

*Предметная область: Искусство*

**Рабочая программа по учебному предмету  
Изобразительное искусство  
5-8 класс**

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	Стр.3
2. Содержание учебного предмета.....	Стр. 8
3. Тематическое планирование.....	Стр. 13
Нормы оценки достижения учебных результатов освоения программы	Стр.17
Особенности преподавания для детей с ОВЗ.....	Стр.19
Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля	Стр.20
Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации.....	Стр.21

# 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

## Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*



- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.*

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования:

**Личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно – смысловых установок, отражающих личности гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**Метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**Предметными**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно–проектных и социально – проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях,

типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» обеспечивает в полной мере реализацию данных личностных результатов.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» основного общего образования отражают:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

– развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

– формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

#### **Метапредметные результаты:**

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** отражают:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## 1. Содержание учебного предмета.

Основные элементы научного знания	Содержание учебного предмета
<p><b>Изобразительное искусство</b>  <b>Язык изобразительного искусства и художественный образ</b>  Условность художественного изображения. Реальность и фантазия. Пятно. Линия. Тон как отношение темного и светлого. Фактура. Цвет. Цветовые отношения. Колорит. Свет,освещение. Форма. Объем. Конструкция. Ритм. Пропорции.Перспектива и ее виды. Композиция. Художественные материалы и художественные техники. Средства художественной выразительности. Художественный образ.</p> <p><b>Виды искусства</b>  Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Конструктивные виды искусства: архитектура и дизайн. Декоративно-прикладные виды искусства, народное искусство. Синтетические и экранные виды искусства.</p> <p><b>Жанры изобразительного искусства</b>  Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Натюрморт. Изображение природы и жанр пейзажа. Анималистическое искусство. Изображение головы человека и жанр портрета. Образ человека в истории бытового жанра. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт композиционного творчества. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.</p> <p><b>Декоративно-прикладное и народное искусство</b>  Украшение в жизни людей, его эстетические и коммуникативные функции в жизни общества. Истоки декоративно</p>	<p><b>5 класс</b>  <u><b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b></u>  <b>Древние корни народного искусства</b>  Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.  <b>Связь времен в народном искусстве</b>  Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.  <b>Декор — человек, общество, время</b>  Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  <b>Декоративное искусство в современном мире</b>  Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.</p> <p><b>6 класс</b>  <u><b>Изобразительное искусство в жизни человека</b></u>  <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>  Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок- основа изобразительного творчества. Линии и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p>

прикладного искусства. Декоративное и народное искусство.  
Семантический смысл образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления.  
**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**  
Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен. Роль и значение памятника архитектуры. Виды дизайна. Промышленный или индустриальный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Проектирование пространственной и предметной среды. Проектная культура. Моделирование пространственных форм. Технологические приемы работы с материалами.  
**Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография**  
Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Проектирование сценографического образа. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в фотоискусстве.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  
Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.  
**Мир наших вещей. Натюрморт**  
Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.  
**Вглядываясь в человека. Портрет.**  
Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.  
**Человек и пространство. Пейзаж**  
Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.  
**7класс**  
**Изобразительное искусство в жизни человека**

### **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно – творческие проекты.

В соответствии с методическими рекомендациями по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования (Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В.В. Кеспиков, М.И. Солодкова, Е.А. Тюрина, Д.Ф. Ильясов, Ю.Ю. Баранова, В.М. Кузнецов, Н.Е. Скрипова, А.В. Кисляков, Т.В. Соловьева, Ф.А. Зуева, Л.Н. Чипышева, Е.А. Солодкова, И.В. Латыпова, Т.П. Зуева; Мин-во образования и науки Челяб. обл.; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 164 с.). В план календарно-тематического планирования включены вопросы национальных, региональных и этнокультурных особенностей, что способствует более глубокому ознакомлению школьников с традициями, обычаями народов родного края.

Содержание национальных, региональных и этнокультурных особенностей, заявленное в теме, может быть реализовано в течение всего урока или на одном из его этапов. Обе формы равнозначны.

При реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей используются пособия, рекомендованные Министерством образования и науки Челябинской области и другие издания, включающие краеведческий материал.

№ урока	Тема урока	Содержание национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО)	Источник
<b>5 класс</b>			
6	Народный праздничный костюм	№1 Народный костюм в культуре Южного Урала	2
8	Народные праздничные обряды Урала	№2 Народные праздники и обряды в искусстве и в современной жизни Южного Урала	1, 2
24	О чём рассказывают нам гербы Челябинской области	№3 Гербы Челябинской области	3
25	Декоративно-прикладное искусство Южного Урала	№4 Декоративно-прикладное искусство Южного Урала	4
29	Современное выставочное искусство	№5 Выставочное искусство Южного Урала	4
<b>6 класс</b>			
2	Художественные материалы	№1 Выставочное искусство Южного Урала	2, 4
7	Цвет в произведениях живописи	№2 Уральские живописцы	1, 4
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	№3 Экскурсия в выставочный зал Союза художников	
34	Городской пейзаж	№4 Архитектурные элементы Южного	5



		Урала и Челябинска	
<b>7 класс</b>			
9	Понимание красоты человека в творчестве художников Южного Урала	№1 Творчество художников Южного Урала	4
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	№2 Жизнь в моем городе в прошлых веках	1, 2
15	Культурная (художественная) жизнь в моем городе в прошлых веках	№3 Художественная жизнь Челябинска в прошлых веках	1, 2
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	№4 Скульптуры Челябинска и Челябинской области	2, 5
34	Музеи изобразительного искусства и ДПИ города Челябинска и области	№5 Музеи изобразительного искусства и ДПИ города Челябинска и области	2, 4

## 2. Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета (разделы, темы)	Кол-во часов
	1 раздел. Древние корни народного искусства.	8ч
1	Древние образы в народном искусстве.	1 ч
2	Дом – космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище..	1 ч
3	Дом – космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище.	1 ч
4	Конструкции и декор предметов народного быта и труда. Прялка, полотенце.	1 ч
5	Конструкции и декор предметов народного быта и труда. Прялка, полотенце.	1ч
6	Интерьер и внутреннее убранство крестьянской избы.	1 ч
7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянской избы.	1 ч
8	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	1 ч
	2 Раздел. Связь времен в народном искусстве.	8ч
9/1	Древние образы в современных народных игрушках	1ч
10/2	Древние образы в современных народных игрушках	1ч
11/3	Искусство гжели	1ч
12/4	Городецкая роспись	1ч
13/5	Хохлома	1ч
14/6	Жостово. Роспись по металлу.	1ч
15/7	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1ч
16/8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1ч.
	III раздел. Декор – Человек, общество, время	(10ч.)
17/1	Зачем людям украшения.	1 ч.
18/2	Зачем людям украшения.	1 ч.
19/3	Одежда «говорит» о человеке	1ч
20/4	Одежда «говорит» о человеке	1ч
21/5	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1ч
22/6	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1ч
23/7	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1ч
24/8	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1ч
25/9	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1ч
26/10	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1ч
	IV. Декоративное искусство в современном мире.	(8ч.)
27/1	Современное выставочное искусство.	2ч
28/2	Современное выставочное искусство	1ч
29/3	Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства (панно)	1ч
30/4	Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства (панно)	1ч
31/5	Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства (игрушка из мочало)	1ч
32/6	Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства (витраж)	1ч

33/7	Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства (ваза)	1ч
34/8	Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства (декоративная кукла)	1 ч.
35/9	Повторение. Обобщение	1 ч.

