

Предметная область: ИСКУССТВО

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка» 5-8 классы**

Содержание

1) Планируемые результаты изучения учебного предмета (личностные, метапредметные, предметные результаты).....	Стр.3
2)Содержание учебного предмета «Музыка».....	Стр.9
3)Тематическое планирование	Стр.21
Приложение1. Нормы оценки достижения учебных результатов по предмету «Музыка».....	Стр. 27
Приложение 2. Особенности преподавания учебного предмета для обучающихся с ОВЗ.....	Стр. 28
Приложение 3. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля.....	Стр.29
Приложение 4. Контрольно- измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации.....	Стр.31

Программа учебного предмета «Музыка» обязательной предметной области «Искусство» разработана на уровне основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным Стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897), на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, (одобрена решением учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) (ред. от 04.02.2020).

Программа составлена на основе программы для основной школы, авторами которой являются Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа. Своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с различными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты освоения обучающимися учебного предмета «Музыка» на конец каждого года обучения.

В соответствии с общим подходом к формированию планируемых результатов структурирован перечень планируемых результатов по разделам учебной программы:

На итоговую оценку выносятся планируемые результаты, представленные в блоке «Выпускник научится» по каждому разделу учебной программы.

Планируемые результаты в блоке «Выпускник получит возможность научиться», на итоговую оценку не выносятся.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Учебный предмет «Музыка»	
«Музыка как вид искусства» 5 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. <i>-осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</i> • <i>самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</i>
«Музыкальный образ и музыкальная драматургия» 6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров и др.;</i> • <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i>

<p>ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. <p><i>уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;</i></p>	
<p>«Музыка в современном мире: традиции и инновации» 7 класс</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет. <p><i>проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</i> • <i>структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</i>

<i>культуры, формировать эстетический кругозор.</i>	
---	--

2. Содержание учебного предмета

5 класс (35 часов)

Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)

Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты. Челеста. Флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Музыкальный материал:

«Родина»Хрисаниди-Катанова, «Красно солнышко» Аедоницкий- Шаферан, «Родная земля»Дубравин- Руженцев, «Жаворонок» Глинка- Кукольник, «Моя Россия»Струве-Соловьева, р.н.п. «Во поле береза стояла», «Я на камушке сажу», «Заплетися, плетень», «Уж ты, поле мое», «Не одна ли во поле дороженька», «Ах, ты, ноченька» и др.

«Симфония№4» (фрагмент финала) П. Чайковский, «Пер Гюнт» музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты) Э. Григ, «Осень» Чайковский, сл. Плещеева, «Осень»Ц. Кюи-Плещеев, «Осенней песенки слова» Серебренников- Степанова, «Песенка о словах» Старобинский-Вайнина, «Горные вершины» Варламов- Лермонтов, «Горные вершины» Рубинштейн-Лермонтов, «Вокализ» С. Рахманинов, «Вокализ» Абт, «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»(фрагмент) Г. Свиридов, «Кикимора» Лядов Сказание для симфонического оркестра, «Шехеразада» Симфоническая сюита Римский- Корсаков, «Баркарола» (июнь) из фортепианного цикла «Времена года» Чайковский,«Песня венецианского гондольера»(б) из фортепианного цикла «Песни без слов» Мендельсона, «Венецианская ночь» Глинка- козлов, «Баркарола» Шуберт- Штольберг, перевод Плещеева, «Концерт.№1»для фортепиано с оркестром (фрагмент финала)П. Чайковского, «Веснянка» украинская народная песня, «Проводы Масленицы» сцена из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Перезвоны» по прочтении В. М. Шукшина. Симфония- действие для солистов, большого хора, гобоя, ударных (фрагменты) В. Гаврилин, «Снег идет» из маленькой кантаты Г. Свиридов, сл. Б. Пастернака, «Запевка» Свиридов - И. Северянин, «Снег» из вокального цикла «Земля»;М. Славкин –Фаржен, перевод Бородицкой и Кружкова, «Зима» Кюи- Баратынский,

«Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта, «Маленькая ночная серенада» (рондо) Моцарт, «Dona nobis» канон Моцарт, «Реквием» (фрагмент), «Руслан и Людмила» опера фрагменты, «Сказка о царе Салтане»фрагмента из музыки Римского- Корсакова,«Садко» опера- былина(фрагменты), «Орфей и Эвридика» опера фрагменты К. Глюк, «Щелкунчик» балет- феерия Чайковского,«Спящая красавица» балет (фрагменты)Чайковский

«Кошки» Мюзикл (фрагменты) Л. Уэббер, «Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки», Р. Роджерс- Хаммерстайн, «Дуэт лисы Алисы и кота Базилио» из музыки к сказке «Буратино» Б. Окуджава; «Сэр, возьмите Алису с собой» из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес»В. Высоцкий, «Хлопай в такт!» Дж. Гершвин- Струкова, «Песенка о песенке» Куклин, «Птица- музыка» Синенко - Пляцковский.

