	19
7.Анализ.....	20

1.Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций

2.Перечень требований к уровню подготовки учащихся по изобразительному искусству

Код	Требования к уровню подготовки учащихся
1	знать/различать/понимать:
1.1	называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
1.2	пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
1.3	видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
1.4	навыкам создания пейзажных зарисовок;
1.5	различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
1.6	навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
1.7	различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
1.8	определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
1.9	пользоваться графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
2	различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
2.1	различать и характеризовать виды портрета;
2.2	понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
2.3	пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

2.4	видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
2.5	видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
2.6	использовать графические материалы в работе над портретом;
2.7	использовать образные возможности освещения в портрете;
2.8	пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
2.9	называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

3. Планируемые результаты

Обучение детей изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные:

В ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

В трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

В познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- В развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формирования целостного восприятия мира;
- В развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.
- В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет обучающемуся возможность на ступени основного общего образования научиться:

В познавательной среде:

- познавать мир через визуальный художественный образ, предоставлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических видов искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

В ценностно-ориентированной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

VI и VII классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным искусствам.

Тема: «Искусство в жизни человека»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение зачетной работы по изобразительному искусству даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей. Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия. Часть С представляет собой практическую работу.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям. Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В-1 оценивается 2 баллами, а части В-2 – 6 баллами. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка.

Баллы	Менее 10	От 10 до 16	От 16 до 23	От 23 до 25
Отметка	2	3	4	5

Часть А (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика

А 2: Основные цвета это –

А) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

А 3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

А) архитектура, Б) графика, В) скульптура, Г) живопись;

А 4: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

А) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

А 5: Светотень - это:

А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

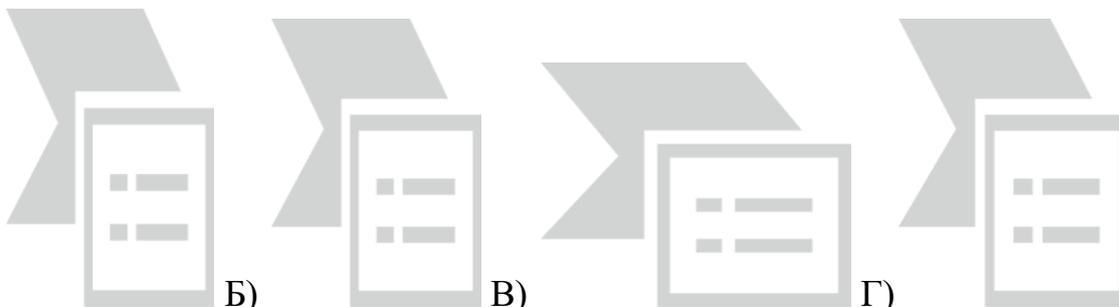
Б) тень, уходящая в глубину;

В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

А 6: Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве.

А) конструкция Б) объем В) перспектива

А 7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.



1. И.Крамской	
2. Рембрандт	
3. И.Репин	
4. Леонардо да Винчи	

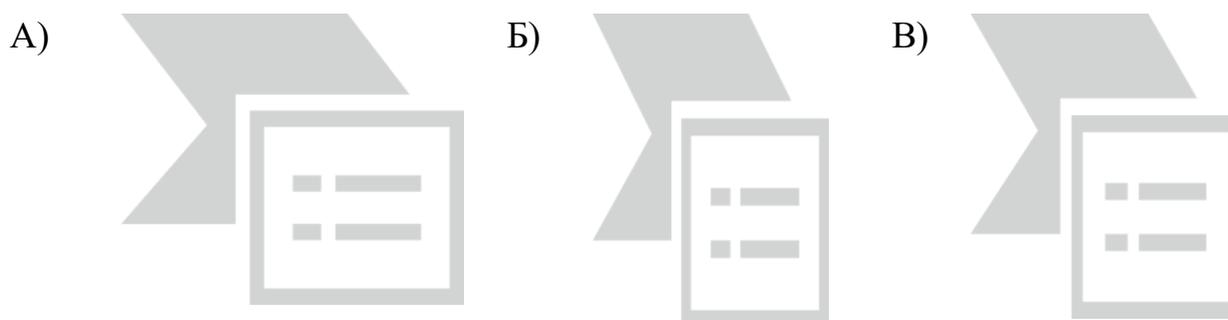
В 3: Заполните таблицу, определив, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения(см. приложение)