### 6 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета (разделы, темы)	Кол-во часов
	<b>I раздел Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	(8ч)
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1 ч
2	Рисунок основа изобразительного искусства.	1 ч
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1 ч
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1 ч
5	Цвет. Основы цветоведения.	1ч
6	Цвет в произведениях живописи	1 ч
7	Объемные изображения в скульптуре	1 ч
8	Основы языка изображения	1 ч
	<b>II раздел. Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	8ч
9/1	Художественное познание: реальность и фантазия.	1ч
10/2	Изображение предметного мира – натюрморт.	1ч
11/3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1ч
12/4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1ч
13/5	Освещение. Свет и тень.	1ч
14/6	Натюрморт в графике	1ч
15/7	Цвет в натюрморте.	1ч
16/8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1 ч
	<b>III раздел. Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	10ч
17/1	Образ человека – главная тема искусства.	1ч
18/2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1ч
19/3	Изображение головы человека в пространстве.	1ч
20/4	Портрет в скульптуре	1ч
21/5	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1ч
22/6	Сатирические образы	1ч
23/7	Образные возможности освещения в портрете	1ч
24/8	Роль цвета в портрете	1ч
25/9	Великие портретисты (обобщение темы)	1ч
26/10	Великие портретисты (обобщение темы)	1ч
	<b>IV Раздел. Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>	7ч\9
27/1	Жанры в изобразительном искусстве	1ч
28/2	Изображение пространства Правила линейной и воздушной перспективы	1ч

29/3	Изображение пространства Правила линейной и воздушной перспективы	1ч
30/4	Пейзаж – большой мир. Пейзаж- настроения. Природа и художник.	1ч
31/5	Пейзаж – в русской живописи .	1ч
32/6	Пейзаж – в русской живописи .	1 ч.
33/7	Пейзаж в графике	1 ч.
34	Городской пейзаж	1 ч.
35	Обобщение материала по жанрам	1 ч.

### 7 класс.

№ п/п	Содержание учебного предмета (разделы, темы)	Кол-во часов
	I раздел «Изображение фигуры человека и образ человека».	8 ч.
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1 ч
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1 ч
3	Красота фигуры человека в движении.	1 ч
4	Красота фигуры человека в движении.	1 ч
5	«Великие скульпторы»	1ч
6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы	1 ч
7	Набросок фигуры человека с натуры	1 ч
8	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	1 ч
	II раздел «Основы композиции в конструктивных искусствах»	8ч
9 /1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1ч
10/2	Умение видеть жизнь вокруг себя (гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции).	1ч
11/3	Прямые линии и организация пространства	1ч
12/4	Прямые линии и организация пространства	1ч
13/5	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы, линии и фоновые пятна.	1ч
14/6	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы, линии и фоновые пятна.	1ч
15/7	Буква- строка –текст. Искусство шрифта. В бескрайнем море книг и журналов.	1ч
16/8	Буква- строка –текст. Искусство шрифта. В бескрайнем море книг и журналов.	1 ч
	III раздел «В мире вещей и зданий (10 часов)»	10 часов
17/1	Дизайнер- выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени	1ч
18/2	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1ч
19/3	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1ч
20/4	Объект и пространство	1ч

21/5	Взаимосвязь объектов в макете Уральского региона. Работа в цвете.	1ч
22/6	Взаимосвязь объектов в макете.	1ч
23/7	Конструкция: часть и целое	1ч
24/8	Конструкция: часть и целое	1ч
25/9	Различные объемы. Понятие модуля	1ч
26/10	Различные объемы. Понятие модуля	1ч
	IV Раздел. Красота и целесообразность	8ч
27/1	Вещь как сочетание объемов	1ч
28/2	Вещь как сочетание объемов	1ч
29/3	Образ времени в дизайне	1ч
30/4	Образ времени в дизайне	1ч
31/5	Форма и материал	1ч
32/6	Форма и материал.	1 ч.
33/7	Роль цвета в формотворчестве. Пять архитектурных шедевров родного города.	1ч
34/8	Роль цвета в формотворчестве. Пять архитектурных шедевров родного города.	
	V Резерв	1ч
35/1	Повторение. Обобщение	1ч

### 8 класс.

№ п/п	Содержание учебного предмета (разделы, темы)	Кол-во часов
	I раздел «Художник и искусство театра».(7 ч.)	7 ч.
1	Искусство зримых образов.	1 ч
2	Правда и магия театра.	1 ч
3	Безграничное пространство сцены.	1 ч
4	Сценография — искусство и производство.	1 ч
5	Тайны актёрского перевоплощения.	1ч
6	Привет от Карабаса- Барабаса!	1 ч
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1 ч
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1 ч
	II раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии» (8ч.)	8ч
9 /1	Фотография	1ч
10/2	Грамота фотокомпозиции и съёмки	1ч
11/3	Фотография — искусство светописи.	1ч
12/4	«На фоне Пушкина снимается семейство»	1ч
13/5	Человек на фотографии.	1ч
14/6	Событие в кадре.	1ч
15/7	Фотография и компьютер	1ч
16/8	От фотозабавы к фототворчеству	1 ч
	III раздел «Фильм – творец и зритель» (11ч.)	11 часов
17/1	Многоголосый язык экрана.	1ч
18/2	Художник – режиссёр - оператор	1ч
19/3	Азбука киноязыка	1ч
20/4	Фильм — «рассказ в картинках»	1ч

21/5	Воплощение замысла..	1ч
22/6	Чудо движения: увидеть и снять.	1ч
23/7	Бесконечный мир кинематографа.	1ч
24/8	Искусство анимации	1ч
25/9	Живые рисунки на твоём компьютере	1ч
26/10	Персонажи-куклы	1ч
27/11	Звуковое оформление.	
	IV Раздел. «Телевидение – пространство культуры? » (8ч)	8ч
28/1	Мир на экране: здесь и сейчас.	1ч
29/2	Телевидение и документальное кино.	1ч
30/3	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1ч
31/4	Видеотюд, видеосюжет. АРМ	1ч
32/5	Телевидение, видео, Интернет	1ч
33/6	Вечные истины искусства.	1 ч
34/7	Искусство — зритель — современность.	1ч
35/8	Защита проекта	1ч

### Приложение 1.

#### Нормы оценки достижения учебных результатов.

Основной задачей и критерием оценки выступает овладение системой учебных действий с изучаемым учебным материалом.

**Предметными результатами** освоения выпускниками школьной программы по изобразительному искусству являются:

- понимание роли и места изобразительного искусства в системе художественного образования, его роли в становлении творческой личности;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности(рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- способность к созданию выразительного художественного образа.

В процессе оценивания происходит соотнесение результатов выполнения учащимся учебной задачи с уровнем усвоения программного материала (Таблица 1).

Уровни	Уровень	Деятельность обучающегося
1	Базовый	Освоена опорная система знаний и умений. Ученик способен формулировать учебную цель, выполнять предложенную творческую работу, отвечать на вопросы, сравнивать, делать выводы и обобщения. Используя художественные материалы, технологии создавать выразительный художественный образ и оценивать свой труд.