Литературные произведения:

«Осыпаются листья в садах» И. Бунин, «Скучная картина» Плещеев, «Осень и грусть на всей земле» Чюрленис, «Листопад» Бунин, «Из Гете» Лермонтов, «Деревня» стихотворение в прозе, «Кикимора» народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных Сахаровым, «Музыкант- чародей» белорусская сказка, «Венецианская ночь» И.Козлов, «Война колоколов» Дж. Родари, «О музыкальном творчестве» Л. Кассиль, «Снег идет» Б.

Пастернак, «Слово о Мастере» (о Г. В. Свиридове) Асафьев, «Горсть земли» А. Граши, «Вальс» Л. Озеров, «Тайна запечного сверчка» Г. Цыферов, «Моцарт и Сальери» из «Маленьких трагедий» (фрагменты) Пушкин
«Руслан и Людмила» поэма в стихах (фрагменты) Пушкин, «Былина о Садко» (фрагменты) из русского народного фольклора, «Миф об Орфее» из «Мифов и легенд Древней Греции», «Щелкунчик» Э. Гофман.

Произведения изобразительного искусства:

«Натюрморт с попугаем и нотным листом» Теплов, «Книга и часы» неизвестный художник, «Полдень», «В окрестностях Москвы» И. Шишкин «Осенний сельский праздник»Б. Кустодиев,

«На Валааме» П. Дюжин, «Осенняя песнь» Борисов - Мусатов , «Стога. Сумерки. Вечер. Золотой плес», «Над вечным покоем» И. Левитан, «Золотая осень» Остроухова, «Осень» Головин, «Полдень» Петров- Водкин, «Ожидание» Васильев, «Песня без слов»Дж. Г. Баррабл, «Итальянский пейзаж» Мордвинов, «Дворик в Санкт- Петербурге» Добужинский, «Вальсирующая пара» В. Гаузе, «Моцарт и Сальери» Фаворский, Иллюстрация к сказке «Снегурочка» Кукулиев, «Садко» И. Репин,»Палех» Смирнов, иллюстрация к былине «Садко» Кукулиев. «Садко и Морской царь» книжная иллюстрация Лукьянец, И. Билибин «Волхова», Врубель «Новгородский торг» А. Васнецов, «Песнь волжского челна» Кандинский.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (19 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня- плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо- сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Музыкальный материал:

Знаменный распев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1 часть) Рахманинов, «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения» Чайковского, «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения» Рахманинова, «Любовь святая» из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федор Иоанович» Свиридов, «Аве, Мария» Д. Каччини, «Аве, Мария» Шуберт- В. Скотт, перевод Плещеева, «Аве, Мария» Бах - Ш. Гуно, «Ледовое побоище»(№5) из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьев, «Островок» Рахманинов, сл. Бальмонта, «Весенние воды» Рахманинов- Тютчев. Прелюдия соль мажор для фортепиано Рахманинов; Прелюдия соль – диез- минор для фортепиано Рахманинов.

«Форель» Шуберт - Шубарт, перевод Костомарова, «Фореллен- квинтет» Шуберт.

«Рисунок» Куклин- Михалков, «Семь моих цветных карандашей» Серебренников- Степанова.

Сюита- фантазия для двух фортепиано(фрагменты) Рахманинов, «Фрески Софии Киевской» Кикта, «Чакона» для скрипки соло Бах, Каприз №24 Паганини,

«Рапсодия на тему Паганини» Рахманинов, «Вариации на тему Паганини» Лютославский, Симфония 35 л. Бетховен (фрагменты), «Ария» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», И. С. Бах «Маленькая прелюдия и фуга» для органа, «Прелюдии для фортепиано» ; «Море» симфоническая поэма Чюрленис (отрывки).

«Наши дети» хор из «Реквиема» Кабалевского – Рождественского, «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты», «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» «Девушка с волосами цвета льна», Прелюдии, «Кукольный кек- уок» из фортепианной сюиты «Детский уголок»К. Дебюсси.

«Мимолетности» №1,7,10 для фортепиано С. Прокофьев.

«Маленький кузнечик» Щукин- Козлова, «Парус алый» Пахмутова- Добронравов, «Тишина» Адлер- Руженцева, «Музыка» Струве- Исаковой, «Рассвет на Москве –реке»Мусоргского, «Картинки с выставки»Сюита. Мусоргский.

Произведения изобразительного искусства:

«Чувство звука» Я. Брейгель, «Сиверко» И. Остроухов, «Покров Пресвятой Богородицы» А. Рублев, «Икона» А. Рублев, «Сикстинская Мадонна» Рафаэль, «Богородица Донская» Ф. Грек, «Святой князь Александр Невский», икона «Александр Невский», М. Нестеров «Александр Невский».

Триптих «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ» П. Корин «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Дама в кресле», «Водоем» В. Борисов – Мусатов; «Пейзаж» Д. Бурлюк, « Бурный ветер» А. Рылов, «Формула весны» П. Филонов, «Весна. Большая вода» И. Левитан.