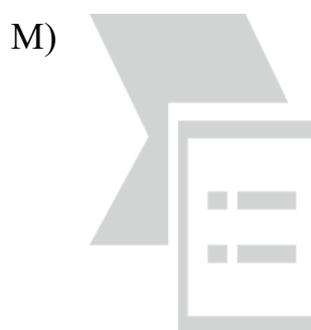
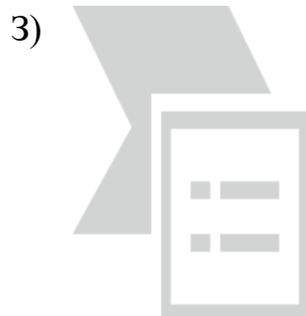
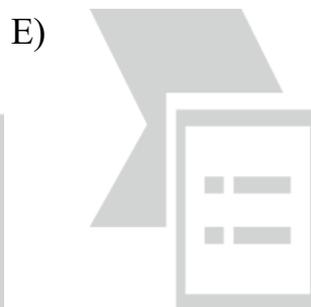
1. Живопись	
2. Графика	
3. Скульптура	
4. Архитектура	
5. Декоративно-прикладное	
6. Дизайн	

Часть С

С 1: Выполните *одно* из трех заданий

- 1) Нарисуй пейзаж в графике. Озаглавь работу.
- 2) Попробуй создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе
- 3) Попробуй создать карикатурный портрет литературного героя (по желанию)





Часть С

С 1: Выполните *одно* из трех заданий

1) Нарисуй пейзаж в графике. Озаглавь работу.

2) Попробуй создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе

3) Попробуй создать карикатурный портрет литературного героя (по желанию)

При оценивании учитывается:

1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название

2) Композиция

- 3) Наличие перспективы, пропорции
- 4) Проработка деталей
- 5) Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

Тема: «Искусство в жизни человека»

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение зачетной работы по изобразительному искусству даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей. Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа. Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия. Часть С представляет собой практическую работу по созданию пейзажа. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям. Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В-1 оценивается 2 баллами, а части В-2 – 6 баллами. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка.

Баллы	Менее 10	От 10 до 16	От 16 до 23	От 23 до 25
Отметка	2	3	4	5

Часть А (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика

А 2: Дополнительные цвета это –

А) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

А 3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

А) архитектура, Б) графика, В) скульптура, Г) живопись;

А 4: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению природы:

А) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

А 5: Светотень - это:

А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

Б) тень, уходящая в глубину;

В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

А 6:Строение предмета - это.

А) конструкция Б) объем В) перспектива

А 7: Как называется вид, пейзажа с изображением моря.

А) лирический Б) марина В) эпический

А 8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

А) вид спереди; Б) вид сбоку; В) вид пол-оборота.

А 9: Разновидностями какого жанра могут быть батальный, мифологический:

А) портрет Б) исторический В) пейзаж

А 10: Назовите имя художника.

1877—1878 годах этот художник написал четыре портрета Жанны Самари, каждый из которых и размерами, и композицией, и колоритом существенно отличается от других. Жанна Самари до своего замужества жила недалеко от мастерской Ренуара на улице Фрошо и часто приходила к нему позировать.

Этот портрет Жанны Самарисчитается одним из наиболее импрессионистических портретов во всём творчестве художника. Жанна, одновременно улыбающаяся и задумчивая, изображена в изысканном зелёно-голубом платье на розовом фоне. Актриса опирается подбородком на левую руку, запястье которой обрамлено браслетом. Её рыжеватые волосы чуть разлетаются в разные стороны.

В Эрмитаже хранятся его картины «Девушка с веером», «В саду», «Дама в черном».

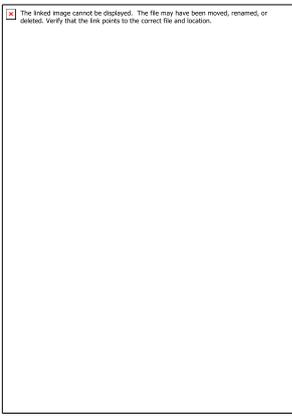
А) Огюст Ренуар Б) Клод Моне В) Эдуард Мане

А 11: Вставь пропущенное слово в данное определение.

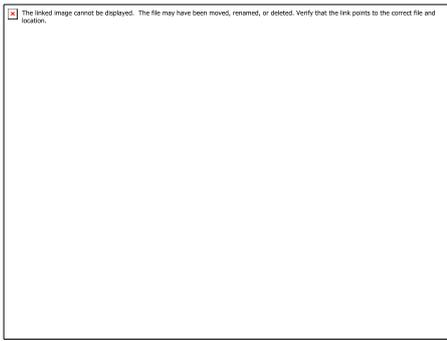
Скульптура, живопись, графика - это ... изобразительного искусства.

