

Предметная область: Русский язык и литература

**Рабочая программа
По учебному предмету
ЛИТЕРАТУРА**

5- 9 классы

Содержание

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».....	Стр. 3.
2. Содержание учебного предмета «Литература"	Стр.11.
3. Тематическое планирование часов,.....	Стр.25
Приложение 1. Нормы оценки достижения учебных результатов.....	Стр. 45
Приложение 2. Особенности преподавания учебного предмета для обучающихся с ОВЗ.....	Стр.50
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля.....	Стр. 52
Приложение 3. Контрольно – измерительные материалы для промежуточной аттестации.....	Стр. 56

Программа учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» разработана на уровень основного общего образования

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897),

- на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) (ред. от 04.02.2020).

Программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-9 классов, авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2014 г.

1. Планируемые результаты изучения предмета, курса «Литература»

Изучение предметной области «**Русский язык и литература**» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература» являются:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от

научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления»

5 класс

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки. 	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице).
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и мировой литературы - самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных

произведения для самостоятельного чтения;	<i>форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
6 КЛАСС	
Выпускник 6 класса научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> - видеть черты русского национального характера в героях русских былин; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> - <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> - <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> - <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> - <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> - <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i> - <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> - <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i>

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;	
--	--

7 КЛАСС

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;</i> - <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> - <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> - <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> - <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i> - <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> - <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского</i>

<p>чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; 	<p><i>характера, реферат, проект).</i></p>
--	--

8 КЛАСС

<p>Выпускник научится</p>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться</i></p>
----------------------------------	--

Устное народное творчество

<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> - <i>рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</i>
---	--

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв.
Литература народов России. Зарубежная литература**

<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> - <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> - <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i> - <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> - <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> - <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> - <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i>
--	--

9 КЛАСС

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и</i>

<p>поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; 	<p><i>различное с идеалом русского и своего народов);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> - <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> - <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i> - <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> - <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> - <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно</i>

<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p><i>(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <p><i>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i></p>
---	---

2.Содержание учебного предмета «Литература»

В программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. (НРЭО. УНТ Южного Урала)

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. (НРЭО. УНТ Южного Урала)

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик

действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», (5 кл. НРЭО А.Горская Стихи о А.С.Пушкине.)« И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа».

Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности

композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

(5 кл. НРЭО. А.Г.Туркин «Мимоходом»)

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Свообразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская

проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. (НРЭО. Л.Н.Сейфуллина «Тургояк» 5 кл.)

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широка души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

(5кл. НРЭО. Н.Г. Кондратковская «Тайсара-желтый жеребёнок»)

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А.Т. Твардовский. (5кл. НРЭО К.В.Скворцов «Матушка пела»)

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдли. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Записка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Цели включения содержания языкового и литературного образования, учитывающего НРЭО:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- раскрытие культурных явлений и процессов на близком и ярком материале, развитие интереса к литературе, к родному языку;

- развитие творческих способностей школьников на основе поисковой деятельности, изучения многообразных источников по истории литературы региона;

- осмысление литературы как средства духовного самоопределения личности, ее культурной самореализации, связи поколений;

приобщение к культурным традициям, выработанным на Урале

5-й класс

№ урока	Содержание НРЭО	Источник
№1	УНТ Южного Урала	«Литература России. Южный Урал». Хрестоматия 5-9 кл. Челябинск, «Взгляд», 2002
№2	А. Горская. Стихи о А.С.Пушкине	
№3	А.Г.Туркин. «Мимоходом»	
№4	Л.Н.Сейфуллина «Тургояк»	
№5	Н.Г.Кондратковская «Тайсара-желтый жеребенок»	
№6	Скворцов К.В. «Матушка пела»	
№7	Природа Южного Урала в стихах	

6-й класс

№ урока	Содержание НРЭО	Источник
№ 1	Ася Горская «Город на Южном Урале...»	«Литература России. Южный Урал». Хрестоматия 5-
№ 2	УНТ Южного Урала	
№ 3	Поэты и писатели Южного Урала о Пушкине	
№ 4	Природа Южного Урала в стихах	

№ 5	Поэты Южного Урала о Великой Отечественной войне	9кл. Челябинск, «Взгляд», 2002
№ 6	Природа Южного Урала в прозе	
№ 7	Л.Татьяничева об Урале	

7-й класс

№ урока	Содержание НРЭО	Источник
№ 1	Выразительность речи героев в сказках Бажова.	«Литература России. Южный Урал». Хрестоматия 5-9 кл. Челябинск, «Взгляд», 2002
№ 2	К.Скворцов. «Иоанн Златоуст». Драма в 2-х книгах	
№ 3	Поэты и писатели Южного Урала о Пушкине	
№ 4	Л.Н.Сейфуллина. «Тургояк».	
№ 5	В.А. Богданов «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...».	
№ 6	М.Д. Львов «Ещё штыками обернутся песни», «Чтоб стать мужчиной...».	
№ 7	В.А. Богданов. «Русь».	

8-й класс

№ урока	Содержание НРЭО	Источник
№ 1	Понятие о жанре эссе. Л. Авербах «Эссе».	«Литература России. Южный Урал». Хрестоматия 5-9 кл. Челябинск, «Взгляд», 2002
№ 2	Поэты и писатели Южного Урала о Пушкине	
№ 3	Понятие о жанре эссе. Л. Авербах «Эссе»	
№ 4	Сатира и юмор в творчестве уральских писателей	
№ 5	Лера Авербах. Образ своего времени, тема войны. Любовь к Родине. «Чужая боль» (стихотворение). «Долин» (рассказ-притча)	
№ 6	И. Н. Банников. « Сияй, сияй, моя Россия!» «Мне мало человеческих слов», « Дай мне Боже..» и др.	
№ 7	К. В Скворцов «Сонеты»	

9-й класс

№ урока	Содержание НРЭО	Источник
№ 1	Поэты и писатели Южного Урала о Пушкине.	«Литература России. Южный Урал». Хрестоматия 5-9 кл. Челябинск, «Взгляд», 2002
№ 2	Лера Авербах. Эссе (фрагмент из романа «Зеркало»)	
№ 3	Рубинский К.С. Стихи (из сборников «Фантазия для души с оркестром», «Календарные песни»)	
№ 4	Раздумья о времени и о себе (о смысле жизни, о связи поколений, о человеке в современном мире, о чести и достоинстве) в творчестве К.В.Скворцова	

№ 5	Уральские истоки поэзии	
№ 6	Тема творчества в произведениях уральских поэтов	
№ 8	Занадворов Г.М. «Была весна». (Рассказ из книги «Ветер мужества».) Обвинение фашизму, национализму	
№ 8	Туркин А.Г. «Челябинская жизнь», «Мимоходом». Картины жизни наших земляков в прошлом	
№ 9	Тема любви к Родине в творчестве Леры Авербах. «Чужая боль» (стихотворение).	
№ 10	Гроссман М.С. «Сердце турмана» (из книги «Птица-радость»)	
№ 11	Дышаленкова Р.А. Проза, публицистика, стихи. История уральской земли и уральцев. Мозаичное полотно Южного Урала во всем богатстве: природном, историческом, человеческом	

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

5 КЛАСС

Содержание учебного предмета	Количество часов
Введение	
1. Книга и её роль в духовной жизни человека	1
Устное народное творчество (10 часов)	
2. Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3. Детский фольклор	1
4. Русские народные сказки. Сказка как особый вид фольклора.	1
5-6. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	2
7. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1
8-9. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Волшебная сказка героического содержания "Иван Царевич и чудо-юдо".	2
10. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1
11. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
Из древнерусской литературы (2 часа)	
12. Общее представление о древнерусской литературе. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
13. Русское летописание. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
Из русской литературы XVIII века (1 часа)	
14. М.В. Ломоносов-учёный, поэт, художник, гражданин. Юмористическое нравоучение. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
Из русской литературы XIX века (46 часов)	
15. И.А. Крылов (5 часов) Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра	1
16. И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок»	1
17. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали	1
18. Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1
19. Мир басен И.А. Крылова	1
20-21. В.А. Жуковский (2 часа) В.А. Жуковский. Слово о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	2
22. В.А. Жуковский «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады	1
Из зарубежной литературы (1 час).	