«Фрески собора Святой Софии в Киеве», «Портрет Н. Паганини» Э. Делакруа, «Н. Паганини» С. Коненков, «Антракт» Р. Дюфи, «Скрипка» Р. Дюфи, «Скрипка» И. Пуни, «Скрипка» К. Петров- Водкин, «Скрипка» Е. Рояк, «Симфония (скрипка)» М. Меньков, «Оркестр» Л. Мугга, «Три музыканта» П. Пикассо.

«Ника Самофракийская», «Восставший раб» Микеланджело, «Свобода, ведущая народ» Э.Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

«Фуга», «Сказка», «Путешествие королевны». Триптих. «Соната моря» М. Чюрленис

«Реквием»- цикл гравюр, «Вечно живые»- цикл гравюр С. Караускас.

«Впечатление. Восход солнца», «Руанский собор в полдень» М. Моне, «Морской пейзаж» Э.Мане.

«Музыкальная увертюра», «Фиолетовый клин», «Композиция», «Казаки» В. Кандинский.

Литературные произведения:

«Мадонна Рафаэля» А. К. Толстой; «Островок» К. Бальмонт; «Весенние воды» Ф. Тютчев, «Мне в душу повеяло жизнью и волей» К. Майков, «По дороге зимней, скучной» А. Пушкин, «Слезы» Ф. Тютчев. «И мощный звон промчался над землею» А. Хомяков, «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова» Н. Бажанова.

«Звуки пели, дрожали так звонко...» А. К. Толстой, «Струна» К. Паустовский, «Не соловей- то скрипка пела...» А. Блок, «Березовая роща» В. Семернин, «Под орган душа тоскует» И. Бунин, «Реквием» Р. Рождественский, «Я не знаю мудрости, годной для других...» К. Бальмонт, «Не привыкайте к чудесам...» В. Шефнер.

Содержание НРЭО для 5 класса

- Песни о родном городе челябинского композитора А. Сафонова.
- Песни из сборника «Аквариум детства».
- Тема «Озёра Южного Урала в творчестве челябинских авторов».

- Знакомство с творчеством челябинской поэтессы Аси Горской и челябинского композитора Валерия Ярушина.
Анализ музыкальных и поэтических произведений, в процессе совместного обсуждения . Синкретизм (соединение) выразительных средств музыки и поэзии.
- Стихотворения А. Горской: «Сосуд и факел», «Смятение», «Случай», «Совість».
- Песни **«Мальчишки из нашего класса» и «Хрустальная капель».**
- История создания песен В. Белого «Орлёнок», О. Кульдяева «Орлёнок». Знакомство со скульптурой Л. Головницкого «Орлёнок».
- Образ «Орлёнка» в годы Великой Отечественной войны.
- Песни Л. Семёновой «Озеро Смолино» и О. Кульдяева «Диво дивное, Чебаркуль».
- Знакомство с творчеством челябинских художников А. Пастуховым, В. Бубновым и их картинами.
- Образы Озера Смолино, Озера Чебаркуль и Озера Тургояк в произведениях искусства челябинских авторов.

6 класс (35 часов)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а капелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст- сопоставление. Хор- солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Музыкальный материал:

«Красный сарафан» А. Варламов-Цыганов, «Гори, гори, моя звезда» Булахов- Чуевский, «Калитка» Обухов—Будищев, «Колокольчик» Гурилев- Макаров.

«Я помню чудное мгновенье» Глинка-Пушкин, «Вальс- фантазия» для симфонического оркестра М. Глинка

«Сирень» Рахманинов- Бекетова, «Здесь хорошо» Рахманинов- Галина

«Матушка, матушка, что во поле пыльно» р.н.п., «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Матвеев, слова народные, «На море утушка купалася» русская народная свадебная песня, «Плывет лебедушка» хор из оперы «Хованщина» М. Мусоргского, «Иван Сусанин» опера (фрагменты) М. Глинка, «Руслан и Людмила» опера (фрагменты) М. Глинка, «Песни гостей» из оперы «Садко» Римского- Корсакова, «Песня венецианского гондольера» №6 для фортепиано Ф. Мендельсона, «Венецианская ночь» М. Глинка - Клозлов, «Жаворонок» Глинка- Балакирев, «Серенада Шуберт- Рельштаб, перевод Огарева, «Аве, Мария» Шуберт-В. Скотт, перевод Плещеева, «Фореллен- квинтет» (4 часть) Ф. Шуберт, «Лесной царь» Ф. Шуберт слова Гете, русский текст Жуковского, русские народные инструментальные наигрыши. «Во кузнице», «Комара женить мы будем», русские народные песни «Комара женить мы будем», «Во кузнице» хор из 2 действия оперы «В бурю» Т. Хренникова, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Римского- Корсакова

«Шестопсалмие» (знаменный распев), «Свете тихий» -гимн, киевский распев, «Да исправится молитва моя» П. Чесноков, «Не отвержи мене во время старости» духовный концерт (фрагмент) М. Березовский, «Концерт №3» для фортепиано с оркестром (1 часть) С. В. Рахманинов.