А) Виды Б) Типы В) Жанры Г) Группы

А 12: Определите, какое из произведений относится к жанру натюрморта?

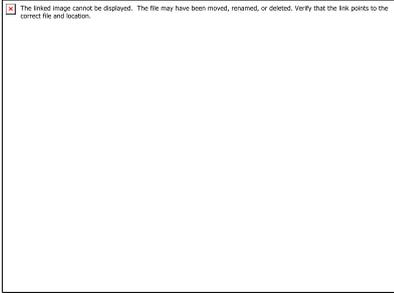


A)



Б)

В)



Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

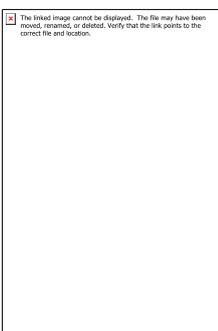
В 1: Сгруппируй материалы: кисть, уголь, пастель, темпера, акварель, карандаш, холст, сангина. Запишите в нужную строку

Материалы живописи: _____

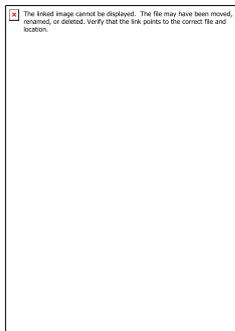
Графические материалы: _____

В 2: Соотнесите имя великого портретиста с его произведением, вписав соответствующую букву напротив фамилии.

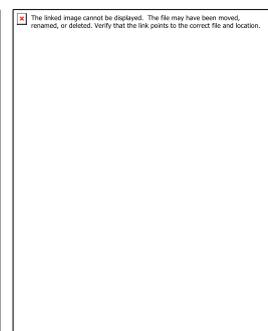
A)



Б)



В)



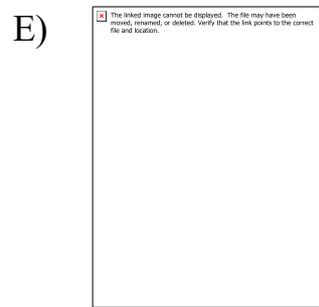
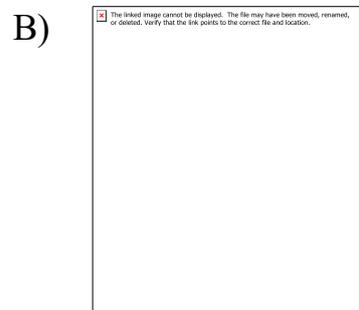
Г)

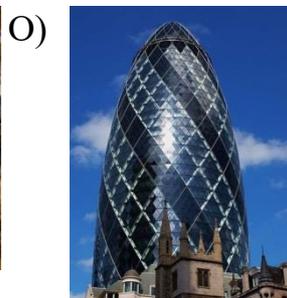
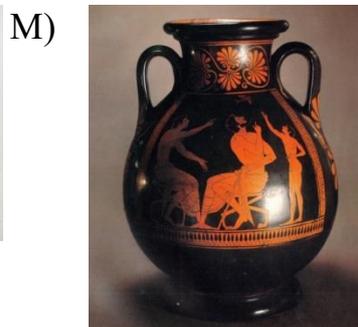
1. И.Крамской	
2. Рембрандт	

3. И.Репин	
4. Леонардо да Винчи	

В 3: Заполните таблицу, определив, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения.

1. Живопись	
2. Графика	
3. Скульптура	
4. Архитектура	
5. Декоративно-прикладное	
6. Дизайн	





Часть С

С 1: Выполните *одно* из трех заданий

- 1) Нарисуй пейзаж в графике. Озаглавь работу.
 - 2) Попробуй создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе
 - 3) Попробуй создать скульптурный портрет литературного героя (по желанию)
- При оценивании учитывается:

- 1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название
- 2) Композиция
- 3) Наличие перспективы, пропорции
- 4) Проработка деталей
- 5) Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

5. Спецификация итоговой работы по изобразительному искусству в 6 классе

Тема «Искусство в жизни человека»

1. Назначение

Итоговая работа по изобразительному искусству проводится с целью:

Оценить достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися 6 класса тем: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

Пейзаж»

2. Подходы к отбору содержания, разработке работы

Содержание работы определяется на основе следующих документов:

- Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, стр.16-17) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644, от 31 декабря 2015г. №1577.
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» пст. Визиндор.
- Авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015

Работа по изобразительному искусству включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж» .**

По каждому разделу предлагаются задания базового и повышенного уровней усвоения учебного материала. В зачете соотношение числа заданий по контролируемым элементам содержания темы определяется учебным временем, отводимым на их изучение в рабочей программой. План, по которому конструируется вариант зачета, обеспечивает диагностику освоения всех содержательных элементов.