23. (3. л.) Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков	1
28.А.С.Пушкин(5 часов) Детские и лицейские годы А.С.Пушкина. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. «У Лукоморья...»	1
29-30.«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	2
31.Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1
32.Р.р Королевич Елисей.Победа добра над злом.	1
33.Р.Р Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1
34.А.Погорельский (2 часа) Русская литературная сказка. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1
35.Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.	1
36.М.Ю.Лермонтов (2 часа) М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино».	1
37.М.Ю.Лермонтов «Бородино». Образ простого солдата-защитника Родины в стихотворении	1
38.Н.В.Гоголь (4 часа) Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Повесть «Заколдованное место»: герои, особенности сюжета	1
39.Реальное и фантастическое в повести.	1
40. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
41. К.Р.№1 по произведениям 1 пол.19 века	1
42.Н.А.Некрасов (2 часа) Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1
43. Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»	1
44.И.С.Тургенев (6 часов) Слово об И.С. Тургеневе. История создания рассказа «Муму». Реальная основа рассказа	1
45История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1
46.Герасим и Муму. Счастливый год.	1
47.Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1
48. Р/Р Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1
49.Р\Р Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1
50.А.А.Фет (1 час). Слово о писателе. «Весенний дождь».	1
51.Л.Н.Толстой(5 часов) Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
52. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
53.Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе	1
54.Р\Р Краткость и выразительность языка рассказа.	1
55.Р/Р Как работать над сочинением по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1
56.А.П.Чехов (2 часа) А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ	1
57.ВЧ Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова	1
58.Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор) (2 часа)	

Образы родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова	1
59.Образы родной природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1
Из русской литературы XX века (31 часов)	
60. И.Бунин: страницы биографии. «Косцы»	1
61.В.Г.Короленко (4 часа) В.Г.Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе»	1
62. Повесть.Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1
63. Путь Васи к правде и добру.	1
64.Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1
65.Р/Р «Путь Васи к правде и добру». Обучение работе над сочинением.	1
66.С. А.Есенин (2 часа) С. А.Есенин. Слово о поэте. Лирика. Образ родного дома стихах Есенина.	1
67. Р\Р Стихотворение «С добрым утром!» Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1
68.П.П.Бажов (2 часа) П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1
69. Язык сказа.Реальность и фантастика в сказе.	1
70. В\Ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1
71.К.Г. Паустовский (4 часа) К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Тёплый хлеб». Герои сказки.	1
72.Нравственные проблемы в рассказе «Тёплый хлеб»	1
78.К.Г. Паустовский. Рассказ "Заячьи лапы"	1
79. Р\Р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».	1
80.С.Я. Маршак (3 часа) С.Я. Маршак. Слово о писателе. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1
81.Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	1
82.Роды и жанры литературы. Герои сказки-пьесы.	1
83. А. П.Платонов (2 часа) А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель в рассказе «Никита».	1
84.Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	1
85.В.П.Астафьев (2 часа) В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои	1
86.Человек и природа в рассказе В.Астафьева «Васюткино озеро»	1
87. Р\Р.Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»	1
88. Поэты ВОВ. Поэтическая летопись ВОВ. А Твардовский «Рассказ танкиста».	1
89.Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете..»	1
90.Р\Р ВОВ в жизни моей семьи.	1
Поэты XX века о Родине и родной природе (обзор)(3 часа)	
91.Стихотворение И.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...»	1
92. Картина В.М.Васнецова «Аленушка», А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд, заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин	1

«Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	
93. Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон-Амина-до. «Города и годы».	1
Писатели улыбаются (2 часа)	
94. Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1
95. В\Ч Стихотворения –шутки. Ю.Ч.Ким «Рыба-кит»	1
Из зарубежной литературы (10 часов)	
96. Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	1
97. Х.К.Андерсен и нго сказочный мир. Сказка "Снежная королева".	1
98. Два мира сказки "Снежная королева"	1
99. В\Ч Писатели- сказочники и их герои.	1
100. М. Твен. Слово о писателе. "Приключения Тома Сойера". Жизнь и заботы Т. Сойера.	1
101. Т.Сойер и нго друзья.	1
102. Д. Лондон. Трудная, но интрнсная жизнь (слово о писателе). Сказание о Кише»	1
103. Обобщение изученного материала по курсу 5 кл.	1
104. Контрольная работа №2 по курсу литературы 2 пол. 20в.	1
105. Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1

6 КЛАСС

Содержание учебного предмета		Количество часов
	Введение (1 час)	
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1
	Устное народное творчество (4 часа)	
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1
4	Пословицы и поговорки	1
5	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1
	Древнерусская литература (2 часа)	
6	«Повесть временных лет» — первая русская летопись	1
7	«Сказание о белгородском киселе»	1
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (4 часа)	
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	1
9	И.А.Крылов. «Осел и Соловей»	1
10	И.А.Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1
11	К\Р по теме «Басни»	1
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (39 часов)	
12	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.Пушину»	1
13	А.С. Пушкин. «Узник»	1
14	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	1
15	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский» (гл.1)	1
16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1
17	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1
18	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1
19	Учитель (гл. VIII-X)	1
20	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1
21	Два мальчика (гл. XVII)	1
22	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1
23	Контрольная работа по повести «Дубровский»	1
24	Р/р Подготовка к сочинению	1
25	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1
26	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
27	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1
28	Баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1
29	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес»	1
30	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
31	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1

32	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
33	Рассказы героев «Бежина луга»	1
34	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1
35	Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1
36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1
37	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1
39	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1
40	А. А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
41	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1
42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1
43	Картины подневольного труда в стихотворении	1
44	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1
45	Р/р Трёхсложные размеры стиха	1
46	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1
47	Характеристика персонажей сказа	1
48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1
49	Особенности языка сказа «Левша». Проект	1
50	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 часа)	
51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
52	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1
53	В/чт Юмористические рассказы Чехова	1
	РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 часа)	
54-55	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	2
56	Р/р Анализ стихотворения	1
57	Контрольная работа по литературе XIX века	1
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (8 часов)	
58	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»	1
59	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
60	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1
61	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1
63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1
64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1
65	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ	

	ВОЙНЕ (8часов)	
66-67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2
68	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1
69	Нравственные проблемы рассказа	1
70	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1
71	В.Г.Распутин «Уроки французского»	1
72	Нравственные проблемы рассказа	1
73	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 часа)	
74	В. М. Шукшин «Критики»	1
75	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1
76	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
77	Смысл названия рассказа	1
	РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (2 часа)	
78	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1
79	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)	
80-81	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	2
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (24 часа)	
82-83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2
84	«Легенда об Арионе»	1
85-87	Гомеровский эпос	3
88	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1
89-90	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	2
91	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1
92-94	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	3
95-97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	3
98-99	Реализация заданий рубрики «Проект»	2
100-101	Итоговая контрольная работа	2
102	Задания для летнего чтения	1
103-105	Резервные уроки	3

7 КЛАСС

№ урока/ № урока в теме	Тема урока	Количество часов
	Введение (1 час)	
1	Изображение человека в литературе как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	Устное народное творчество (5 часов)	
2	Предания как поэтическая автобиография народа	1
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1
5	Р.Р. Классное сочинение. Написание своей былины.	1
6	Карело-финский эпос, французский. Изображение народа, его традиций, обычаев.	1
	Из древнерусской литературы (2 часа)	
7	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» Нравственные заветы Древней Руси	.1
8	«Повести о Петре и Февронии» - гимн любви и мудрости.	1
	Из русской литературы 18 века (2 часа)	
9	М. В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1
10	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1
	Из русской литературы 19 века. (32 часа)	
11	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1
12	Мастерство А.С.Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1
13	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1
15	Пушкин-драматург. «Борис Годунов». Образ летописца пимена.	1
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1
17	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	1
18	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1

20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1
22	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	1
23	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1
25	Тарас Бульба и его сыновья.	1
26	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1
27	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1
28	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1
29	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1).	1
30	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
32	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1
33	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1
34	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
36	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1
37	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1
38-39	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
40	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1
41	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
42	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1
	Из русской литературы 20 века. (21 час).	
43	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
44	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
45	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1

46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1
47	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1
48	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение).	1
49	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
50	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
51	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1
52	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	1
53	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
54	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1
55	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1
56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
57	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1
60	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1
61	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
62	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1
	Из зарубежной литературы (4 часа).	
64	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1
69	Итоговое обсуждение прочитанных текстов. Задание на лето.	1
70	Резервный урок	1