«Фрески Софии Киевской» Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты) В. Кикта, «Перезвоны» по прочтении В. М. Шукшина В. Гаврилин, «Мама» из вокально-

инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин, сл. Шульгиной, «Весна» слова народные; «Осень» сл. С. Есенина из вокального цикла «Времена года» В. Гаврилин; «В горнице» Морозов- Рубцов

«Молитва Франсуа Виньона» сл. И муз. Б. Окуджавы, «Будь со мною (молитва)» Е. Крылатов - Ю. Энтин, «В минуту скорбную сию» иеромонах Роман, «Органная прелюдия и fuga» ре минор (классические и современные интерпретации) И. С. Бах, «Хоралы» №2,4 из «Рождественской оратории» И. С. Бах, «Stabat mater» (фрагменты №1,13) Дж. Перголези. «Реквием» В. А. Моцарт(фрагменты), «Кармина Бурана» Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене(фрагменты) К. Орф.

«Гаудеамус» международный студенческий гимн «Из вагантов» из вокального цикла «По волнам моей памяти» Д. Тухманов- Гинзбург, «Россия» Тухманов- Ножкин, «Глобус» М. Светлов- Львовский, «Песенка об открытой двери» Б. Окуджава, «Нам нужна одна Победа» из к/ф «Белорусский вокзал» сл. и муз. Б. Окуджава, «Я не люблю» сл. и муз. В. Высоцкого; «Милая моя» сл. и муз. Ю. Визбора, «Диалог у новогодней елки» Никитин - Левитанский, «Атланты», «Снег» сл. и муз. Городницкого; «Пока горит свеча» сл. и муз. А. Якушевой, «Мы свечи зажжем» Ведерников- Денисова, «Сережка ольховая» Крылатов - Евтушенко, «Багульник» Шаинский- Морозов; «Бог осушит слезы» спиричуэл и др. «Город Нью- Йорк» блюз и др. «Любимый мой» Дж. Гершвин, сл. Гершвин, перевод Сикорской, «Любовь вошла» Дж. Гершвин, перевод Болотина- Сикорская, «Караван» Д. Эллингтон» (сравнительные интерпретации)

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина; «Острый ритм», «Хлопай в такт» Дж. Гершвин, сл. Гершвин, перевод Струковой. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза» М. Минков- Иванов «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманов- Харитонов, «Огромное небо» Фельцман- Рождественский.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры(сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра- фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы) Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ - портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок- опера, киномузыка. Вокально- инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Музыкальный материал:

Прелюдия №24, «Баллада№1» для фортепиано Ф. Шопен, «Ноктюрны для фортепиано» Ф. Шопен, «Ноктюрн» из квартета (3 часть) А. П. Бородина, «Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкеля, сл. Левитанского, «Времена года» цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты), А. Вивальди «Итальянский концерт» (фрагменты) для клавира И. С. Бах, «Мозаика» пьеса для синтезатора Э. Артемьев, «Вопрос, оставшийся без ответа» («Космический пейзаж», пьеса для камерного оркестра) Ч. Айвз; «Прелюдии» для фортепиано М. Чюрленис.

«Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»»(фрагменты) Г. Свиридов; «Побудь со мной»Зубов- NN, «Вот мчится тройка удалая» р.н.п., слова Ф. Глинки; «Симфония№4 (2 часть) П. Чайковский, «Симфония №2» «Богатырская» часть, А. Бородин,

«Симфония №3» «Героическая» (4 часть) Л. Бетховен, «Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка, «Ave, Verum» Моцарт, «Моцартиана», оркестровая сюита №4 (3 часть) Чайковский; «Эгмонт» увертюра Л. Бетховен, «Скорбь и радость» канон Л. Бетховен; «Ромео и Джульетта» увертюра- фантазия (фрагменты) П. Чайковский
«Ромео и Джульетта» балет (фрагменты) С. Прокофьев, «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра Д. Кабалевский; «Вестсайдская история» мюзикл (фрагменты) Л. Бернстайн.

«Орфей и Эвридика» Опера К. Глюк (фрагменты); «Орфей и Эвридика» рок- опера А. Журбин, сл. Димитрин, «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта» Н. Рота, русский текст Л. Дербенев, «Увертюра» (фрагменты), «Песенка о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский,

«Мгновения» из т/ф «17 мгновений весны» М. Таривердиев, сл. Рождественский, «Звуки музыки», «Эдельвейс» Роджерс-Хаммерсон, русский текст Подберезский; «Родного неба милый свет» Е. Голубева- Жуковский, «Моя звезда» Суханов- Анненский, «Мир сверху» сл. и муз. А. Дольского, «Осенний бал» сл и муз. Марченко, «Как здорово» сл. и муз. О. Митяева

Содержание НРЭО для 6 класса.