2	Высокий	Успешно освоена система знаний и умений. Ученик способен формулировать цель, выполнять предложенную творческую работу, отвечать на вопросы, сравнивать, делать выводы и обобщения. Используя художественные материалы и технологии создавать нестандартный выразительный художественный образ. Способен к анализу полученных результатов, к оценке своей работы и работ других учащихся.
3	Низкий	Ученик не способен выполнить предложенную творческую работу. Нерационально использует художественные материалы и технологии в своих работах. Не способен адекватно оценить свою работу и работы других учащихся.

Учебные задания могут выполняться разными способами и в разной форме:

- индивидуальная и коллективная работа при обсуждении текстов культуры
- самостоятельная работа и работа под руководством учителя, руководителя группы
- устное выступление (краткий ответ на вопрос, развернутый рассказ)
- решение кроссворда (краткие ответы на вопросы)
- тесты и тестовые задания, в т.ч с использованием ИКТ- средств
- практическая творческая работа (индивидуальная, коллективная)
- работа с использованием текста (иллюстрации, реклама), условных знаков (семантика в ДНИ) и т.д.

В ходе выполнения заданий учащимися учитель может оценить работу ученика по следующим направлениям:

**Полнота ответа** (количество программных знаний об изучаемом объекте или процессе, знание его существенных признаков)

**Глубина ответа** (совокупность осознанных учеником связей между различными элементами программного материала, знание их существенных черт)

**Систематичность** (осознание иерархии и последовательности в изложении учебной информации; понимание, что одни знания являются базовыми для других).

Систематичность знаний учащихся проявляется:

в умении излагать учебный материал в той последовательности, которую предлагает учитель или учебное пособие;

умение изложить материал в иной последовательности, мотивируя этот подход;

умение объяснить связь последующего с предыдущим;

в умении самостоятельно устанавливать связи между отдельными объемами информации.

**Оперативность** (применение знаний в различных ситуациях, использование различных способов и направлений применения знаний). К этому относится:

умение применять знания в сходной и новой ситуации,

умение использовать усвоенные способы деятельности при изучении нового материала.

**Гибкость** (умение самостоятельно использовать полученные знания при изменении привычных условий их применения). К этому относят умения преобразовывать способы деятельности в соответствии с поставленной конкретной задачей, умение создать авторский способ деятельности на основе комбинирования типовых заданий.

**Конкретность** (знание системы конкретных фактов и положений, умение их использовать для обобщения и выводов).

**Прочность** (устойчивая фиксация в памяти системы полученных знаний и способов их применения; умение использовать имеющиеся знания для получения новых путем логического рассуждения; восстановление знаний на основе имеющихся).

(По материалам И.Я. Лернера «Качество знаний учащихся: какими они должны быть?»).

### Особенности преподавания учебного предмета для обучающихся с ОВЗ

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Формой организации совместной деятельности учителя и учащихся является урок. В ходе урока учитель может использовать различные методы и приемы обучения, подбирая наиболее соответствующие содержанию обучения и познавательным возможностям учащихся, способствуя тем самым активизации их познавательной деятельности. Таким образом, применение активных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ, способствует:

- Обогащению словарного запаса путем расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире.
- Развитию связной речи.
- Развитию нравственных и эстетических представлений, чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка.
- Обогащению чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности.

Данному контингенту учащихся уделяется на уроке должное внимание. С учетом особенностей класса учебные занятия строятся на основе следующих методических принципов: усиление практической составляющей изучаемого материала; опора на жизненный опыт ребенка; соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности.



**Приложение 3.****Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля**

<b>Класс</b>	<b>Цели</b>	<b>Диагностика</b>
5 класс	Контроль усвоения учебного материала в ходе познавательного процесса	*Лебедева О.В. 5 класс. Искусство. Тестовый контроль - Саратов: Лицей, 2015.
6 класс	Контроль усвоения учебного материала в ходе познавательного процесса	*Лебедева О.В. 6 класс. Искусство. Тестовый контроль - Саратов: Лицей, 2015.
7 класс	Контроль усвоения учебного материала в ходе познавательного процесса	*Лебедева О.В. 7 класс. Искусство. Тестовый контроль - Саратов: Лицей, 2015.
8 класс	Контроль усвоения учебного материала в ходе познавательного процесса	*Лебедева О.В. 8 класс. Искусство. Тестовый контроль - Саратов: Лицей, 2015.

## Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации

Разработка оценочных материалов осуществляется на основе следующих методических материалов

Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5–8 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / И. Э. Кашекова, Е. П. Олесина; под. ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2013. – 128 с.

### 5класс

#### Контрольная работа I четверть

**Цель:** обобщить знания по теме «Древние корни народного искусства»

1. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор, ушат.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

3. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея

4. Назовите элементы декора русской избы

А) Наличник    Б) Онучи    В) Полотенце    Г) Причелина    Д) Конёк

5. КИКА – это :

А) мужской головной убор    Б) женский головной убор    В) деревянный ковш

6. Назовите женские головные уборы: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

7. Назовите элементы мужского народного костюма: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

8. Назовите жизненно важные предметы русской избы. (Дайте им определение)

а) печь    б) красный угол    в) горница    г) полати    д) полавочки    е) сени

9. Определи на рисунке дом бедного крестьянина и зажиточного крестьянина.

Дом \_\_\_\_\_ крестьянина    Дом \_\_\_\_\_ крестьянина

10. Измени рисунок мужской рубахи так, чтобы она стала праздничной.

11. Измени рисунок так, чтобы стол стал праздничным.

12. Опиши особенности всех русских праздников с помощью прилагательных.

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Контрольная работа II четверть

**Цель:** обобщить знания о народных художественных промыслах.

## Тест «Народные промыслы»

1. Из чего делают гжельскую посуду?

- А. глина
- Б. дерево
- В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

- А. звери, птицы
- Б. растительные узоры, травка, ягоды
- В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

- А. осень
- Б. зима
- В. Весна

4. Первая дымковская игрушка.

- А. кукла
- Б. свистулька
- В. лошадка

5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

- А. промысел жостово
- Б. промысел гжель
- В. промысел хохлома

6. Основа Городецкого цветка.

- А. круг
- Б. овал
- В. Завиток

7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

- А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
- Б. белый, голубой, синий
- В. золотой, красный, чёрный

8. Родина дымковской игрушки.

- А. Нижегородская область с. Хохлома
- Б. Кировская область с. Дымково
- В. Московская область с. Гжель

9. Роспись в сине-голубых тонах.

- А. хохлома
- Б. жостово
- В. гжель

10. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

- А. Жостовский металлоподнос
- Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»
- В. Фабрика "Гжель"

11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

- А. олово
- Б. серебро
- В. алюминиевый порошок

12. Элемент росписи дымковской игрушки.

- А. геометрические узоры
- Б. звери, птицы
- В. растительные узоры, травка, ягоды

13. Из чего делали дымковскую игрушку?

- А. солома
- Б. глина

В. дерево

14. Из чего делают жостовские подносы?

А. железо

Б. дерево

В. фарфор

15. Этапы городецкой росписи включали:

А подмалёвок, оттенёвку, разживку

Б подмалёвок, моделировку, оживку

В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку

16. Традиционные цвета городецкой росписи.

А. белый, голубой, синий

Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.

В. золотой, красный, чёрный

**Ключ к тесту:**

1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В; 12 А; 13 Б; 14 А; 15 А; 16 Б.