8 КЛАСС

№ п.п	Содержание учебного предмета	Количество часов
1. Введение. Русская литература и история(1час)		
1	Русская литература и история Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
2. Из устного народного творчества (2 часа)		
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...» Частушки.	1
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
3. Из древнерусской литературы (2 часа)		
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1
4. Из русской литературы XVIII века (3 часа)		
6	Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8	РР.№ Контрольная работа по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1
5. Из русской литературы XIX века (36 часов)		
9	Язвительный сатирик и баснописец И. А. Крылов.	1
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева.	1
12	А.С.Пушкин.Жизнь и творчество. Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С.Пушкина «Туча»	1
13	Р.Р.Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября»	1
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка («История Пугачёва», «Капитанская дочка»).	1
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его хаарктера в повести А.С..Пушкина «Капитанская дочка».	1
16	Р.Р. Маша Миронова –нравственная красота героини повести А.С..Пушкина «Капитанская дочка».	1
17	Швабрин – антигерой повести А.С..Пушкина «Капитанская дочка».	1
18-19	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы	2
20	«Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1
21	Трагическое противопоставление человека и обствоятельств в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1

22	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1
23	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	1
24	Р.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М. Ю. Лермонтова.	1
25	Н. В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1
26	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н. В. Гоголя. «Ревизор». Хлестаков и миражная интрига.	1
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: разоблачение пороков чиновничества.	1
28	«Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1
29	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»	1
30	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя (проект)	1
31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя	1
32	Вн. чт. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1
33	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города».	1
34	Сатира и чиновничество в рассказе Н.С.Лескова «Старый гений»	1
35	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала».	1
36	Психологизм рассказа Л. Н. Толстого «После бала».	1
37	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	1
38	Вн. чт. А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»	1
39	Р.Р. А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1
40	История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова «О любви».	1
41	Психологизм рассказа А. П. Чехова «О любви»	1
Из русской литературы XX века (17 часов)		
42	Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И. А. Бунина «Кавказ».	1
43	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу А. И. Куприна «Куст сирени»).	1
44	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А.Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1
45	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачев»	1

46	Р.Р. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.	1
47	И. С. Шмелёв «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
48	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»(отрывки).	1
49	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1
50	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1
51	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
52	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
53	Р.Р. А.Т. Твардовский.Анализ глав из поэмы «Василий Теркин»	1
54	М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1
55	А.И.Фатьянов «Соловьи», Л.И.Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о ВОВ	1
56	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
57	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
58	Контрольная работа №7 по произведениям о ВОВ	1
	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 часа)	
59	И.Ф.Анненский «Снег», Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1
60	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...», З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето», И.Бунин « У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.	1
	7. Из зарубежной литературы (6 часов)	
61	Семейная вражда и любовь героев трагедии « Ромео и Джульетта» У Шекспира. Сонеты.	1
62	«Ромео и Джульетта» - символ любви и верности. Тема жертвенности.	1
63	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	1
64	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера.	1
65	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1
66	Итоговое тестирование	1
	Итоговые уроки (2 часа)	
67	Подведение итогов года. Обсуждение ошибок,	1

	допущенных в тестировании.	
68	Что читать летом.	1
69-70	Резервные уроки	2

№ п.п	Содержание учебного предмета	Количество часов
Введение (1час)		
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
Древнерусская литература (3 часа)		
2	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	1
3	«Слово ...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.	1
4	Контрольная практическая работа по произведению «Слово о полку Игореве»	1
Русская литература XVIII века (9 часов)		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	1
6	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...» Особенности содержания и формы произведения.	1
7	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол...1747 года». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1
8	Г. Р. Державин. Слово о поэте – философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1
9	Вн.чт. Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1
10	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1
11	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза»	1
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	1
13	КР Контрольный тест по произведениям древнерусской	1

	литературы и литературе XVIII в.	
Русская литература XIX века (55часов)		
14	«Золотой век» русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 в. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 в. Романтизм как одно из литературных направлений.	1
15	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского.(обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).	1
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1
19	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1
20	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1
21	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	1
22	Критика о комедии. И.А. Гончаров.«Мильон терзаний».	1
23-24	К/р №2. Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	1
29	К/ р №3 Контрольная работа по Романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина	1
30	Вн. чтен. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.	1
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и	1

	Ленского. Трагические итоги жизненного пути	
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	1
35	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
36	Пушкинский роман в зеркале критики. К/Р №4 Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
37	ВН.чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1
38	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1
39	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1
40	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1
41	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя его поэзии.	1
42	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
44	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	1
45	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	1
46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
48	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	1
49	Контрольная работа по итогам первого полугодия.	1
50	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души».	1

	Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	
51	Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р.Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"	1
52	Система образов поэмы «Мертвые души».	1
53	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	1
54	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
55	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1
56	Поэма в оценках В.Г.Белинского. К/Р №6 Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	1
57	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
58	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1
59	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1
60	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1
61	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1
62	Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1
63	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1
64	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1
65	Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1
66	Вн. чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их Стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1
	Из русской литературы XX века (30 ч)	
67	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».	1

	История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	
68	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
69	Русская поэзия «Серебряного века».	1
70-71	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	2
72	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
73	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1
74-75	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	1
76	Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	1
77	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
78	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1
79	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой	1
80	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
81	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1
82	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
83	Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	1
84	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
85	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1
86	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема	1

	праведничества в рассказе	
87	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1
88	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1
89	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1
90	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов	1
91	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
92	Вн.чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».	1
93	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1
94	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1
95	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
96	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1
97	Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1
98	КР Итоговый тест	1
99	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	1
100	ВЧ. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1
Из зарубежной литературы (4 часа)		
101	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1
102	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви и трагедии	1
103	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика	1
104	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	1
Итоговый урок (1 ч.)		
105	«Сияй, моя Россия!» Итоговая литературная конференция.	1

Нормы оценки планируемых результатов по литературе

«Нормы оценки...» призваны обеспечить единые требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по предмету «Литература». В них устанавливаются единые критерии оценки различных сторон владения основными сведениями о прочитанных книгах, знаний, умений и навыков анализа художественного произведения в рамках программы по литературе для 5 класса. Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках литературы в 5 классе проверяются:

- 1) знание содержания прочитанных произведений;
- 2) овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи;
- 3) умение формулировать основную мысль произведения, самостоятельно находить ключевые слова, воспринимать, истолковывать и оценивать поступки героев, давать характеристику положительным и отрицательным персонажам, формулировать и высказывать собственное отношение к прочитанному.

Оценка ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по предмету «Литература». Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять основные понятия по предмету, знания литературоведческих терминов, вводимых на уроках литературы в 5 классе.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

В процессе решения учебно-познавательной задачи (цель, поставленная перед учеником, объём знаний, информации - знаниевый аспект) и учебно-практической задачи (цель, формирование умений действовать на основе полученных знаний) критериями оценки являются следующие.

Отметка «5» ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, умеет решать учебно-познавательные задачи, учебно-практические задачи решает и выполняет самостоятельно: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, умеет решать учебно-познавательные задачи, учебно-практические задачи решает и выполняет с помощью учителя: дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, решает учебно-познавательные задачи, обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении-литературоведческих понятий или формулировке мыслей; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом и правовом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений литературоведческих терминов, искажающих их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике (презентация учебного проекта, подготовленный рисунок-иллюстрация, кроссворд, дополнительный материал, подготовленный к нескольким урокам).

Виды и формы работ с обучающимися на уроках

1. Беседа по вопросам.
2. Беседа с элементами дискуссии.
3. Анализ поступков героев прочитанного произведения (характеристика литературного героя, анализ эпизода художественного произведения, роль художественной детали и т.д.).
4. Устные связные высказывания (мини-сочинения, рассказы, сообщения - задания опережающего характера).
5. Использование ИТ (презентации проектов, мини-исследование).
6. Использование демонстрационных материалов (видео и кинофрагментов, произведений книжной графики, иллюстраций) с последующим обсуждением.

Нестандартные формы работы на уроках литературы

1. Лото как проверка знаний обучающихся.
2. Тест как контроль ЗУН обучающихся.
3. Презентация как форма контроля освоения хода и результатов программного материала учебного проекта.

4. Ролевая игра как репродукция поступков и поведения героев, предваряющая беседу с элементами дискуссии.

5. Составление кроссвордов из слов-терминов, слов-понятий.

6. Игры, работа в командах.

Выполнение письменных работ при изучении предмета «Литература»

1. Ответы на вопросы, предполагающие опору на жизненный опыт обучающихся.

2. Домашние задания с выборочным изложением ответа на поставленный вопрос.

