

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

литература

8 класс

Документы, определяющие содержание КИМ Контрольная работа составлена в соответствии с -
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

Назначение контрольной работы:

Контрольные измерительные материалы предназначены для промежуточной аттестации учащихся 8-х классов по литературе и состоит из двух частей.

Структура работы:

Часть 1 предлагает 5 вопросов части В, требующих краткого ответа по прозаическому тексту, и 2 вопроса части С, предполагающих развернутый связный ответ на вопросы проблемного характера в объеме 5-8 предложений.

Часть 2 построена аналогично первой, но предполагает поэтический текст. 3 задания из 10 предложенных в части В проверяют умение учащихся работать с средствами выразительности. Текстовые фрагменты направлены на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста учащимся, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, то есть сформированность важнейших предметных компетенций.

Выполнение заданий позволяет установить уровень освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта по предмету при переходе в 9-ый класс.

Итоговая работа по литературе носит обобщающий характер: учтены все основные темы курса, изучаемые в 5-8 классах, использованы разнообразные задания, что исключает возможность повторов.

Время тестирования:

В целом, на выполнение работы рекомендуется отвести 40 минут.

Спецификация работы

Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности:

работа нацеливает обучающихся на работу с художественным текстом; проверяет его ориентированность в проблематике курса. Все задания работы имеют интерпретационный, проблемный характер; ученик должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал. Содержание и структура работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при подготовке к экзамену за курс основной школы. В основу данной работы положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована контрольная работа, определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 8 класса.

Критерии выставления оценок:

За выполнение каждого из заданий базового уровня сложности ученик может получить максимум 3 балла (2 балла по содержательному критерию «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и 1 балл по критерию «Следование нормам речи»).

Первый критерий является главным: если по нему учитель ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по второму критерию не оценивается.

Перевод баллов в оценку: Баллы % выполнения Оценка

15 - 18 100%-83% - 5

11 - 14 78%-61% - 4

7 - 10 56%-39% - 3

0 - 6 34%-0% - 2

Дополнительные материалы и оборудование во время выполнения работы не используются.

Критерии оценивания каждого задания:

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов

а) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел);

при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы;

подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют **2 балла**

б) ученик понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа;

и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел);

и/или ограничивается изложением своей точки зрения;

и/или не все тезисы аргументирует;

и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста;

и/или допускает 1–2 фактические ошибки **1 балл**

в) ученик не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос;

и/или подменяет анализ пересказом текста;

и/или допускает более 2 фактических ошибок **0 баллов**

2. Следование нормам речи

а) допущено не более 2 речевых ошибок **1 балл**

б) допущено более 2 речевых ошибок **0 баллов**

Максимальный балл за каждое задание - **3**

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

Инструкция выполнения

Время выполнения работы – 40 минут.

Выполнить обе части работы. За каждое задание получаете баллы, которые суммируются. Чем больше и качественнее заданий выполните, тем выше будет балл.

Часть 1 предлагает анализ фрагмента эпического (или драматического) произведения.

Часть 2 ориентирована на текст лирического стихотворения (или лиро-эпического произведения).

Текстовые фрагменты сопровождаются системой письменных заданий.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Часть 1.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В5

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы

его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился.

"Полтину на водку! – сказал он, – за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать". Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо, – сказал я хладнокровно; – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

– Помилуй, батюшка Петр Андреич! – сказал Савельич. – Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

– Это, старинушка, уж не твоя печаль, – сказал мой бродяга, – пропью ли я или нет. Его благородие мне жалуется шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

– Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои окаянные плечища.

– Прошу не умничать, – сказал я своему дядьке, – сейчас неси сюда тулуп.

– Господи владыко! – простонал мой Савельич. – Заячий тулуп почти новешенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: "Спасибо, ваше благородие! Награди вас Господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей".

Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и о заячем тулупе.

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

Для выполнения заданий В1–В5 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте краткий связный ответ.

В1. Кем оказался дорожный, которого встретил герой романа?

В2. Какое историческое событие легло в основу романа?

В3. Какой эпиграф предваряет роман?

В4. Какие черты характера проявляются в поведении Гринёва?

В5. Укажите прием художественной выразительности «Ветер завыл; сделалась метель»

Ответы на задания С1-С2 необходимо дать в виде связного текста в объеме 5-8 предложений.

С1. Какую роль в дальнейшей судьбе Гринёва сыграла описанная встреча? Ответ обоснуйте.

С2. Каков смысл эпиграфа к роману? Ответ обоснуйте.

Часть 2.

Прочитайте приведенный ниже отрывок и выполните задания В6 –В10

Вдоль по улице метелица метёт,
За метелицей мой миленький идёт.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя.
На твою ли на приятну красоту,
На твоё лишь толь на белое лицо.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя.
Красота твоя с ума меня свела,
Исушила добра молодца, меня.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя.

Для выполнения заданий В6–В10 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте ответ в виде слова или сочетания слов.

В6. К какому жанру УНТ относится произведение, фрагмент которого приведен выше?

В7. Какова роль обращения в песне?

В8. Приведите пример постоянных эпитетов в песне.

В9. Укажите прием художественной выразительности: «Красота твоя с ума меня свела».

В10. Укажите синтаксический прием художественной выразительности, характерный для устного народного творчества: «На твою ли на приятну красоту/ На твоё лишь толь на белое лицо».

Ответы на задания С1-С2 необходимо дать в виде связного текста в объеме 5-8 предложений.

С1. Каким вы себе представляете героев песни?

С2. Чем лирические песни отличаются от других видов русских народных песен?