### **Контрольная работа за III четверть.**

**Цель:** обобщить знания по теме «Зачем людям украшения».

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
  - а) для устрашения и защиты;
  - б) чтобы привлечь внимание;
  - в) ради забавы;
2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
  - а) силу, достоинство и могущество;
  - б) тщеславие;
  - в) особое положение.
3. Что не входило в дополнение облачения царя:
  - а) царский трон.
  - б) царский венец;
  - в) держава и скипетр;
4. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
  - а) передник изысканной формы, пояс;
  - б) два скипетра, искусственная борода;
  - в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.
5. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
  - а) лотос;
  - б) скарабей.
  - в) глаз-уаждет;
6. Символами императора в Древнем Китае были:
  - а) белый журавль на синем небе;
  - б) цвет золота - жёлтый и дракон;
  - в) барс, тигр, лев.
7. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:
  - а) о процветании государства;
  - б) чтобы поднимать престиж среди других стран;
  - в) все варианты ответов верны.
8. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:
  - а) наполнить вещь смыслом;
  - б) определить положение хозяина в обществе;
  - в) расписать вещь для красоты.

9. Что такое костюм?
- одежда, которую носит человек;
  - стиль и цвет, аксессуары;
  - знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию.
10. Что такое Герб:
- это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
  - отличительный знак;
  - это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.
11. Выберите верное определение:
- геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
  - геральдика – наука о гербах и их прочтении;
  - геральдика – наука о марках.
12. Символика изображения медведя:
- власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
  - верность, преданность, повиновение;
  - сила, мужество;
13. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:
- богатства и справедливости;
  - любви, смелости;
  - невинности и чистоты.
14. Зачем людям понадобились отличительные знаки?
- чтобы украсить себя;
  - различать друг друга на расстоянии;
  - таковы требования и правила.
15. Созвучие цветовой гаммы:
- контраст;
  - композиция;
  - колорит.

**Ключи:**

- |      |       |
|------|-------|
| 1. а | 9. в  |
| 2. а | 10. а |
| 3. а | 11. б |
| 4. б | 12. в |
| 5. б | 13. а |
| 6. б | 14. б |
| 7. в | 15. в |
| 8. в |       |

***Контрольная работа IV четверть***

***Тема «Декоративное искусство в современном мире»***

**Цель:** обобщить знания по теме ***«Декоративное искусство в современном мире»***

1. Изделия, изготовленные из природных глин:

А) керамика б) стекло в) бронза

2. Тканый ковер-картина ручной работы:

А) полотнище б) гобелен в) панно

3. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:

А) вышивка б) витраж в) батик

4. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:

А) панно б) коллаж в) мозаика

5. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):

А) панно б) картина в) мозаика

6. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:

А) коллаж б) витраж в) панно

7. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:

А) мозаика б) панно в) коллаж

8. Предварительный рисунок:

А) эскиз б) контур в) эстамп

9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:

А) иллюстрация б) композиция в) репродукция

10. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:

А) эмблема б) витраж в) набросок

**Ответы: 1.а; 2.б; 3.в; 4.в; 5.а; 6.б; 7.в; 8.а; 9.б; 10.а.**

**Итоговая проверочная работа  
по изобразительному искусству для 5 класса**

**Цель:** обобщить знания по темам :

«Древние корни народного искусства».

«Древние образы в народных игрушках».

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

«Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»

Тема «Древние корни народного искусства».

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:

- а) декоративно-прикладное искусство;
- б) музыкальное искусство.

**2. Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т. д.:**

- а) водные знаки; б) солярные знаки.

**3. Как называются постройки из дерева:**

- а) зодчество; б) архитектура.

**4. Орудие для ручного прядения**

- а) прялка; б) иголка.

**5. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу:**

- а) роспись; б) вышивка

**6. Как называется главный угол в избе:**

- а) красный, б) синий.

**7. Где находились лавки в избе:**

- а) вокруг стола, б) вдоль стен.

8. Первая холодная комната в избе:

- а) горница, б) сени.

**Тема «Древние образы в народных игрушках»**

**1. Материал изготовления дымковской игрушки:**

- а) пластилин; б) глина, в) дерево.

**2. Особенности узоров дымковской игрушки:**

- а) круг; б) квадрат, в) елочка.

**3. Особенности филимоновской игрушки:**

- а) круг; б) полосы, в) крест.

**4. Как называется посуда из глины:**

- а) хрусталь; б) пластик, в) керамика.

**5. Глиняная игрушка, имеющая орнамент в виде крестов, снежинок:**

- а) каргапольская; б) дымковская, в) филимоновская.

**6. Какой цвет имеет гжельская роспись:**

- а) красный; б) синий, в) желтый.

**7. Поднос расписанный цветами:**

- а) жостовский; б) дымковский, в) каргапольский.

**8. Элементы какой росписи называются «купавки», «розан»:**

- а) гжель; б) городец, в) хохлома.

**9. Эта роспись называется «под фон» и «Кудрина»**

- а) хохлома, б) городец, в) гжель;

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

**1. К какому виду ИЗО относится орнамент:**

- а) к живописи, б) к графике, в) к скульптуре, г) к декоративно-прикладному искусству;

**2. Как называется орнамент, где изображен квадрат, треугольник, круг...**

- а) квадратный, б) плоский, в) геометрический, г) зооморфный.

**3. Назовите предметы одежды, относящиеся к Древней Греции:**

- а) сарафан, б) хитон, в) клафт, г) набедренная повязка.

**4. Древнее искусство расписывания сосудов:**

- а) вазопись, б) расписальня, в) скульптура, г) геральдика.

**5. Древнегреческая ваза:**

- а) кринка, б) сосуд, в) кувшин, г) амфора.

**6. Символ бога, катящего диск, в древнем Египте:**

- а) скарабей; б) подвеска; в) саркофаг г) лотос.

**7. Символы власти в древнем Египте:**

- а) сан далии; б) калазирис; в) парик; г) скипетр

**8. Название французского костюма с широкими манжетами низкими карманами:**

а) кафтан; б,) камзол; в,) жюстокор; г) дублет.

**9. Основа любого герба (на чем изображается герб):**

а) поднос; б) эмблема; в) шлем; г) щит.

**10. Изображается условно, но всем понятно:**

а) эмблема; б) портрет; в,) герб; г) пейзаж.

**«Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»**

**1. Зачем люди украшают свои жилища?**

а) Ради забавы;

б) из-за того, что у них нет другой работы;

в) оберегают от злых духов.

**2. Основа любого русского народного костюма:**

а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

**3. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков:**

а) дымковская; б) филимоновская; в) каргопольская.

**4. Какого цвета гжельская роспись:**

а) синего; б,) красного; в) золотого.

**5. Назови мотив хохломской росписи:**

а) березы; б) травинки; в,) животные.

**6. Какие изделия называют «жостовскими»:**

а) прялки; б) ковши; в) подносы.

**7. Символический цветок древнего Египта:**

а) лотос; б) пион; в) роза.

**8. Из чего состоял костюм короля Людовика 14, по мнению Мольера?**

а) из металла и кожи;

б) из бантов и лент;

в) из джинсов и кроссовок.

**9. На чем изображается герб:**

а) на ленте; б) на шлеме; в) на щите.