3. Составление таблиц и схем, помогающих освоить программный материал урока.

Оценка письменных работ

Письменные работы (сочинения, изложения, ответ на проблемный вопрос) — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Письменные работы в 5 классе проводятся в соответствии с требованиями к урокам развития связной устной и письменной речи.

Примерный объем текста для письменного ответа: в 5 классе - 70-80 слов.

К указанному объему учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического письменного ответа зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и

жанра письменной работы, характера темы и замысла, темпа письма обучающихся, их общего развития,

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любая письменная работа оценивается двумя отметками; первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Отметки за устные и письменные ответы выставляются в колонку за то число, когда проводилась работа. При написании домашнего сочинения отметка за работу

выставляется в тот день, когда ребятам было дано задание «написать домашнее сочинение». В графе «Домашнее задание» делается соответствующая запись.

Содержание письменного ответа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии отметки

«5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

«4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Особенность преподавания предмета «Литература» для детей с ОВЗ

Специфика преподавания курса литературы для детей с ОВЗ заключается в том, что кроме обучающих, развивающих и воспитательных задач реализуются на уроках коррекционные задачи: коррекция познавательной деятельности учащихся, преодоление индивидуальных недостатков развития через определение оптимального содержания и отбор учебного материала в соответствии с поставленными задачами.

Для данных детей характер изучения многих тем изменяется. Эти дети испытывают трудности при овладении навыков чтения недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

С учётом этих особенностей учебные занятия строятся на основе следующих методических принципов:

усиление практической направленности изучаемого материала;

опора на жизненный опыт ребёнка;

опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала, как в рамках одного предмета, так и между предметами;

соблюдение в определении объёма изучаемого материала принципа необходимости и достаточности:

В качестве контрольных заданий для данных детей планируется:

заучивание наизусть стихотворных и прозаических отрывков (небольших по объёму); пересказы (подробный, сжатый); вопросы репродуктивного характера.

В процессе обучения дети знакомятся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

В целях расширения кругозора литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения.

На уроках развития речи учащиеся овладевают следующими умениями и навыками:

- подробный и сжатый пересказ прочитанного текста;
- устный и письменный ответ на поставленный вопрос;
- составление плана прочитанного.

Основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений.

Программа V—VIII классов является продолжением курса чтения в начальных классах, задачей обучения является развитие у детей с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе, совершенствование навыка чтения, привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

В V—VIII классах предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

В IX классе программа предлагает изучение монографических и обзорных тем на историко-литературной основе.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ОВЗ при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит детей с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы. Там же указаны основные виды устных и письменных работ по развитию речи детей и межпредметные связи уроков литературы. В этой программе также изложено конкретное содержание работы над теми произведениями, которые изучаются на уроках литературы в V—IX классах специальных школ и в классах выравнивания для детей с ЗПР. Распределение изучаемого материала по классам, а также примерный расчет учебного времени на их изучение представлены в тематическом планировании.

Контрольно-измерительные материалы

5 класс

№ п-п	№ урока	Тема урока	Перечень дидактического материала
1.	4	Проект. «Художники – иллюстраторы сказок»	
2.	10	Р/Р Обучающее сочинение 1.Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать русские народные сказки? 3.Почему в русских народных сказках добро всегда побеждает зло?	
3.	23	Контрольный тест за I четверть	
4.	33	Р/Р Обучающее сочинение по творчеству А.С.Пушкина В чем превосходство царевны над царицей? Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? В чем общность и различие "Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С.Пушкина и народной сказки?	Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2014.
5.	35	К/Р Контрольная работа по теме «Литературная сказка XIX века»	Коровина В. Я.
6.	48	К/Р Р/Р Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». Что воспевают Тургенев в образе Герасима? Каковы друзья и враги Герасима? В чем вина и в чем беда барыни?	Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. Коровина В.Я. и др. Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь.5 класс. В 2 частях: Москва. Просвещение,2015г.
7.	55	Р/Р Обучающее сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	
8.	65	Р/Р Обучающее сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как Вася и его отец шли от вражды к любви ? 3.В чем общность и различие в судьбах Тыбурция и судьи?	
9.	82	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по сказке «Двенадцать месяцев» Добро и зло в сказке «Двенадцать	

		месяцев»	
10.	98	Р/Р Обучающее устное сочинение по сказке Х.К.Андерсена "Снежная королева" Как Герда боролась против Снежной королевы? Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? О чем мечтал Андерсен в своих сказках?	
11.	104	Контрольная работа за год	

6 класс

№ п-п	№ урока	Тема урока	Перечень дидактического материала
1	5	РР Обучающее устное сочинение «В чем красота и мудрость русских обрядов»	
2	11	КР по теме «Басни»	Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2014. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Москва. Просвещение,2016г. Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь.6 класс. В 2 частях: Москва. Просвещение,2016г.
3	24	РР Понятие о композиции. Подготовка к сочинению РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	
4	30	КР по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	
5	39	РР Обучение сопоставительному анализу стихотворений по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	
6	50	РР Обучающее устное сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша»	
7	56	РР Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения о природе	
8	70	РР Творческая работа по творчеству Астафьева	
9-10	100-101	КР Итоговая контрольная работа	

7 класс

№ п-п	№ урока	Тема урока	Перечень дидактического материала
1	5	РР Обучение написанию сочинения. Композиция былины.	Коровина В.Я. и др.
2	17	РР Обучение сочинению-характеристике Самсона Вырнна	
3	22	РР Обучающее устное сочинение по «Песни про...купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова	

4	27	РР Обучение анализу эпизода из повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	<p>Читаем, думаем, спорим ...Дидактический материал по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2014.</p> <p>Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Москва. Просвещение,2016г.</p> <p>Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь.7 класс. В 2 частях: Москва. Просвещение,2017г.</p>
5	29	РР Обучение сочинению-характеристике персонажа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	
6	47	РР Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство»	
7	68	КР Итоговая контрольная работа.	

8 класс

№ п-п	№ урока	Тема урока	Перечень дидактического материала
1	3	РР Обучение анализу предания	<p>Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...Дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Коровина В. Я. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч. Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь.8 класс. В 2 частях: Москва. Просвещение,2017г.</p>
2	8	КР №1 Контрольная работа по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	
3	13	РР Обучение анализу стихотворения на примере любовной и дружеской лирики А.С.Пушкина	
4	16	РР Обучение сочинению-характеристике персонажа по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	
5	18-19	РР Обучение проектной деятельности на материале героев повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	
6	23	РР Сочинение по произведениям М. Ю. Лермонтова.	
7	24	КР № 3 Контрольная работа по произведениям М. Ю. Лермонтова.	
8	37	РР Обучение сопоставительному анализу эпизодов рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	
9	39	РР Обучение анализу стихотворения о природе	
10	44	РР Обучение анализу стихотворения	

		на историческую тему на примере А.Блока «Россия»	
11	46	РР Обучение анализу исторического персонажа в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина	
12	53	РР Обучение анализу глав поэмв А.Твардовского «Василий Теркин»	
13	58	КР по произведениям о ВОВ	
14	66	КР Итоговое тестирование	

9 класс

№ п-п	№ урока	Тема урока	Перечень дидактического материала
1	4	КР Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	
2	13	КР Контрольный тест по произведениям древнерусской литературы и литературе XVIII в.	Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...Дидактический материал по литературе: 9 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2014.
3	23-24	КР Контрольное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Коровина В. Я. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч.
4	29	КР Контрольная работа по романтической лирике нач..XIXв., комедии «Горе от ума» и лирике А. С. Пушкина.	Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь.9 класс. В 2 частях: Москва. Просвещение,2018г.
5	36	РР А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Подготовка к домашнему сочинению.	
6	50	КР Контрольная работа по итогам 1 полугодия.	
7	51	РР Обучение анализу эпизода по роману Н. В. Гоголя «Мертвые души»	
8	56	КР. РР: Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	
9	65	РР. КР: Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству писателей 2 пол. XIXв.	
10	76	РР Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	
11	91	КР Зачетное занятие по русской лирике XXв.	
12	98	КР Итоговый тест	

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации

Спецификация контрольно – измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации

по литературе в 5 классе

Цель работы:

определение уровня достижения планируемых (предметных) результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» в 5 классе.

Разработка оценочных материалов осуществляется на основе следующих нормативных документов, локальных актов и методических материалов

1. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе к учебнику В. Я. Коровиной и др. Литература [Текст] : 5 класс. – 3–е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2016. – 79, [1] с.