3. Структура работы

Каждый вариант итоговой работы по изобразительному искусству для 6 класса состоит из 3 частей и включает в себя 16 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Количество заданий	максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	12	12	С выбором ответа
2	Основная часть В	3	16	С кратким ответом с установлением соответствия
3	дополнительная часть С	1	5	Творческое задание
	итого	16	33	

4. Распределение заданий работы по содержанию

Таблица №2 Распределение заданий по содержанию

Разделы, включенные в работу	Вся работа	Часть 1	Часть 2	Часть 3	По рабочей программе
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	4(100%)	3	1		4 часа
Мир наших вещей. Натюрморт.	3(75%)	3			4 часа
Вглядываясь в человека. Портрет.	4(67%)	3	1		6 часов
Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.	5(125%)	3	1	1	4 часа
итого	16	12	3	1	18 часов

5. Проверяемые умения и виды деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам: «**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**», «**Мир наших вещей. Натюрморт**», «**Вглядываясь в человека. Портрет**», «**Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж**»

6. Распределение заданий по уровням сложности

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют

знание и понимание содержания материала, изучающегося в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В(задания с кратким ответом и нахождением соответствия) и дополнительную часть С (задание творческого характера). Оно требует от учащихся умения создать художественное произведение (пейзаж, натюрморт, портрет).

Таблица №3 Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности	Количество заданий	Максимальный балл
базовый	12	12
повышенный	4	21
итого	16	33

7. Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 40-45 минут.

8. План варианта КИМ

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов	Уровень сложности и задания	Макс. балл за выполнение задания
A1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Б	1
A2	Цвет. Основы цветоведения. цвет в произведениях живописи.	21	Б	1
A3	Объемные изображения в скульптуре.	1	Б	1
A4	Изображение предметного мира. Натюрморт.	2	Б	1
A5	Освещение. Свет и тень.	10	Б	1
A6	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	23	Б	1
A7	Образ человека- главная тема в искусстве.	25	Б	1
A8	Изображение головы человека в пространстве.	26	Б	1
A9	Пейзаж — большой мир.	24	Б	1

A10	Пейзаж настроения. Природа и художник.	33	Б	1
A11	Жанры в изобразительном искусстве.	2	Б	1
A12	Портрет в изобразительном искусстве.	21,29	Б	1
Б1	Художественные материалы.	27,3	П	4
Б2	Великие портретисты прошлого.	33	П	4
Б3	Виды и жанры в изобразительном искусстве.	1,2	П	8
С1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	8,18,30	П	5

Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой карандаш, альбомный лист, линейка, ластик, пластилин, стека, салфетка.

8. Условия проведения

Работа проводится согласно расписанию индивидуальных консультаций в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы учащиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы. В случае выполнения учащимся части С. Альбомный лист с работой прилагается к бланку ответов.

9. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А учащийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А – 12 баллов

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного распределения материалов (4 балла), правильного соответствия (4 балла) и правильного определения видов ИЗО (за каждый правильный вид – 0,5 баллов, итого – 8). Максимальный балл за выполнение задания части В – 16 баллов

Задание части С творческого характера (выбор одного варианта из трех) определяется экспертным путем и оценивается по пяти критериям:

1. Выбор темы, общее настроение работы, ее название
2. Композиция
3. Наличие перспективы, пропорции

4. Проработка деталей
5. Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Выполнение учащимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 33 балла, за задания базового уровня сложности – 12 баллов, повышенного уровня – 21 балл.

баллы	Менее 10	От 11 до 23	От 23 до 29	От 30 до 33
отметка	2	3	4	5

6. Ключ к тестовой работе.

№ задания	I вариант	II вариант
A1	Б	Б
A2	Б	В
A3	В	В
A4	А	Б
A5	В	В
A6	В	А
A7	Б	Б
A8	Б	Б
A9	В	Б

Итоги выполнения теста.

	Выполнили правильно.	Допустили ошибки при выполнении
1 Задание		
2 Задание		
3 Задание		
4 Задание		
5 Задание		
6 Задание		
7 Задание		
8 Задание		
9 Задание		
10 Задание		
11 Задание		
12 Задание		
13 Задание		
14 Задание		
15		