- Знакомство с творчеством челябинских композиторов, написавших песни о Челябинске.
- Песня В. Веккера «Челябинск – ты моя любовь».
- Современные песни о Челябинске.
- Познакомиться с тембром уникального певческого голоса – контртенором, которым обладает солист Челябинского театра оперы и балета имени М.И. Глинки Артём Крутько.
- Слушать в исполнении А.Крутько арии из опер: Ария из оперы «Ринальдо», Гендель «Ария», Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика», Каччини «Аве Мария».
- Знакомство с творчеством Олега Митяева, песни в исполнении Олега Митяева: «Таганай», «С добрым утром, любимая», «Самая любимая песня», «В осеннем парке» (по выбору), «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».
- Песни в исполнении Николая Глазкова: «Лайла», «О , солие мио», «Скажите, девушки».
- Знакомство с жизнью и творчеством Н.Г. Глазкова.

7 класс (35 часов)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Музыкальный материал:

«Кармен» Опера (фрагменты). Ж. Бизе

«Кармен- сюита» Балет(фрагменты) Ж. Бизе- Р. Щедрин, «Высокая месса» си- минор (фрагменты) И. С. Бах, «Всенощное бдение» (фрагменты) С. В. Рахманинов «Иисус Христос-

суперзвезда» рок- опера (фрагменты) Э. Л. Уэббер, «Гоголь- сюита» Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя А. Шнитке; «Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского; «Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, М. Пляцковский, «Дорога добра» из т/ф «Приключения маленького Мука» М. Минков, сл. Энтина, «Небо в глазах» Смирнов, «Рассвет- чародей» Шаинский- Пляцковский, «Только так» Васильев- Иващенко, «Синие сугробы» сл. и муз. Якушевой, «Ночная дорога» Никитин- Визбор, «Исполнение желаний» сл. и муз. Дольского, «Тишь» сл. и муз. Заготы, «Наполним музыкой сердца!» сл. и муз. Ю. Визбора, «Спасибо, музыка» из к/ф «Мы - из джаза» М. Минков- Иванов, « Песенка на память» Минков- Синявский.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фольк- джаз, рок-джаз).

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно- симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Музыкальный материал:

«Этюды» по каприсам Н. Паганини Ф. Лист; «Чакона» из «Партиты№2 ре минор» И.С. Бах- Ф. Бузони; «Лесной царь» Ф. Шуберт- Ф. Лист; «Концерто гротто» сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке; «Соната№8» «Патетическая» Л. Бетховен; «Соната№2» С. Прокофьев; «Соната №11» Моцарт; «Симфония №103» Й. Гайдн ; «Симфония№40 « Моцарт ; «Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьев, «Симфония№5» Бетховен ; «Симфония №8» «Неоконченная» Ф. Шуберт, «Симфония №5» П. Чайковский, «Симфония№1» В. Калинин, «Симфония №7» Д. Шостаковича «Ленинградская»; «Празднества» из симфонического цикла «Ноктюрны» К. Дебюсси; «Концерт для скрипки с оркестром» А. Хачатурян; «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин, образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фольк- джаз, рок-джаз и др.)

«Россия, Россия» Ю. Чичков- Разумовский, «Журавли» Френкель- Гамзатов, «Сыновья уходят в бой» сл. и муз. В. Высоцкого, «День Победы» Д. Тухманов—Харитонов; «Вот солдаты идут» Молчанов - Львовский, «До свидания, мальчики» сл. и муз. Б. Окуджавы; «Баллада о солдате» В. Соловьев- Седой - Матусовский, «Фантастика- романтика» сл. и муз. Ю. Кима, «За туманом» «Маленький гном» сл. и муз. Кукина, «Следы» сл.и муз. В. Егорова, «Весеннее танго» сл. и муз. В. Милаева, «Я бы сказал тебе» сл. и муз. В. Вихарева

Содержание НРЭО для 7 класса

- История развития церемониальной музыки в России.
- Различные гимны.
- История создания гимна Челябинской области муз. М. Смирнова, сл. В. Алюшкина.
- Роль торжественной церемониальной музыки в жизни российского государства и Челябинской области.
- История «Танкограда», его роль и вклад в историю нашей страны, роль Танкограда в Великой Отечественной войне.
- Образ Танкограда в поэзии и музыке.
- История «Танкограда» в произведениях южноуральских поэтов и композиторов:
- «Легендарный Танкоград» сл. Л. Рахлиса, муз. Е. Гудкова; «Песня о Танкограде» сл. В.Щёголева, муз. О. Кульдяева.

- Творчество ВИА «Ариэль».
- Современные обработки русских народных песен в исполнении ВИА «Ариэль»: «Баба Яга», «В краю магнолий», «Тишина», «Пчёлочка золотая», «Уж ты Порошка, Параня».
- Жизнь и творчество Н.Г. Глазкова.
- Слушание произведений в исполнении Н.Г. Глазкова.
- Слушание отрывков из рок - оперы «Призрак оперы» в исполнении Николая Глазкова.