2. Ахмадуллина Р.Г. Литература . Рабочая тетрадь. 5 класс.-М.: Просвещение, 2015

Контрольно-измерительные материалы состоят из 25 вопросов: №№1-24 предусматривают выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопрос № 25 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Время на выполнение работы-40 минут.

Кодификатор для проведения промежуточной аттестации по литературе в 5 классе

Номер задания в работе	Элементы содержания, проверяемые в ходе промежуточной аттестации
1-5	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i> Художественная литература как искусство слова Художественный образ Фольклор. Жанры фольклора Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
3,7	Умение находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни)
5,17	Творчество И.А.Крылова
20	Творчество А.С. Пушкина.
18	Творчество М.Ю.Лермонтова
6,7,8	Творчество И.С. Тургенева
19	Творчество Н.В.Гоголя
21	Творчество Н.А.Некрасова
10,11,	Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По

12,13, 15	описанию определять героев (или произведение)
16 22 - 24	<i>Из зарубежной литературы</i> Творчество М. Твена Творчество Д. Лондона Творчество Д.Дефо Творчество Ж.Санд
25.	Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос

Перечень проверяемых планируемых (предметных) результатов:

№	Тема (раздел) программы	Проверяемый планируемый результат (раздел 1.2. из ООП)
1	Устное народное творчество	Определять родо-жанровую специфику художественного произведения
2	Устное народное творчество	Определять родо-жанровую специфику художественного произведения
3	Изучение литературоведческих терминов	умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах
4	Изучение литературоведческих терминов	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
5	Из русской литературы 18 века	умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах
6	Из русской литературы 19 века	выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
7	Из русской литературы 18 века Из русской литературы 19 века	ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.)
8	Из русской литературы 18 века Из русской литературы 20 века	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
9	Из русской литературы 20 века	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
10	Из русской литературы	находить основные изобразительно-

	20 века	выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
11	Из русской литературы 20 века	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
12	Из русской литературы 20 века	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
13	Из русской литературы 19 века Из русской литературы 20 века	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
14	Из русской литературы 19 века Из русской литературы 20 века	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
15	Из русской литературы 19 века Из русской литературы 20 века	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
16	Из русской литературы 19 века Из русской литературы 20 века Из зарубежной литературы	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
17	Из русской литературы 18 века Из русской литературы 19 века Из русской литературы 20 века Из зарубежной литературы	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
18	Из русской литературы 19 века Из русской литературы 20 века	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции

	Из зарубежной литературы	
19	Из зарубежной литературы Из русской литературы 19 века Из русской литературы 20 века	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
20	Из русской литературы 18 века Из русской литературы 19 века	выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
21	Из русской литературы 18 века Из русской литературы 19 века	выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
22	Из зарубежной литературы	выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
23	Из зарубежной литературы	выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
24	Из зарубежной литературы	выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
25	Из русской литературы 20 века	представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы

Распределение заданий:

№ задания	Тип задания	Уровень сложности (базовый, высокий, повышенный)	Время на выполнение задания (в мин)	Максимальный балл за выполнение задания
1	Задание с выбором	базовый	1	1

	ответа			
2	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
3	Задание на соотнесение понятий	базовый	3	1
4	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
5	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
6	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
7	Задание на соотнесение понятий	базовый	3	1
8	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
9	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
10	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
11	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
12	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
13	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
14	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
15	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
16	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
17	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
18	Задание с выбором ответа	базовый	1	1

19	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
20	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
21	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
22	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
23	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
24	Задание с выбором ответа	базовый	1	1
25	Задание с развернутым ответом	повышенный	12	1-3 (в зависимости от объема и глубины раскрытия развернутого ответа)

Рекомендации по оцениванию.

№ задания	Правильный ответ	Критерии оценивания
1	а	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
2	а	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
3	1в,2а, 3г, 4б	Верное соотнесение-1 балл, неверное соотнесение-0 баллов
4	в	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
5	а	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
6	в	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
7	1д,2г,3а,4б,5в,6е	Верное соотнесение-1 балл, неверное соотнесение-0 баллов
8	в	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
9	б	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
10	в	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
11	б	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов

12	а	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
13	в	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
14	б	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
15	б	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
16	в	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
17	в	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
18	в	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
19	б	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
20	а	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
21	в	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
22	в	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
23	б	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
24	в	Верный ответ-1балл, неверный ответ-0 баллов
25	Развернутый письменный ответ	1балл-ответ на первую часть вопроса,2 балла-даны ответы на оба вопроса, но есть неточности и /или один ответ является неполным, 3 балла-ответ дан полный, связный, ученик выразил личное отношение при ответе на поставленный вопрос.

Система оценивания.

Максимальный балл за выполнение работы-**27**.

Перевод в отметку (по 5 бальной шкале):

«5» - от 25 до 27

«4» - от 20 до 24

«3» - от 14 до 19

«2» - менее 14 верных ответов

*Бланк для ученика (при необходимости) готовится отдельн

Демонстрационный вариант

контрольных - измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации
по литературе в 5 классе

Инструкция по выполнению работы

На выполнение заданий проверочной работы дается 40 минут. Работа включает в себя 25 заданий.

Ответы на задания запишите в виде ключа ответов на выданном учителем листе.

Задания на соотнесение выполните, указав сначала цифру, а к ней-букву. (Пример: 1а, 2г, 3в). Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите другой.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками, литературоведческими словарями иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте те задания, которые не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество; б) сказки, придуманные народом;

в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) басня б) загадка в) прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

а) слово 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;

б) стихотворение 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли,

служит средством общения между людьми;

в) поэзия 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования

с фантастическим вымыслом;

г) сказка 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой; б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

1) 1769 – 1844

А) А.С.Пушкин

- 2) 1814 – 1841
- 3) 1799 -1937
- 4) 1809 – 1852
- 5) 1818 – 1883
- 6) 1828 – 1910

- Б) Н.В.Гоголь
- В) И.С.Тургенев
- Г) М.Ю.Лермонтов
- Д) И.А.Крылов
- Е) Л.Н.Толстой

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»; б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»; в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит...Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»;
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»;
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия» в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов

«Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский

«Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь

«Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.

б) Жуковский В. А.;

в) Некрасов Н. А.

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

в) Ж.Санд

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами

Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками

Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

24. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья; б) убивал их копьём; в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

25. Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей? Дайте развернутый ответ.

6 класс

1. Цель работы:

определение уровня достижения планируемых (предметных) результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету литературы в 6 классе; определение степени готовности учащихся 6 классов к промежуточной аттестации и независимой оценке качества образования, получение представления о структуре будущих вариантов КИМ ОГЭ, об их форме и уровне сложности, о требованиях к полноте и правильности записи развернутого ответа.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Разработка оценочных материалов осуществляется на основе следующих нормативных документов, локальных актов и методических материалов

1. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
2. Ахмадуллина Р.Г. Литература . Рабочая тетрадь. 6 класс.-М.: Просвещение, 2016

Контрольно - измерительные материалы состоят из 2 частей.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Так как экзаменационная модель по литературе отличается по ряду принципиальных позиций от экзаменационных моделей по другим предметам, то и составленная на основе данного формата контрольная работа ориентирована на модель ОГЭ. В ней присутствуют только задания с развернутым ответом. При оценке выполнения всех типов заданий учитывается речевое оформление ответов.

4. Характеристика структуры и содержания КИМ

Контрольная работа по литературе состоит из 3 заданий. В заданиях 1, 2 и 3 работы предполагается анализ текста художественного произведения, размещенного в самом тексте контрольной работы

Распределение заданий контрольной работы

Задание	Максимальный первичный балл	Тип задания	Уровень задания
1	5	Задание с развернутым ответом в объеме 3-5 предложений	Базовый
2	5	Задание с развернутым ответом в объеме 3-5 предложений	Базовый
3	6	Задание сопоставительного характера с развернутым ответом в объеме 5-8 предложений	Повышенный
Итого 3	16		

5. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности

Контрольная работа нацеливает экзаменуемого на углубленную работу с художественным текстом; проверяет его ориентированность в проблематике курса («сопоставительные» задания); учитывает читательские предпочтения, предоставляя выбор заданий. Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Структура контрольной работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при разработке и проведении экзамена за курс основной школы. В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели.