**10. Произведение декоративно-прикладного искусства в единственном экземпляре**

а) выставочное; б) одиночное, е.) классическое,

## ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ

**«Древние корни народного искусства».**

1) а (декоративно-прикладное искусство)

б) б (вышивка).

2) б (соляные знаки)

7) а (красный)

3) а (зодчество)

8)б (вдоль стен)

4) б (причелина)

9) а (кросна)

5) а (прялка)

10) б (сени)

**«Древние образы в народных игрушках»**

1) б (глина)

б) б (синий)

2) а (круг)

7) а (жостовский)

3)бб (полосы)

8) б (городец)

4) в (керамика)

9) а (хохлома)

5) а (каргопольская)

10) в (хохлома)

**«Декоративно- прикладное искусство в жизни человека»**

1) г (декоративно-прикладное искусство)

б) а (скарабей)

2) в (геометрический)

7) г (скипетр)

3) б (хитон)

8) в (жюстокор)

4) а (вазопись)

9) в (щит)

5) г (амфора)

10) а (эмблема)

**«Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»**



- 1) в (оберегают)
- 2) б (рубаха)
- 3) а (дымковская)
- 4) а (синего)
- 5) б (травинки)
- 6) в (подносы)
- 7) а (лотос)
- 8) б (из бантов и лент)
- 9) в (на щите)
- 10) а (выставочное)

## Изобразительное искусство 6 класс

### Тесовая работа 6 класс I четверть

Темы: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

**1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?**

**графика**

- а) архитектура
- б) дизайн
- в) живопись
- г) скульптура

**2. Запишите последовательность цветов спектра.**

**3. Какой цвет не относится к основным цветам?**

- а) красный
- б) желтый
- в) зелёный
- г) синий

**4. Какой цвет не относится к составным цветам?**

- а) оранжевый
- б) зеленый
- в) фиолетовый
- г) жёлтый

**5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:**

- 1. строго напротив друг друга
- 2. рядом друг с другом

**6. Чтобы получить светлоту нужно добавить:**

- а) А. жёлтый цвет
- б) белый цвет
- в) серый цвет

**7. Колорит это:**

- а) световые волны определённой длины
- б) полярное противопоставление
- в) взаимосвязь всех цветовых элементов

**8. К ахроматическим цветам не относится:**

- а) чёрный
- б) белый
- в) коричневый

**9. Основа выразительности скульптуры:**

- а) объёмные формы
- б) линия
- в) цвет

**10. Основной жанр станковой скульптуры:**

- а) анималистический
- б) портретный
- в) бытовой

**Тесовая работа 6 класс II четверть**  
**Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»**

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?
  - а) пейзаж;
  - б) живопись;
  - в) портрет;
  - г) натюрморт.
2. Натюрморт - это вид изобразительного искусства?
  - а) да;
  - б) нет.
3. Материалы, используемые в графике
  - а) акварель;
  - б) пластилин;
  - в) карандаш, уголь, фломастеры;
  - г) гуашь
4. Выразительные средства в живописи
  - а) линия, штрих;
  - б) объём;
  - в) цветное пятно, мазок, колорит, композиция;
  - г) мазок;
5. Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?
  - а) в Древней Греции;
  - б) в конце 16 – начале 17 в в Голландии.
6. Продолжи предложение: « Геометрическое тело ..... ».
  - а) плоское;
  - б) большое;
  - в) объёмное;
  - г) круглое.
7. Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?
  - а) геометрические тела;
  - б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
  - в) геометрические фигуры разной величины.
8. Чему учат правила перспективы?
  - а) передавать объём;
  - б) отображать на плоскости глубину пространства;
  - в) правильно рисовать графическими материалами.
9. Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:
  - а) контраст;
  - б) блик;
  - в) рельеф.
10. Светотень - это:
  - а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
  - б) тень, уходящая в глубину;

- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**Тестовая работа по ИЗО в 6 классе за III четверть.  
Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»**

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

**1. Портрет - это:**

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

**2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?**

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

**3. При создании портрета, главной задачей художника является:**

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

**4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:**

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

**5. Парадный портрет имел целью показать:**

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

**6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:**

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

**7. Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна» уч. 6 кл. с.35:**

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

**8. Как переводится слово конструкция?**

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

**9. Пропорции- это:**

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

**10. Какие основные правила построения портрета вы знаете?**

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
- е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
- ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

**11. Светотень - это:**

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**12. Скульптура – это:**

- а) вид изобразительного искусства;
- б) жанр изобразительного искусства.

**13. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:**

- а) монументальные;
- б) каменные;
- в) камерные;
- г) глиняные.

**14. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:**

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

**15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:**

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

**16. Роль цвета в портрете:**

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

Система оценивания заданий с 1-9 работы по 1 баллу, 10 работа - 3 балла.

уровень	6 класс
Оценка «5»	от 9-12 баллов
Оценка «4»	от 6-8 баллов
Оценка «3»	4,5 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

## Итоговый тест

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

1. Какие из перечисленных искусств являются пространственными:

- а) конструктивные
- б) музыка
- в) театр
- г) декоративно – прикладное
- д) изобразительные
- е) литературы

2. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

- а) театр
- б) живопись
- в) орнамент
- г) графика
- д) скульптура
- е) дизайн

3. Из представленных изображений выбери произведение декоративно прикладного искусства



А)



Б)



В)

4. Какое из представленных картин не является живописным произведением?



A)



Б)



В)

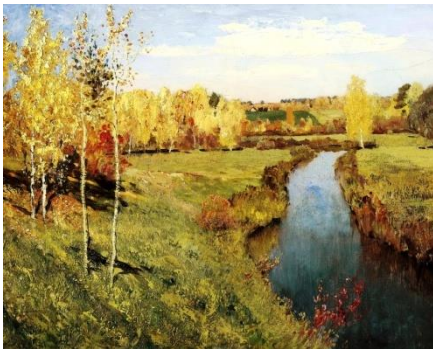
Г)



Д)



5. Выразительными средствами графики являются:
- а) Линия , пятно, ритм
  - б) Пятно, цвет, ритм,
  - в) Объем, цвето- тень
  - г) пропорция , контраст,
6. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?
- а) масло
    - б) акварель
    - в) сангина
  - г) глина
    - д) уголь
    - е) пастель
    - ж) темпера
7. Что является главным в языке живописи?
- а) тип штриха
  - б) характер мазка
  - в) светотень
  - г) цвет
  - д) колорит
  - е) контраст
8. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»



- а) батальный жанр
  - б) анималистический жанр
  - в) в жанре натюрморт
  - г) в жанре пейзаж
9. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
- а) гуашь
  - б) карандаш
  - в) глина
  - г) акварель
  - д) тушь
10. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?
- а) живопись
  - б) иконопись
  - в) архитектура
  - г) скульптура





11. Какой жанр изобразительного искусства здесь представлен?

- а) Портрет
- б) Пейзаж
- в) Натюрморт
- г) а и в

12. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны

13. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный
- б) силуэтный
- в) камерный
- г) праздничный.

14. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры
- б) злорадства
- в) правды
- г) ненависти
- д) комедийности

16. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов

17. Какое из представленных изображений лишнее





В)

Г)

18. Посмотри и определи какой вид портрета представлен?

- А) камерный портрет
- Б) парадный портрет
- В) групповой



19. Какой вид изобразительного искусства представлен?