Содержание программы «Искусство 8 класс». (35 часов)

Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» - 4 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 9 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как

фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

• **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 10 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

• **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о

современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 8 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» -4 часа.

Исследовательский проект.

• Художественно-творческая деятельность:

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер).

Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арттерапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Содержание НРЭО для 8 класса.

- Стили в архитектуре города Челябинска.
- Художники-пейзажисты Южного Урала
- Картинная галерея Челябинска.
- Выставочный зал художников г. Челябинска.

3. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка».

5 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета (разделы, темы)	Кол-во часов
	I раздел «Музыка и литература»	18 часов
1	Что роднит музыку с литературой?	1 ч
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1 ч
3	Роль песни в жизни человека.	1 ч
4	Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку.	1 ч
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора»	1ч
6	Программная музыка.	1 ч
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. НРК- Е.Гудков. Особенности хоровой сюиты "Времена года"	1 ч
8	Вторая жизнь музыки.	1 ч
9	Вторая жизнь песни.	1ч
10	«Всю жизнь несу родину в душе...» «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1ч
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. НРК- Л.Татьяничева "Как много песен"	1ч
12	Гармонии задумчивый поэт.	1ч
13	«Ты. Моцарт, Бог, и сам того не знаешь...» «Был он весь окутан тайной - черный гость».	1ч
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1ч
15	Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова "Садко"	1ч
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1ч
17	Музыка в театре, кино, на телевидении.	
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	
	II раздел «Музыка и изобразительное искусство»	17 часов
19/1	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1ч
20/2	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1ч
21/3	Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева «За отчий дом, за отчий край». «Ледовое побоище».	1ч
22/4	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1ч
23/5	«Мои мысли - краски, мои краски-напевы...»	1ч
24/6	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1ч
25/7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1ч
26/8	Волшебная палочка дирижера. <i>Дирижеры мира.</i>	1ч
27/9	Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой!»	1ч
28/10	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1ч
29/11	Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса»	1ч
30/12	Музыка на моль-берте. Композитор- художник.	1ч
31/13	Импрессионизм в музыке и живописи. «Музыка ближе всего к природе...»	1ч
32/14	О подвигах, о доблести, о славе... « О тех, кто уже не придет никогда,- помните!» Звучащие картины.	1ч
33/15	« В каждой мимолетности вижу я миры. . .» <i>Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...»</i> Музыкальная живопись М. Мусоргского.	1ч
34/16	Мир композитора.	1ч

35/17	Повторение и обобщение полученных знаний.	1ч
-------	---	----

6 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета (разделы, темы)	Кол-во часов
	I раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки »	18 часов
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1ч
2	Образы романсов и песен русских композиторов. «Старинный русский романс». Песня- романс. «Мир чарующих звуков».	1ч
3	Два музыкальных посвящения. « Я помню чудное мгновенье...», «И жизнь, и слезы, и любовь». «Вальс-фантазия» М. И. Глинки.	1ч
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1ч
5	« Уноси мое сердце в звенящую даль... « «Я вижу, слышу. Счастлив».	1ч
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. «Мира восторг беспредельный сердцу певучему дан...» Картинная галерея.	1ч
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1ч
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1ч
9	Мир старинной песни. «Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.	1ч
10	Народное искусство Древней Руси	1ч
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1ч
12	В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской» «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.	1ч
13	Углублённое знакомство с концертной симфонией В.Кикты «Фрески Софии Киевской»	1ч
14	"Небесное и земное" в музыке И.С. Баха	1ч
15	Образы скорби и печали. «Stabat mater» Дж. Перголези. «Реквием» В. А. Моцарта.	1ч
16	«Фортуна правит миром». «Кармина Бурана» К.Орфа.	1ч
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1ч
18	Джаз - искусство XX века. Спиричуэл и блюз.	1ч
	II раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»	17 часов
19/1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1ч
20/2	Могучее царство Шопена. «Вдали от Родины». Инструментальная баллада.	1ч
21/3	Ночной пейзаж. Ноктюрны В. Моцарта, Ф. Шуберта, П. Чайковского, Ф. Шопена, А. Бородина. Картинная галерея.	1ч
22/4	Инструментальный концерт. «Времена года» А. Вивальди. «Итальянский концерт» И. Баха.	1ч
23/5	«Космический пейзаж» Ч. Айвза. «Быть может, вся природа мозаика цветов?» Э. Н. Артемьев (музыкальные композиции к фильмам А. Тарковского, Н. Михалкова)	1ч
24/6-8	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С Пушкина	3ч
25/9	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Какая глубина, какая смелость и какая стройность»	1ч
26/10	Программная увертюра. Увертюра Бетховена «Эгмонт» Скорбь и радость.	1ч

25/11,12	Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» «Нет повести печальнее на свете...»	2ч
26/13-15	Мир музыкального театра. Балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».(НРЭО)	3ч
27/16,17	Образы киномузыки.	2ч