7. Продолжительность

На выполнение экзаменационной работы отводится 80 (2 урока) минут. Обучающимся рекомендуется так распределить время: на выполнение 1 и 2 заданий - 40 минут; на выполнение 3 задания - оставшееся время.

8. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для трех указанных типов заданий, требующих развернутого ответа в разном объеме.

За выполнение каждого из двух заданий базового уровня сложности (1.1, 1.2) экзаменуемый может получить максимум 5. Выполнение задания повышенного уровня сложности (1.3) оценивается по трем критериям: «Умение сопоставлять художественные произведения»;

«Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов»;

«Следование нормам речи».

Первый критерий является главным: если по нему эксперт ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов). Максимально за выполнение задания 1.3 экзаменуемый может получить 5 баллов

Критерии оценивания выполнения задания 1.1 и 1.2	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
2. Аргументированность, привлечение текста произведения	
Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения	2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом	1
Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения	0
3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа	
Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)	1
Допущено две или более ошибок одного вида	0
<i>Максимальный балл</i>	5

Критерии оценивания выполнения задания 1.3	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, или в нём грубо искажено содержание произведений(-я)	0
2. Сопоставление произведений	
Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом двух произведений	3
Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, но тезисы обоснованы текстом одного произведения	2
Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, но суждения не обоснованы текстом	1
Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа	
Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)	1
Допущено две или более ошибок одного вида	0
<i>Максимальный балл</i>	6

Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по литературе в 6 классе

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1—1.2

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого, — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий,— Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Прятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания,— Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик III класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий,— Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга.— Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше,— сказал толстый,— Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый,— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съеживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку. Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

А. П. Чехов «Толстый и тонкий»

1. Задание 1

1.1. Какую роль в этом рассказе играют художественные детали (на 1–2 примерах)?

2. Задание 2

1.1.2. В одном из вариантов рассказа выяснялось, что Толстый оказывался начальником Тонкого по службе. Потом Чехов снял этот мотив. Изменился ли от этого общий смысл рассказа и если да, то как?

Прочитайте приведённые ниже фрагменты произведений и выполните задание 1.3

Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов, — Ребята, не пушай ее! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстегнутой жилетке». Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперед, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пушай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеписанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала - белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак,— Насчет дров с Митрий Митричем,— и вдруг эта подлая ни с того, ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пушай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевелищу... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо...— говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу Кузькину мать!.. Елдырин,— обращается надзиратель к городовому,— узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — кричит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину,— Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, цыгаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

— Врешь кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по совести, как перед богом... А ежели я вру, так пушай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

— Не рассуждать!

— Нет, это не генеральская...— глубокомысленно замечает городовой,— У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?!.. Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А может быть, и генеральская...— думает вслух городовой,— На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

— Вестимо, генеральская! — говорит голос из толпы.

— Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведишь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

— Повар генеральский идет, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

— Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

— И спрашивать тут долго нечего,— говорит Очумелов,— Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё.

— Это не наша,— продолжает Прохор,— Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

— Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? — спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления,— Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцык этакий...

Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

А. П. Чехов «Хамелеон»

3. Задание 3

1.3 Сопоставьте рассказ «Толстый и тонкий» с другим рассказом А. П. Чехова — «Хамелеон». К каким выводам привело вас это сопоставление?

7 класс

Цель работы:

определение уровня достижения планируемых (предметных) результатов освоения основной образовательной программы (*начального, основного, среднего – нужное выбрать*) общего образования по предмету литература в 7 классе.

Разработка оценочных материалов осуществляется на основе следующих нормативных документов, локальных актов и методических материалов

1. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2013.

2. Ахмадуллина Р.Г. Литература . Рабочая тетрадь. 7 класс.-М.: Просвещение, 2017
Контрольно - измерительные материалы состоят из 2 частей.

Часть 1 - Ученики должны выбрать из предложенных ответов один правильный. Каждый правильный ответ № 1 -14 оценивается 1 баллом. В 15 задании за каждый правильный ответ в составе учени5 получает 1 балл, всего 7.

Максимальное количество баллов этой части -22 балла.

Часть 2 – Написание сочинения побуждает учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал.

Максимальное количество баллов этой части - 4 балла.

Время на выполнение работы: 45-50 минут

Перечень проверяемых планируемых (предметных) результатов:

№	Тема (раздел) программы	Проверяемый планируемый результат (раздел 1.2. из ООП)
1	Понятие о былине. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	2.2.Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера
2	Литературные роды, жанры	1.4. Знать: повесть как жанр
3	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; содержание понятия «образ». Знать: содержание поэмы, его историческую основу; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
4	Литературоведческие понятия	Сатира, эпитафия
5	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей- запорожцев.	Знать: знать содержание рассказа Знать: содержание повести. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и

		сравнивать героев, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести
6	А.П.Платонов «Юшка». Л. Андреев «Кусака»	Знать: знать содержание рассказа Знать: знать содержание рассказа
7	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое.	Знать: содержание повести. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести
8	И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию
9	А.П.Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих.	Знать: изображение мира и человека в рассказе Уметь: анализировать поступки и характер главного героя
10	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.	Знать: содержание сказок, определение понятий «аллегория», «фантастика» Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах характера Знать: об образной яркости и повествовательном

		<p>начале Некрасова</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах</p>
11	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	<p>Знать: содержание сказок, определение понятий «аллегория», «фантастика»</p>
12	Средства создания комического в рассказе А.И.Чехова «Хамелеон»	<p>Знать: тему, основную идею, систему образов рассказа</p> <p>Уметь: высказать впечатление от прочитанного произведения</p>
13	<p>Средства создания комического в рассказе А.И.Чехова «Хамелеон»</p> <p>И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.</p>	<p>Знать: тему, основную идею, систему образов рассказа</p> <p>Уметь: высказать впечатление от прочитанного произведения</p> <p>Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию</p>
14	А.П.Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих.	<p>Знать: изображение мира и человека в рассказе</p> <p>Уметь: анализировать поступки и характер главного героя</p>
15	Соответствие произведения и его автора	Знать название произведений и соотносить его с автором.
С1	Написание сочинения	<p>Уметь определять основную проблему, относящуюся к теме. Формулировать личное мнение, отражать свое</p>

		отношение к теме, к произведению. Выстраивать композицию сочинения.
--	--	--

Распределение заданий:

№ задания	Тип задания	Уровень сложности (базовый, высокий, повышенный)	Время на выполнение задания (в мин)	Максимальный балл за выполнение задания
1	Выбор правильного ответа из предложенных вариантов	базовый	2 мин	1 балл
2	Выбор правильного ответа из предложенных вариантов	базовый	2 мин	1 балл
3	Выбор правильного ответа из предложенных вариантов	базовый	2 мин	1 балл
4	Выбор правильного ответа из предложенных вариантов	базовый	2 мин	1 балл
5	Выбор правильного ответа из предложенных вариантов	базовый	2 мин	1 балл
6	Выбор правильного ответа из предложенных вариантов	базовый	2 мин	1 балл
7	Выбор правильного ответа из предложенных вариантов	базовый	2 мин	1 балл
8	Выбор	базовый	2 мин	1 балл

	правильного ответа из предложенных вариантов			
9	Выбор правильного ответа из предложенных вариантов	базовый	2 мин	1 балл
10	Выбор правильного ответа из предложенных вариантов	базовый	2 мин	1 балл
11	Выбор правильного ответа из предложенных вариантов	базовый	2 мин	1 балл
12	Выбор правильного ответа из предложенных вариантов	базовый	2 мин	1 балл
13	Выбор правильного ответа из предложенных вариантов	базовый	2 мин	1 балл
14	Выбор правильного ответа из предложенных вариантов	базовый	2 мин	1 балл
15	Найти соответствие	базовый	4 мин	7 баллов
C1	Написание сочинения	повышенный	20 мин	4 балла

Система оценивания.

Максимальный балл за выполнения работы 28 баллов

Перевод в отметку (по 5 бальной шкале):

«5» - от 24 до 26

«4» - от 19 до 23

«3» - от 13 до 18

«2» - от 0 до 12

Демонстрационный вариант

1. Что такое былина?

1. Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
2. Это поэтическая биография народа
3. Это краткое изречение
4. Это рассказ об исторических деятелях.

2. Повесть - это

1. Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
2. Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
3. Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3.Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»?

1. Тема маленького человека
2. Тема лишнего человека
3. Тема богатого человека
4. Тема интеллигентного человека.

4.Почему память народная сохранила образ Калашникова?