- А) Живопись
- Б) Скульптура
- В) Архитектура

20. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры

21. Рассмотр и определи жанр?

- а) анималистический
- б) зооморфный
- в) антропологический



22. Круглой называется скульптура

- а) Объемная, рассчитанная на восприятие с разных точек зрения
- б) имеющая круглую форму
- в) шарообразных, округлых очертаний

23. В чем отличие рельефа и круглой скульптуры?

- а) Больших отличий нет



б) Рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения

- в) Рельеф не является видом скульптуры

24. Какую линию горизонта применила З. Серебрякова в своей картине "Беление холста"

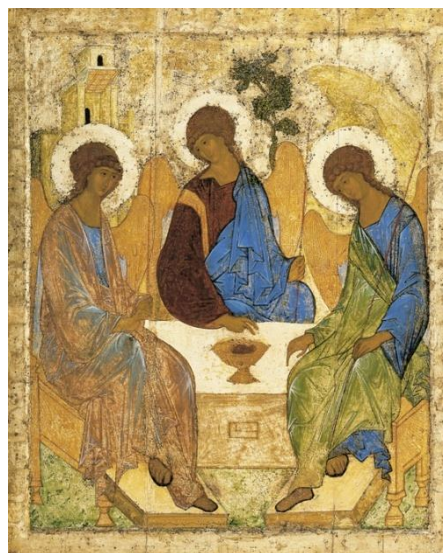
- а) низкую линию горизонта
- б) среднюю линию

горизонта

- в) высокую линию горизонта

25. Какую перспективу использовал А. Рублев при росписи иконы «Троица»

- а) Прямая линейная перспектива
- б) Обратная линейная перспектива
- в) Панорамная перспектива



	А,г	Дб ,ге	а	д	а	адбж	дг	г	б	а
<b>№</b>	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	А в или г	г	А в	в	а	в	г	в	б	а
<b>№</b>	21	22	23	24	25					
	а	а	б	а	б					

## 7 класс

### Проверочная работа I четверть по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»

**Цель:** обобщить знания по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»

#### 1. Рисунок в книге?

- а) набросок
- б) плакат
- в) иллюстрация

#### 2. Что не является графическим материалом?

- а) пастель
- б) сангина
- в) акварель

**3.. Какое из средств художественной выразительности является основным для графики?**

- а) объём
- б) цвет
- в) линия

**4. Линия, передающая внешнее очертание человека, животного или предмета?**

- а) контур
- б) силуэт
- в) набросок

**5. Набросок это:**

- а) произведение бегло и быстро исполненное художником
- б) какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна
- в) быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника

**6. Рисунок это:**

- а) нарисованное изображение, воспроизведение чего-либо
- б) то, что не закончено, лишь намечено в общих чертах
- в) фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника

**7. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой мягких материалов?**

- а) литьё
- б) лепка
- в) высекание

**8. Пропорциями называются:**

- а) размерные соотношения элементов или частей формы между собой
- б) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою
- в) неуравновешенность предметов

**9. Сколько голов взрослого человека помещается в длину в торсе (всего его роста):**

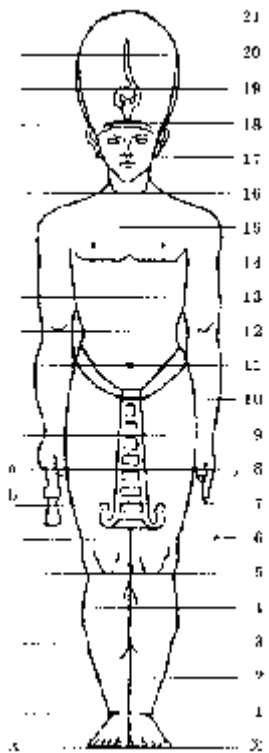
- а) 7
- б) 8
- в) 7,5 раз всего его роста

**10. Сколько голов взрослого человека помещается в длину ноги:**

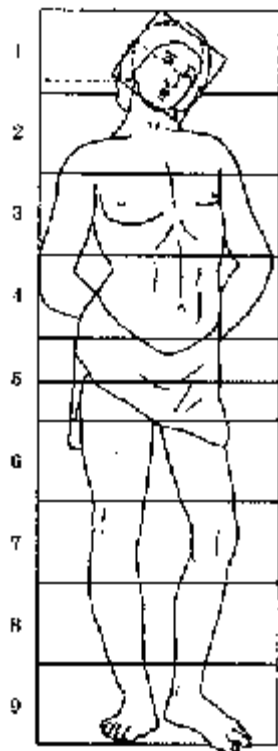
- а) 3
- б) 3,25
- в) 3,5

**11. Подпиши, кто изображал фигуру человека в пропорциях:**

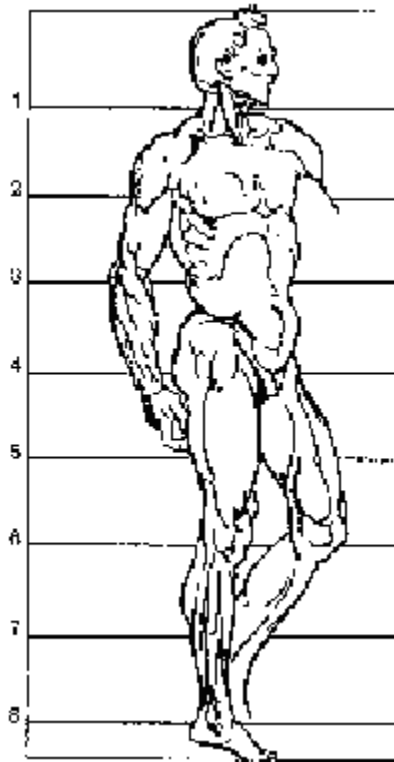




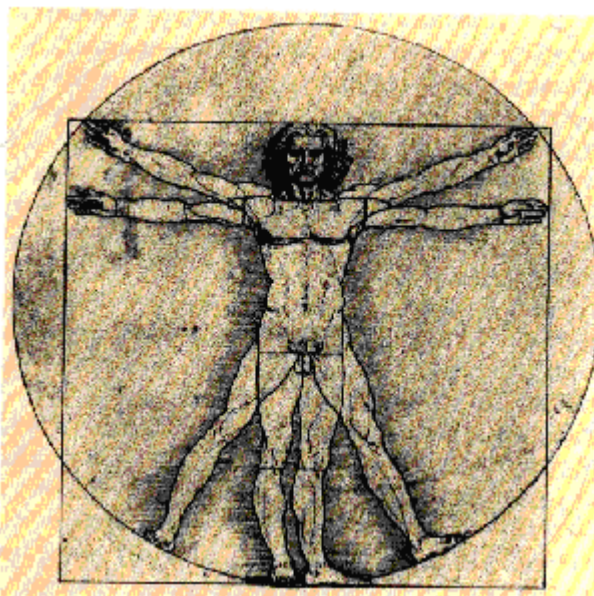
1.