7 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание учебного предмета (разделы, темы)</i>	<i>Кол-во часов</i>
	I раздел «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	<i>18 часов</i>
1	«Классика и современность».	1 ч
2-3	«В музыкальном театре». Опера.	1 ч(2 ч)
4	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1 ч
5-6	Опера «Князь Игорь» А. Бородина. «Русская эпическая опера». Ария князя Игоря.	1 ч(2 ч)
7	«В музыкальном театре». Балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко. Вступление. «Стон Русской земли».	1ч
8	Портрет половцев. «Плач Ярославны».	1 ч
9	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1 ч
10	Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина.	1 ч
11-12	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1ч(2ч)
13	Балет «Кармен- сюита» Р. Щедрина. <i>Новое прочтение оперы Бизе.</i> Образы Кармен, Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1ч
14-15	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. Баха. «От страдания к радости». «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1ч(2ч)
16	Рок - опера «Иисус Христос - суперзвезда».	1ч
17	Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта»	1ч
18	"Гоголь-сюита" из музыки Шнитке к спектаклю "Ревизская сказка"	1ч
	II раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	<i>17 часов</i>
19/1	Музыкальная драматургия- развитие музыки. НРК- Музыкальные образы и способы их раскрытия в творчестве Л.Долгановой	2ч
20/2	Музыкальная драматургия- развитие музыки. НРК- Музыкальные образы и способы их раскрытия в творчестве Л.Долгановой	
21/3	Светская музыка.	1ч
22/4	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1ч
23/5	Транскрипция.	1ч
24/6	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	1ч
25/7	Соната. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.	1ч
26/8	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта.	1ч
27/9	Симфоническая музыка. Й. Гайдн. Симфония №103 (с тремоло литавр). Симфония №40 В. Моцарта.	1ч
28/10	Симфоническая музыка. Симфония №1 С. Прокофьева «Классическая». Симфония №5 Л. Бетховена.	1ч
29/11	Симфоническая картина «Празднества» Дебюсси	1ч
30/12	Симфоническая картина «Празднества» Дебюсси	1ч
31/13	Инструментальный концерт.	1ч

32/14	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1ч
33/15	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1ч
34/16	Защита исследовательских проектов. «Пусть музыка звучит...»	1ч
35/17	Защита исследовательских проектов. «Пусть музыка звучит...»	1ч

8 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание учебного предмета (разделы, темы)</i>	<i>Кол-во часов</i>
	I раздел «Классика и современность»	15 часов
1	"Классика в нашей жизни"	1 ч
2	"В музыкальном театре". Опера. Музыкальная драматургия оперы	1 ч
3	Опера А.П. Бородина "Князь Игорь". Русская эпическая опера.	1 ч
4	"В музыкальном театре"	1 ч
5	Балет Тищенко "Ярославна"	1ч
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1 ч
7	Рок-опера "Преступление и наказание"	1 ч
8	Мюзикл "Ромео и Джульетта"	1 ч
9	Музыка к драматическому спектаклю	1ч
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1ч
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А.Шнитке.	1ч
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1ч
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму "Властелин колец"	1ч
14	В концертном зале. Симфония : прошлое и настоящее.	1ч
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1ч(2ч)
	II раздел "Традиции и новаторство в музыке"	20 часов
17/1	Музыканты -вечные маги	1ч
18/2	И снова в музыкальном театре. "Мой народ - американцы..."	1ч
19/3	Опера "Кармен" Самая популярная опера в мире.	1ч
20/4	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1ч
21/5	Балет "Кармен-сюита", новое прочтение оперы Бизе.	1ч
22/6	Балет "Кармен-сюита", новое прочтение оперы Бизе.	1ч
23/7	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1ч
24/8	Современный музыкальный театр.	1ч
25/9	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. "Юнона и Авось"	1ч
26/10	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. "Кошки"	1ч
27/11	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. "Призрак оперы"	1ч
28/12	Классика в современной обработке.	1ч
29/13	В концертном зале. Симфония №7 "Ленинградская" Д.Д.Шостаковича	1ч
30/14	В концертном зале. Симфония №7 "Ленинградская" Д.Д.Шостаковича	1ч
31/15	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1ч
32/16	Галерея религиозных образов.	1ч
33/17	Неизвестный Г. Свиридов. "О России петь-что стремиться в храм"	1ч
34/18	Музыкальное завещание потомкам.	1ч
35/19	Исследовательский проект. Защита.	1ч

Нормы оценки достижения учебных результатов по предмету «Музыка»

Оценивание является важной и необходимой составной частью образовательного процесса, т.к. выполняет функцию обратной связи, выявляющей не только уровень освоения программы учащимися, но и степень эффективности педагогического инструментария и выступает в роли регулирующего элемента, способствующего поддержанию единства всей системы образования. В процессе оценивания должно происходить соотнесение достигнутых результатов учащихся с изначально поставленными целями по заранее определенным критериям оценивания.

В настоящее время критерии оценивания не имеют единого стандарта, поэтому проблема оценивания на уроке музыки сохраняет свою актуальность.