1. Совершил героический поступок
2. Не побоялся вступить за честь семьи
3. Спас себя от позора
4. Оставил богатое наследство потомкам.

5.Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. В каком городе жили Петр и Феврония?

1)Москва, 2) Петербург, 3) Муром, 4) Астрахань

7. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

1) Кошевой 3) Дуня

2) Остап 4) Кукубенко

8. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой

2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

9. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

1) «Кусака» 3) «Детство»

2) «Муму» 4) «Юшка»

10. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»

2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

11. Какой художественный приём использует автор:

1) Темным елям **СНИТСЯ** гомон косарей... (С.А.Есенин)

2) Над Смоленскую дороною, **как твои глаза**, -
 две вечерних звезды – голубых моих судьбы (Б.Окуджава)

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

1) Повесть

2) Очерк

3) Эпиграмма

4) Рассказ

13. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

1. Им не на ком стало вымещать злость и обиду

2. Он был незаменим в кузнице

3. Он был сельским праведником

15. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. И.С. Тургенев

а) « Цифры»

2. А.П.Платонов

б) « Русские женщины»

3. Н.А.Некрасов

в) «Хамелеон»

4. А.П.Чехов

г) « В прекрасном и яростном мире»

5. М.Горький

д) « Детство»

6. Е.И.Носов

е) « Русский язык»

7. И.А.Бунин

ж) « Кукла»

С1. Напишите о своем любимом произведении, изученном на уроках литературы в 7-ом классе.

8 класс

Цель работы:

определение уровня достижения планируемых (предметных) результатов освоения основной образовательной программы *основного* общего образования по предмету литература в 8 классе.

Разработка оценочных материалов осуществляется на основе следующих нормативных документов, локальных актов и методических материалов

1. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2013.

2. Ахмадуллина Р.Г. Литература . Рабочая тетрадь. 8 класс.-М.: Просвещение, 2018
Контрольно - измерительные материалы состоят из 2 частей.

Часть 1 состоит из двух альтернативных вариантов (учащемуся необходимо выбрать один из них). Первый вариант предлагает анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения; второй – анализ лирического стихотворения (или басни).

Второй вариант части 1 аттестационной работы в структурном отношении, а также в распределении времени на выполнение заданий идентичен первому, разница заключается в том, что задания второго варианта нацелены на выявление особенности восприятия и понимания лирики (или басенного жанра).

Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня) сопровождается системой письменных заданий (по три задания для каждого варианта), направленных на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном. Каждое из первых двух заданий предполагает письменный ответ в примерном объеме 3–5 предложений и оценивается максимально 6 баллами.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведен в экзаменационной работе (примерный объем – 5–8 предложений). Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня), с которым нужно провести сопоставление в задании 1.1.3 или 1.2.3, может быть взят не только из произведений, названных в государственном образовательном стандарте. Задания 1.1.3 и 1.2.3 расширяют границы проверяемого содержания и обеспечивают дополнительный охват учебного материала, позволяют проверять уровень сформированности важнейших предметных компетенций. Сопоставительное задание (1.1.3 или 1.2.3) оценивается максимально 8 баллами.

В целом на выполнение заданий части 1 работы рекомендуется отвести 120 минут.

Часть 2 аттестационной работы содержит четыре темы сочинений, требующие развернутого письменного рассуждения.

Первая тема (2.1) относится к творчеству автора, чье произведение взято в качестве исходного текста, или непосредственно к произведению, из которого взят фрагмент для первого варианта части 1; вторая (2.2) относится к творчеству поэта, чье лирическое стихотворение (или басня) включено во второй вариант части 1. Задания 2.3 и 2.4 формулируются по творчеству других писателей, чьи произведения не были включены в варианты части 1 (древнерусская литература; литература XVIII, XIX и XX вв.). Задания 2.3, 2.4 не связаны с проблематикой произведений, приведённых в части 1 экзаменационной работы. Экзаменуемый выбирает одну из четырёх предложенных ему тем (на создание сочинения учащемуся предлагается отвести 115 минут).

В сочинении по лирике учащийся должен проанализировать не менее двух стихотворений (их количество может быть увеличено по усмотрению экзаменуемого).

Рекомендован объём не менее 200 слов (если в сочинении менее 150 слов, то такая работа считается невыполненной).

Сочинение оценивается максимально 13 баллами.

Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий аттестационной работы по частям.

Таблица 1.

Распределение заданий по частям аттестационной работы

№	Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
1	Часть 1 (предлагается выбор из двух вариантов)	2	12	Задание с развёрнутым ответом в объёме 3–5 ПРЕДЛОЖЕНИЙ
		1	8	Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 5–8 предложений
2	Часть 2 (предлагается выбор ИЗ ЧЕТЫРЁХ ЗАДАНИЙ)	1	13	Задание с развёрнутым ответом (сочинение в объёме не менее 200 слов)
	ИТОГО	4	33	
		Всего в работе – 10 заданий; из них от экзаменуемого требуется выполнить 4 задания: 3 из		

		<i>части 1 и 1 из части 2.</i>		
--	--	--------------------------------	--	--

Перечень элементов содержания, проверяемых аттестационной работой по ЛИТЕРАТУРЕ

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
2	Из русского фольклора.
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
2.2	Одна былина по выбору
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

4.3	Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
5	Из русской литературы первой половины XIX в.
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»*
5.6	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»*
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.15	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
6	Из русской литературы второй половины XIX
6.1	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору

6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день...»*, «Чародейкою-зимою...»
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...»*
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Дикий помещик»*, «Премудрый пискарь»*
6.7	Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору
6.8	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»*
6.10	А. П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*
7	<i>Из русской литературы XX в. – начала XXI в. I</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Танька»*
7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»
7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся».
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*
7.5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»*, «Чудик»*
7.8	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов . (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)
7.10	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.)
8	<i>Из зарубежной литературы</i>

8.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).
8.2	У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
8.3	Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору
8.4	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

В результате изучения литературы выпускник должен:

1	знать/понимать:
1.1	образную природу словесного искусства
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
1.4	изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь:
2.1	воспринимать и анализировать художественный текст
2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
2.3	определять род и жанр литературного произведения;
2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
2.7	выявлять авторскую позицию;
2.8	выражать свое отношение к прочитанному;
2.9	владеть различными видами пересказа;
2.10	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
2.11	понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
2.12	писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
3.1	создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

3.2	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
-----	---

На основании раздела «Основные теоретико-литературные понятия» в КИМ включены те или иные термины и понятия. В соответствии с кодификатором по разделам 2 «Из русского фольклора» и 8 «Из зарубежной литературы» специальные задания в КИМ не формулируются. Предполагается, что указанный литературный материал учащиеся могут самостоятельно привлечь для выстраивания литературных аналогий при выполнении других заданий.

Распределение заданий аттестационной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 33 б.
Базовый (1.1.1, 1.1.2; 1.2.1, 1.2.2) 2 12 36	2	12	36
повышенный (1.1.3, 1.2.3)	1	8	24
Высокий (2.1–2.4) 1 13 40	1	13	40
ИТОГО	4	33	100

Продолжительность аттестационной работы по литературе

На выполнение аттестационной работы отводится 235 минут. Обучающимся рекомендуется так распределить время: на выполнение заданий части 1 (три задания к тексту) – 120 минут; на выполнение задания части 2 (сочинение) – оставшееся время.

Дополнительные материалы и оборудование

При выполнении заданий обеих частей аттестационной работы учащийся имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками. Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому учащемуся. Они по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и аттестационной работы в целом

Критерии оценивания заданий 1.1.1 и 1.1.2, 1.2.1 и 1.2.2, требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли он может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
	1. Соответствие ответа заданию
2	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но авторская позиция искажена
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
	2. Привлечение текста произведения для аргументации
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок
	3. Логичность и соблюдение речевых норм
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)
0	Допущены две или более ошибки одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов
	Максимальный балл – 6

Критерии оценивания сопоставительных заданий 1.1.3 и 1.2.3, требующих написания связного ответа объёмом 5–8 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объёме, при умении

точно формулировать свои мысли он может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Если по критерию 1 («Сопоставление произведений») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
	1. Сопоставление произведений
2	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
	2. Привлечение текста произведения для аргументации
4	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого произведения – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
	3. Логичность и соблюдение речевых норм
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от

	наличия/ отсутствия ошибок других видов)
	Максимальный балл – 8

Критерии оценивания заданий 2.1–2.4, требующих написания сочинения

(в объёме не менее 200 слов)

Критерий 1 («Соответствие сочинения теме и её раскрытие») является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и **далее не проверяется**. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Баллы	Критерии
	1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена
1	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена
0	Тема не раскрыта
	2. Привлечение текста произведения для аргументации
3	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекаются для анализа не меньше двух стихотворений), фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки (в сочинении по лирике привлекаются для анализа не меньше двух стихотворений), ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют (в сочинении по лирике привлекаются для анализа не меньше двух стихотворений)
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки,

	И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
2	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
1	Допущены три-четыре речевые ошибки
0	Допущены пять или более речевых ошибок
<i>Максимальный балл за сочинение – 13</i>	

Максимальный первичный балл за всю работу – 33.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

0-11 баллов – 2 «неудовлетворительно»

12-19 баллов – 3 «удовлетворительно»

20-26 баллов – 4 «хорошо»

27-33 баллов – 5 «отлично»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы.