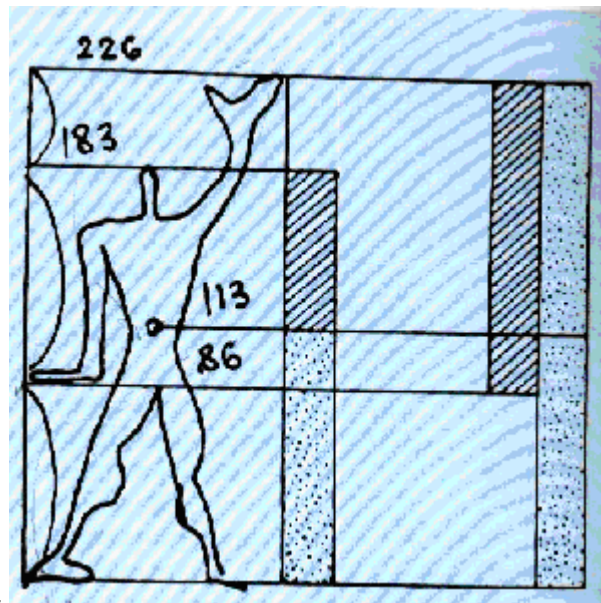
2.



3.



4.



5.

1. Что такое пропорция?

---



---

2. Это слово происходит от греческого, в Древней Греции оно обозначало место, посвященное музам, или храм муз \_\_\_\_\_

**Ключи:**

1. а	6. а,в
2. в	7. б
3. а	8. а
4. в	9. в
5. а	10. в

### Тестовая работа по ИЗО в 7 классе за II четверть

Цель: обобщить знания по теме «Поэзия повседневности»

#### 1. Перечислите виды изобразительного искусства

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ .

#### 2. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:

- а) анималистический;
- б) пейзаж;
- в) бытовой жанр.

#### 3. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?

- а) пейзаж;
- б) портрет;
- в) натюрморт;
- г) анималистический жанр.

#### 4. Где и когда зародился бытовой жанр:

- а) в 17 веке в Голландии;
- б) в 18 веке во Франции;
- в) в 18 веке в России.

#### 5. Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:

- а) бытовой жанр;
- б) исторический;
- в) батальный;
- г) анималистический;
- д) сказочно-былинная.

#### 6. Сюжет это:

- а) событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое в его названии;
- б) определённое событие, изображенное в произведении;

#### 7. Содержание это:

- а) то, что изображено на картине;
- б) образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;
- в)

#### 8. Нидерландский фольклор. Сопоставьте пословицы с их значением:

1.	«Крыть крышу блинами»	а	Намеренно мешать кому-либо в каком-либо деле
2.	«И в крыше есть щели»	б	Как сыр в масле кататься
3.	«Вставлять палки в колеса»	в	И стены имеют уши

#### 9. Выразительные средства в живописи:

- а) Линия, штрих
- б) Объём
- в) Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
- г) Мазок
- д) Линия

## 10. Материалы, используемые в графике:

- а) акварель;
- б) глина;
- в) пластилин;
- г) карандаш, уголь, фломастеры;
- д) гуашь.

### Ключи:

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. Графика,  | 4. а          |
| живопись,    | 5. г          |
| скульптура,  | 6. а, б       |
| архитектура, | 7. а          |
| ДПИ          | 8. 1б, 2в, 3а |
| 2. в         | 9. в          |
| 3. б         | 10. г         |

## Проверочная работа III четверть 7 класс

**Цель:** обобщить знания по теме «Великие темы жизни»

1. Кто из художников является автором знаменитой картины «Утро стрелецкой казни»?

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| а) В.А.Серов    | в) И.Е.Репин |
| б) В.И. Суриков | г) Н.Н.Ге.   |

2. Назовите известного русского художника- сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| а) И.Крамской | в) И. Репин |
| б) В.Васнецов | г) Н.Ге.    |

3. На какой картине Брюллов изобразил себя?

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| а) «Всадница»            | в) «Последний день Помпеи» |
| б) «Итальянский полдень» | г) «Бахчисарайский фонтан» |

4. Какую из этих картин написал И.Левитан?

- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| а) «Ночь в тайге»  | в) «Лесные дали»          |
| б) «Золотая осень» | г) « Утро в сосновом лесу |

5. Кого объединяло Товарищество передвижников?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| а) Грузчиков; | в) Художников; |
| б) Писателей; | г) Музыкантов. |

6. Назовите крупнейшего мастера исторического жанра в русской живописи. Герои его полотен - фанатичная староверка боярыня Морозова, великий полководец Суворов?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| а) И.Крамской; | в) И.Репин;   |
| б) В.Перов;    | г) В.Суриков. |

7. Извержение, какого вулкана изобразил Брюллов на своей картине «Последний день Помпеи»?

- а) Кракатау;                      в) Санторина;  
б) Везувия;                      г) Этны.

8. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?

- а) «Богатыри» Васнецова.                      в) «Всадница» Брюллова.  
б) «Март» Левитана.                      г) «Тройка» Перова.

9. Какую из этих картин написал не Репин?

- а) «Бурлаки на Волге»                      в) Запорожцы пишут письмо турецкому султану»  
б) «Утро стрелецкой казни»                      г) «Арест пропагандиста».

10. Кто из богатырей на знаменитой картине Васнецова находится в центре?

- а) Святогор.                      в) Добрыня Никитич.  
б) Алеша Попович.                      г) Илья Муромец.

### Проверочная работа IV четверть 7 класс

**Цель:** обобщить знания по теме «Реальность жизни и художественный образ»

- Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.  
а) *Графика;*    в) скульптура;  
б) живопись;    г) ДПИ.
- Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.  
а) Графика;    в) скульптура;  
б) *живопись;*    г) ДПИ
- Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.  
а) Исторический;    в) *батальный;*  
б) анималистический    г) мифологический.
- Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.  
а) Исторический;    в) *бытовой;*  
б) батальный;    г) мифологический
- Жанр, в котором главный герой — природа.  
а) Натюрморт;    в) портрет;  
б) *пейзаж;*    г) анимализм.
- 6Художник, изображающий море.  
а) *Маринист;*    в) анималист;  
б) баталист;    г) портретист.
- Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполнялся с натуры.





а) В.М. Васнецов;

б) И.Я.Билибин;

в) В.Д.Поленов;

г) И.Е.Репин.

22. Изображать определенные черты отдельного человека или группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:

а) карикатуры;

б) плаката;

в) иллюстрации;

г) шарж

## Итоговая контрольная работа 7 класс

**Цель:** обобщить знания по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»

### 1. Как в Древнем Египте изображался человек?

\* Все в фас

\* Верхняя часть тела в профиль, нижняя в три четверти

\* Верхняя часть тела в три четверти, нижняя в профиль

### 2. Что такое пропорции?

\* Соотношение частей изображаемого объекта

\* Математическое выражение

\* Не знаю

### 3. На сколько частей делится фигура взрослого человека?

\* 4-5

\* 5-6

\* 7-8

### 4. На сколько частей делится фигура ребенка?

\* 4-5

\* 5-6

\* 7-8

### 5. Какой жанр тематической картины рассказывает о повседневной жизни человека?

\* Батальный

\* Исторический

\* Бытовой

### 6. Какой жанр тематической картины рассказывает о реально существовавшем прошлом?

\* Исторический

\* Бытовой

\* Мифологический

### 7. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

\* Исторический

\* Мифологический

\* Библейский

### 8. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

\* Библейский

\* Мифологический

\* Сказочно-былинный

### 9. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

\* Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изобразительные материалы, сделать эскиз, перенести на картину

\* Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изобразительные материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание

\* Придумать сюжет, выбрать изобразительные материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать

**10. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли рассказы из главной книги христиан?**

- \* Исторический
- \* Библейский
- \* Христианский

**11. Назовите виды произведений изобразительного искусства, где произведение выше человеческого роста?**

- \* Миниатюрные
- \* Станковые...