В соответствии с требованиями ФГОС целью музыкального воспитания в школе выступает формирование музыкальной культуры школьников, как части их духовной культуры. Таким образом, сформированная музыкальная культура школьников является собой тот финальный продукт учебно-воспитательного процесса, который требует итогового оценивания как результата учебных достижений учащихся после освоения программы предмета «Музыка». Уровень достижения планируемых результатов посредством разных видов музыкально-практической деятельности и является предметом оценивания, характеризующим степень сформированности музыкальной культуры учащихся. Виды музыкально-практической деятельности, нацеленные на достижение обозначенных результатов, определены во ФГОС.

К ним относятся:

- восприятие музыки и размышление о ней в устной и письменной форме;
- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- элементарное музицирование, включающее игру на музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств;
- проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства;
- применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы;
- перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

Приложение 2.**Особенности преподавания учебного предмета «Музыка» для обучающихся с ОВЗ**

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Формой организации совместной деятельности учителя и учащихся является урок. В ходе урока учитель может использовать различные методы и приемы обучения, подбирая наиболее соответствующие содержанию обучения и познавательным возможностям учащихся, способствуя тем самым активизации их познавательной деятельности. Таким образом, применение активных методов и приёмов

обучения повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ.

-Обогащение словарного запаса путем расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире.

-Развитие связной речи.

-Развитие нравственных и эстетических представлений, чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка.

-Обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности.

Данному контингенту учащихся уделяется на уроке должное внимание. С учетом особенностей класса учебные занятия строятся на основе следующих методических принципов: усиление практической составляющей изучаемого материала; опора на жизненный опыт ребенка; соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности. В качестве контрольных заданий для данных детей планируется: - заучивание наизусть стихотворных и прозаических отрывков (небольших по объему), пересказ (сжатый), вопросы репродуктивного характера. Пение, как вид деятельности, расширяется, добавляется инсценирование песен, развитие связной речи, работа с темами в рабочих тетрадях.

Урок музыки трактуется как урок искусства. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы»: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другое, запечатленные в художественных образах.

Детям приходится вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро, красота в окружающем мире.

Приложение 3.

**Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля
5 класс.**

Вид контроля	Цель	Источники
1. Тематический контроль по теме: «Музыка и литература»	Контроль усвоения учебного материала в ходе познавательного процесса	*«Творческая тетрадь- 5класс » Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская // М. Просвещение, 2017, стр-4-53, *«Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы» М., Просвещение, 2013, стр.22-36
2. Тематический контроль по теме: «Музыка и изобразительное искусство»	Контроль усвоения учебного материала в ходе познавательного процесса	*«Творческая тетрадь- 5класс » Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская //М., Просвещение,2017 стр-54-88, *«Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы» М., Просвещение, 2013, стр.22-36

6 класс.

Вид контроля	Цель	Диагностика
1. Тематический контроль по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	Контроль усвоения учебного материала в ходе познавательного процесса	*«Творческая тетрадь- 6класс » Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская// М., Просвещение, 2017 стр-4-37, *«Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы» М., Просвещение, 2013, стр.37-50
2. Тематический контроль по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки»	Контроль усвоения учебного материала в ходе познавательного процесса	*«Творческая тетрадь- 6класс » Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская// М., Просвещение, 2017 стр-38-64, *«Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы» М., Просвещение, 2013, стр.37-50

7 класс.

Вид контроля	Цель	Диагностика
1. Тематический контроль по теме: «Особенности драматургии сценической музыки»	Контроль усвоения учебного материала в ходе познавательного процесса	*«Творческая тетрадь- 7класс » Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская// М., Просвещение, 2017 стр.4-38, *«Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы» М., Просвещение, 2013,

		стр.51-67
2. Тематический контроль по теме: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	Контроль усвоения учебного материала в ходе познавательного процесса	*«Творческая тетрадь- 7класс » Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская// М., Просвещение, 2017 стр.39-79, *«Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы» М., Просвещение, 2013, стр.51-67

8 класс.

Вид контроля	Цели	Диагностика
1. Тематический контроль	Контроль усвоения учебного материала в ходе познавательного процесса	*Лебедева О.В. 8 класс. Тесты - Саратов: Лицей, 2015.

Приложение 4.

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вид контроля	Диагностика
Промежуточная аттестация за 5 класс	*Творческая тетрадь- 5класс » Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская // М. Просвещение, 2017 , стр-78-87 *«Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы» М., Просвещение, 2013, стр.36
Промежуточная аттестация за 6 класс	*Творческая тетрадь- 6класс » Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская // М. Просвещение, 2017 , стр-58-62 *«Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы» М., Просвещение, 2013, стр.49-50
Итоговая аттестация по предмету «Музыка» за 7 класс	*Творческая тетрадь- 7класс » Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская // М. Просвещение, 2017 , стр-70-79 *«Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы» М., Просвещение, 2013, стр.72-74

Итоговая аттестация по предмету «Искусство» за 8 класс	*Лебедева О.В. 8 класс. Тесты - Саратов: Лицей, 2015.
---	--