Часть 1 включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Вам необходимо выбрать **ОДИН** из двух вариантов. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения; второй – на анализ лирического стихотворения (или басни).

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя первые два задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа – 5–8 предложений).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегайте пространных вступлений и характеристик, соблюдайте нормы речи.

Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 2 содержит четыре темы сочинения, требующие развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Все ответы экзаменационной работы записывайте чётко и разборчиво.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Аттестационная работа по литературе

Задание 1.

1.1.1. Какую роль в развитии судьбы Гринева играет данный эпизод?

1.2.1. В чем проявилась связь некрасовского стихотворения с русским фольклором?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1—1.1.2.

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

— Вы, верно, не здешние? — сказала она.

— Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

— Вы приехали с вашими родными?

— Никак нет-с. Я приехала одна.

— Одна! Но вы так еще молоды.

— У меня нет ни отца, ни матери.

— Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?

— Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

— Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

— Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

— Позвольте спросить, кто вы таковы?

— Я дочь капитана Миронова.

— Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

— Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. «Извините меня, — сказала она голосом еще более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почтительно ее благодарила. Все в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо ее переменилось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

— Вы просите за Гринева? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.

— Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.

— Неправда, ей-богу неправда! Я знаю все, я все вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. — Тут она с жаром рассказала все, что уже известно моему читателю.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1—1.2.2.

Несжатая полоса
Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.
Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,
Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зерна купая в пыли!
Нас, что ни ночь, разоряют станицы
Всякой пролетной прожорливой птицы,
Заяц нас топчет, и буря нас бьет...
Где же наш пахарь? чего еще ждет?

Или мы хуже других уродились?
Или не дружно цвели-колосились?
Нет! Мы не хуже других — и давно
В нас налилось и созрело зерно.
Не для того же пахал он и сеял,
Чтобы нас ветер осенний развеял?...»
Ветер несет им печальный ответ:
— Вашему пахарю моченьки нет.
Знал, для чего и пахал он и сеял,
Да не по силам работу затеял.
Плохо бедняге — не ест и не пьет,
Червь ему сердце большое сосет.
Руки, что вывели борозды эти,
Высохли в щепку, повисли, как плети,
Очи потускли, и голос пропал,
Что заунывную песню певал,
Как, на соху налегая рукою,
Пахарь задумчиво шел полосою.

Н. А. Некрасов

Задание 2.

1.1.2. Какие средства привлекает А. С. Пушкин для характеристики героев в данном фрагменте текста?

1.2.2. Почему стихотворение о судьбе крестьянина называется «Несжатая полоса»?

Задание 3.

1.1.3. Сопоставьте два фрагмента романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». К каким выводам привело вас это сопоставление?

1.2.3. Сопоставьте стихотворение Н. А. Некрасова «Несжатая полоса» с приведенным ниже стихотворением Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...». К каким выводам привело вас это сопоставление?

Прочитайте приведённые ниже фрагменты произведений и выполните задание 1.1.3.

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской

породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

— Вы, верно, не здешние? — сказала она.

— Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

— Вы приехали с вашими родными?

— Никак нет-с. Я приехала одна.

— Одна! Но вы так еще молоды.

— У меня нет ни отца, ни матери.

— Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?

— Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

— Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

— Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

— Позвольте спросить, кто вы таковы?

— Я дочь капитана Миронова.

— Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

— Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. «Извините меня, — сказала она голосом еще более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почтительно ее благодарила. Все в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо ее переменилось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

— Вы просите за Гринева? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.

— Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.

— Неправда, ей-богу неправда! Я знаю все, я все вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то

разве потому только, что не хотел запутать меня. — Тут она с жаром рассказала все, что уже известно моему читателю.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Пугачев вышел из светлицы, и мы трое сошли в гостиную.

— Что, ваше благородие? — сказал смеясь Пугачев. — Выручили красную девицу! Как думаешь, не послать ли за попом, да не заставить ли его обвенчать племянницу? Пожалуй, я буду посаженным отцом, Швабрин дружкою; закутим, запьем — и ворота запрем!

Чего я опасался, то и случилось. Швабрин, услыша предложение Пугачева, вышел из себя. «Государь! — закричал он в исступлении. — Я виноват, я вам солгал; но и Гринев вас обманывает. Эта девушка не племянница здешнего попа: она дочь Ивана Миронова, который казнен при взятии здешней крепости».

Пугачев устремил на меня огненные свои глаза. «Это что еще?» — спросил он меня с недоумением.

— Швабрин сказал тебе правду, — отвечал я с твердостью.

— Ты мне этого не сказал, — заметил Пугачев, у коего лицо омрачилось.

— Сам ты рассуди, — отвечал я ему, — можно ли было при твоих людях объявить, что дочь Миронова жива. Да они бы ее загрызли. Ничто ее бы не спасло!

— И то правда, — сказал смеясь Пугачев. — Мои пьяницы не пощадили бы бедную девушку. Хорошо сделала кумушка-попадья, что обманула их.

— Слушай, — продолжал я, видя его доброе расположение. — Как тебя назвать не знаю, да и знать не хочу... Но бог видит, что жизнью моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести. Ты мой благодетель. Доверши как начал: отпусти меня с бедною сиротою, куда нам бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою ни случилось, каждый день будем бога молить о спасении грешной твоей души...

Казалось, суровая душа Пугачева была тронута. «Ин быть по-твоему! — сказал он. — Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу; вези ее, куда хочешь, и дай вам бог любовь да совет!»

Тут он оборотился к Швабрину и велел выдать мне пропуск во все заставы и крепости, подвластные ему. Швабрин, совсем уничтоженный, стоял как остолбенелый. Пугачев отправился осматривать крепость. Швабрин его сопровождал; а я остался под предлогом приготовлений к отъезду.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Прочитайте приведённые ниже произведения и выполните задание 1.2.3.

Несжатая полоса

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Кажется, шепчут колосья друг другу:

Где бодрый серп гулял и падал
колос,

«Скучно нам слушать осеннюю
вьюгу,

Теперь уж пусто все — простор
езде,

Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зерна купая в пыли!

Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Нас, что ни ночь, разоряют
станции

Пустеет воздух, птиц не слышно
боле,

Всякой пролетной прожорливой
птицы,

Но далеко еще до первых зимних
бурь —

Заяц нас топчет, и буря нас бьет...

И льется чистая и теплая лазурь

Где же наш пахарь? чего еще ждет? На отдыхающее поле...

Или мы хуже других уродились?

Или не дружно цвели-колосились? *Ф. И. Тютчев*

Нет! Мы не хуже других — и давно

В нас налилось и созрело зерно.

Не для того же пахал он и сеял,

Чтобы нас ветер осенний
развеял?..»

Ветер несет им печальный ответ:

— Вашему пахарю моченьки нет.

Знал, для чего и пахал он и сеял,

Да не по силам работу затеял.

Плохо бедняге — не ест и не пьет,

Червь ему сердце большое сосет.

Руки, что вывели борозды эти,

Высохли в щепку, повисли, как
плети,

Очи потускли, и голос пропал,

Что заунывную песню певал,

Как, на соху налегая рукою,

Пахарь задумчиво шел полосою.

Задание 4

- 2.1. Смысл названия романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
- 2.2. Как в стихотворениях Н. А. Некрасова представлены картины жизни народа?
- 2.3. Какие нравственные проблемы ставит Н. М. Карамзин в повести «Бедная Лиза»?
- 2.4. Почему именно Молчалин становится избранником Софии? (По комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».)