**12. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.**

А) Рисунок; Б) эстамп; В) набросок; Г) эскиз.

**13. Что создают художники?**

А) Произведение искусств Б) Творческие проекты В) Чертежи

**14. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:**

- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
- г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

**15.. Укажите соответствие картины художника и жанра, в котором она выполнена**

- |                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| А. К.Брюллов « Последний день Помпеи» | 1. натюрморт         |
| Б. А.Пластов «Первый снег»            | 2. исторический жанр |
| В. И.Левитан «Золотая осень»          | 3. бытовой жанр      |
| Г. А.Герасимов «Розы»                 | 4. пейзаж            |

**16. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества.**

- А.панноБ.гобелен
- В.батикГ.витраж

**17. Нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) используя симметрию (растительный, геометрический, животный)**

## 8 класс

### Тестовая работа по ИЗО в 8 классе за I четверть.

**Цель:** обобщить знания по темам «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств»

**1. Композиция это:**

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

**2. Выберите не относящиеся к свойствам композиции слово:**

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

**3. Симметрия это:**

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

**4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:**

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

**5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:**

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

**6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:**

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

**7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:**

- а) отсутствие диагонального направления;
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в) изображение объектов в спокойных позах.

**8. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):**

- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

**9. Глубинно—пространственный вид располагается:**

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;

в) располагается под углом к краю поля.

#### **10. Ритм это:**

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

#### **11. Что такое шрифт?**

- а) линейная композиция на плоскости;
- б) буквы, объединённые единым стилем;
- в) элементы композиции.

#### **Ключи**

- |        |         |
|--------|---------|
| 1. а,в | 6. а,в  |
| 2. б   | 7. а,в  |
| 3. в   | 8. а    |
| 4. а,в | 9. в    |
| 5. а   | 10. б,в |
|        | 11. б   |

### **Тестовая работа по ИЗО в 8 классе за II четверть.**

**Цель:** обобщить знания по темам «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.», «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».

#### **1. Эргономика это:**

- а) удобства для существования человека;
- б) изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
- в) наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.

#### **2. Пропорциональность в архитектуре:**

- г) равенство двух отношений;
- д) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- е) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

#### **3. Композиция это:**

- а) составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
- б) упорядоченность, согласованность;
- в) умение заинтересовать зрителя.

#### **4. Организация пространства:**

- а) расположение на плоскости определённым образом объёма;
- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
- в) верны все варианты ответов.

#### **5. Архитектурный макет это:**

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

#### **6. Основу конструкции дома составляют вертикальные части:**

- а) опоры, столбы, колонны;
- б) стены;
- в) опоры, столбы, колонны, иногда стены.

**7. Инсталляция это:**

- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
- б) произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
- в) механическое соединение вещей.

**8. Дизайн это:**

- а) проект или эскиз;
- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
- в) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.

**9. Какие функции должна выполнять каждая вещь?**

- а) практическое применение;
- б) должна быть полезной, удобной и красивой;
- в) утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства кровя, защиты от стихии, обороны).

**10. Роль цвета в формотворчестве:**

- г) помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- д) уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;
- е) верны все варианты ответов.

**Ключи:**

- |      |       |
|------|-------|
| 1. в | 6. в  |
| 2. в | 7. б  |
| 3. а | 8. б  |
| 4. в | 9. б  |
| 5. в | 10. в |

**Итоговая проверочная работа 8 класс  
по изобразительному искусству**

**Цель:** обобщить знания по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека»

1. Архитектура – это искусство

- а) Изобразительное;
- б) *Созидательное.*

2. Архитектура – это

- а) *Искусство проектировать и строить здания и сооружения;*
- б) Система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

3. Язык архитектуры - это

- а) *Пространство;*
- б) Цвет;
- в) Объем;

4. Первоэлементы архитектуры

- а) Арка;
- б) *Столб;*
- в) Ступени;
- г) Колонна;

5. Что чаще всего изображали художники каменного века?

- а) Людей;
- б) *Животных;*
- в) Природу;
- г) Важные события в жизни;

6. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?

- а) Камень;
- б) Бронза;
- в) Фарфор;
- г) Глина.

7. Местность – это исходное основание для любой архитектурной композиции

- а) Да;
- б) Нет.

8. Основной поделочный материал в Египте.

- а) Графит;
- б) Глина;
- в) Алебастр;
- г) Мрамор.

9. При росписи стен гробниц художники подчинялись правилам, установленным жрецами

- а) Да;
- б) Нет;

10. В Древнем Египте по каноническим требованиям голова на рельефах и росписях изображалась:

- а) В фас;
- б) В профиль.

11. Что служило основным письменным материалом у египтян?

- а) Черепки глиняных сосудов;
- б) Бумага;
- в) Папирус;
- г) Кожа.

12. Какого цвета был основной текст?

- а) Черный;
- б) Красный.

13. Иероглиф – это

- а) Изображение высеченное, выбитое или процарапанное на камне;
- б) Мегалитическое сооружение из огромных камней;
- в) Звуковой египетский алфавит.

14. В Древнем Египте по каноническим требованиям туловище на рельефах и росписях изображалась:

- а) В фас;
- б) В профиль.

15. Характерные жанры для скульптуры:

- а) Портретный и анималистический;
- б) Натюрморт и пейзаж.

16. Монументальные произведения – это живописные произведения большого размера, которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи.

- а) Да;
- б) Нет;

17. Размер и форма монументальных произведений, его композиция, краски – все должно подходить к архитектуре здания, сливаться с ней, составлять единое целое.

- а) Да;
- б) Нет;

18. Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики.

- а) Витраж;
- б) мозаика;
- в) панно;
- г) коллаж;

19. Роспись стен по сырой штукатурке:

- а) Картина;
- б) панно;
- в) терракота;
- г) фреска.

20. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение.

- а) Витраж;
- б) картина;
- в) мозаика;
- г) панно.

21. Обрамленная часть стены или потолка, заполненная изображением, или картина, украшающая стену или потолок

- а) Витраж;
- б) картина;
- в) мозаика;
- г) панно.

22. Интерьер – это

- а) внутренний вид помещения;
- б) внешний вид помещения;

23. Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

- а) Да;
- б) Нет;

24. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?

- а) Крестовый;
- б) крестово-купольный;
- в) аспидный свод на четырех опорах;
- г) купол на «парусах».

25. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы, скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

- а) барокко;
- б) готика;
- в) рококо;
- г) ампир?

26. Как называлось укрепленное жилище феодала:

- а) крепость;
- б) замок;
- в) кремль;
- г) детинец?

27. Как называли архитекторов в Древней Руси?

- а) Зодчий;
- б) ваятель;
- в) офеня;
- г) коробейник.

28. Кто руководил первыми монументальными постройками в Киевской Руси?

- а) Итальянские зодчие;
- б) французские зодчие;
- в) греческие зодчие;
- г) германские зодчие.



29.Керамикой называли изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:

- а) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;
- б) от названия материала, из которого изготавливались изделия;
- в) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;
- г) от имени мастера этого ремесла;