

Диагностическая итоговая работа по литературе 6 класс.

Пояснительная записка к контрольно-измерительным материалам для проведения диагностического тестирования по литературе.

1. **Цель работы:** Диагностическая работа для обучающихся 6 классов проводится в конце учебного года и предназначена для диагностики индивидуальных достижений учениками 6-х классов планируемых результатов обучения, определения уровня подготовки и качества освоения материала по предмету «Литература» в рамках мониторинга введения ФГОС ООО.
2. Данная работа позволяет определить уровень сформированности у учащихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:
 - владение литературоведческой терминологией;
 - определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
 - установление причинно-следственных связей;
 - свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
 - понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
 - осознанное и произвольное построение речевого высказывания.
3. **Структура диагностической работы**
Работа направлена на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции.
Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (метапредметные и предметные (литература) умения).
4. В работу по литературе включено 7 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом, сочинение - анализ стихотворения.
5. **Время выполнения работы**
На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.
6. **Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование**
Строгое соблюдение инструкции по проведению диагностической работы.
Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены.
7. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**
Все задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл.
Задания с кратким ответом оцениваются в 2 балла.
Максимальный балл тестового задания – 13.

Критерии оценивания сочинения

Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Баллы
а) обучающийся дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2 балла
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не дает на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию; и/или не все тезисы аргументирует; и/или допускает одну - две фактические ошибки	1 балл
в) обучающийся не справляется с заданием: не дает ответов на вопросы, и/или подменяет анализ пересказом, и/или допускает более двух фактических ошибок	0 баллов
Речевое оформление сочинения	1 балл
1. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и	

последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки. 2. Допущено более 1 логической ошибки.	0 баллов
Грамотность письменной речи 1. 1. Соблюдены орфографические нормы. 2. Допущены 1 - 2 ошибки 3. Допущено более 2 ошибок	2 балла 1 балл 0 баллов
Грамотность письменной речи 2. 1. Соблюдены пунктуационные нормы. 2. Допущены 1 - 2 ошибки 3. Допущено более 2 ошибок	2 балла 1 балл 0 баллов
Грамотность письменной речи 3. 1. Соблюдены грамматические нормы. 2. Допущены 1 - 2 ошибки 3. Допущено более 2 ошибок	2 балла 1 балл 0 баллов
Грамотность письменной речи 4. 1. Соблюдены речевые нормы нормы. 2. Допущены 1 - 2 ошибки 3. Допущено более 2 ошибок	2 балла 1 балл 0 баллов
Итого	11 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	24 - 22	21 - 19	18 - 16	15 - 8	ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

Часть 1

Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.

А1. *Что из перечисленного ниже не является родом литературы?*

- 1) эпос
- 2) фантастика

- 3) лирика
- 4) драма

A2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:

Вот красавица одна;
К зеркалу садится;
С тайной робостью она
В зеркало глядится;
Тёмно в зеркале; кругом
Мёртвое молчанье;
Свечка трепетным огнём
Чуть лиет сиянье...
Робость в ней волнует грудь,
Страшно ей назад взглянуть,
Страх туманит очи...
С треском пыхнул огонёк,
Крикнул жалобно сверчок,
Вестник полуночи.

- 1) поэма
- 2) ода
- 3) элегия
- 4) баллада

A3. Назовите имя русского баснописца:

- 1) М.В.Ломоносов
- 2) В.А.Жуковский
- 3) И.И.Дмитриев
- 4) А.П.Платонов

A4. Повествование в произведении «Кладовая солнца» ведётся от лица:

- 1) Митраши
- 2) Насти
- 3) геологов
- 4) жителей деревни

A5. Какой вид рифмы используется в данном отрывке?

Последние лучи заката

Лежат на поле сжатой ржи.

Дремотой розовой объята

Трава некошеной межи. (А. Блок)

- а) перекрёстная б) смежная в) опоясывающая

A6. Какой художественный приём использует автор?

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела, (А. Пушкин)

- а) сравнение б) метафора в) олицетворение

А7. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

- 1) завязка
- 2) кульминация
- 3) абзац
- 4) эпилог

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В3.

<...>Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съёживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от Тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

В1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В3. Как называется обмен репликами между персонажами?

Ответ _____

Часть 3

Прочитайте текст и напишите сочинение - анализ стихотворения

УТЁС

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

Примерные вопросы для анализа стихотворения

1. Название стихотворения. Поразмышляйте, почему так называется?
2. Тема и идея.
3. Какую картину представляешь, читая стихотворение?
4. Какие поэтические строки, эпитеты, сравнения кажутся наиболее точными, необычными, помогающими ярко увидеть нарисованную картину ?
5. Какие слова помогают лучше понять чувства поэта, выраженные в стихотворении?
6. Каким настроением проникнуто стихотворение?
7. Какой отзвук находит стихотворение в твоей душе: о чем напоминает, какие будит мысли?

Ответы**A1 -2****A2- 4****A3- 3****A4- 3****A5- а****A6-а****A7-3****B1 - Чехов****B2 - рассказ****B3- диалог**