

Предметная область: Русский язык и литература

Рабочая программа

По учебному

предмету

ЛИТЕРАТУРА

10-11 классы

Содержание

1) Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	Стр. 4
2) Содержание учебного предмета.....	Стр.1
3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	3
Приложение 1. Нормы оценки достижения учебных результатов.....	Стр.2 3
Приложение 2. Особенность преподавания предмета «Русский язык» для детей с ОВЗ	Стр.2 9
Приложение 3. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля	Стр. 35
Приложение 4. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации.....	Стр. 36

Программа учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» разработана на уровень основного общего образования

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480), на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (Одобрена решением от 12 мая 2016 года. Протокол №2/16).

Программа составлена на основе Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2019.

Учебник: Литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово», 2018 год.

Обязательное изучение литературы в 10 классе (базовый уровень) предусматривает ресурс учебного времени в объеме 105 часов (3 часа в неделю), в 11 классе (базовый уровень) – в объеме 105 часа (3 часа в неделю). **Итого 210 часов.**

Предметные планируемые результаты по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)

В соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» отражают:

- 1) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 4) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 6) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 7) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В основной образовательной программе среднего общего образования (сокращенное наименование общеобразовательной организации) требования к предметным результатам учебного предмета «Литература» конкретизированы с учетом Примерной основной

образовательной программы среднего общего образования.

Перечень планируемых результатов изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы (в том числе литературы Южного Урала), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея,

специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;

воспринимать художественные произведения писателей Южного Урала как часть историко-литературного процесса.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы (в том числе литературы Южного Урала);

о важнейших литературных ресурсах (в том числе о Литературной карте Челябинской области);

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков (в том числе об историко-литературном процессе на Южном Урале);

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре (в том числе на материале литературы Южного Урала);

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

В рабочую программу включены отобранные в соответствии с целями обучения

- произведения, изучаемые в курсе старшей школы XIX – XXI вв.;
- сведения об основных периодах развития литературы;
- сведения о важнейших литературных направлениях;
- сведения о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX – XX вв.;
- теоретико-литературные понятия.
- национально-региональный компонент

В курсе литературы изучаются следующие **основные теоретико-литературные понятия:**

1. Художественная литература как искусство слова.

2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
12. Стиль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
14. Литературная критика.

Теоретико-литературные понятия обозначены в программе в виде отдельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (210 ч)

Литература XIX века (90 час)

Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века¹. *Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)* Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике,

ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

¹ Следующие произведения, названные в основном содержании предмета и представленные в учебнике: А.С. Пушкин «Медный всадник», «Пиковая дама»; М.Ю. Лермонтов «Демон», «Маскарад»; Н.В. Гоголь «Невский проспект», «Портрет», «Нос» — изучаются на уровне индивидуальных проектных заданий темы учащимися, которые ориентированы на последующее углублённое изучение литературы, поэтому данные произведения не включены в тематическое планирование уроков.

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (73 час). Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час). Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский.. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов.

Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского "Гроза". А.Н.Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический

конфликт (развитие понятия)

Сочинение по драме А.Н. островского «Гроза»

И. А. Гончаров.. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет.. Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

А. К. Толстой.. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира.

Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Урок внеклассного чтения. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. А. Некрасов.. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность

литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая

конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Л. Н. Толстой . Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа Свообразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Москва и Петербург в романе Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водвороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной

войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов. Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Литература XX века (105 часов)

Введение (1 час). Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин (5 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (4 час). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна.

Л. Андреев (2 час). Раннее творчество писателя. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Проблема любви и предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды. Проблема свободы личности.

М. Горький (6 час). Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 час)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Рационализм, отточенность образов и стиля. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

К. Д. Бальмонт (1 час). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение

А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья [поэта (сборник «Урна»). Интуитивное постижение действительности.

Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

А. А. Блок (5 час). Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Блок и символизм. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Акмеизм (1 час). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Н. С. Гумилев (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция (романтический герой) в его лирике. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов

Футуризм (1 час). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

И. Северянин (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта, оригинальность его словотворчества. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

В. В. Хлебников (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Закрытие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский (4 час). Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Крестьянская поэзия (1 час)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) или «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

С. А. Есенин (6 час). Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в

есенинской лирике. Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Теория литературы. Фольклоризм и литература (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

О. Э. Мандельштам (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (3 час).

Литература 20-х годов

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ. «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы, «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

А.А. Фадеев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Разгром». Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эпохи Гражданской войны. Проблема нравственного выбора в огне революционных войн. Традиции А.Горького и Л. Толстого в творчестве А.Фадеева

Е. И. Замятин (2 ч). Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». «Мы» как роман антиутопия. Характер повествования. Образ Единого

Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала. Драматическая судьба автора книги.

А. П. Платонов (2 час). Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. «Непростые» простые герои Платонова.

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве

М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

М. А. Булгаков (6 часов). *Жизнь и творчество.*

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

М. А. Шолохов (9 час). Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).

Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Б. Л. Пастернак (3 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Тема человека и природы. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа: соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Э. Хемингуэй 1 час Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Свообразие стиля Хемингуэя.

Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

А. Заболоцкий (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Свообразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений).

Обзор русской литературы второй половины XX века (25час)

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор- 2 часа)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова,

В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматурга К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварц «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова,

Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Человек и война Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева В. Быкова, Б. Васильева **(1 час)**

В. В. Быков (1 час). (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Б.Васильев (1 час) «А зори здесь тихие» Судьба каждой девчонки.

А. Т. Твардовский (2 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других)

стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

«Лагерная» проза

В. Т. Шаламов (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов или «На представку», «Сентенция»).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

А. И. Солженицын (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Нобелевская лекция.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)

«Матренин двор» Образ Матрены. Черты «нутрянной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в. Вечные ценности русской духовной культуры: праведность, нестяжательность, естественность, простота, человечность, смирение, терпение

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Праведничество в русской литературе.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

В. М. Шукшин (1 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин (1 час)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В.П. Астафьев(1 час)

Произведения: «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В.Маканин,

А. Битов).« и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Это был анализ несочинившейся жизни»

Ю.В. Трифонов(1 час)

«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен».Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть к жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов. Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. (1 час)

Б. Ш. Окуджава (1 час)

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» или «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. По «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы, разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Н. М. Рубцов (1 час)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»)

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты

старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Р. Гамзатов (1 час) (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. (1 час)

А. В. Вампилов (1 час)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература Русского зарубежья (1 час)

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Бродский (1 час)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев).

Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

НРК

«Современная поэзия Зауралья»

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (обзор)

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Произведения для заучивания наизусть

10 класс

А.С.Пушкин 3-4 стихотворения (по выбору учащихся)

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

А.Н.Островский. «Гроза» (монолог по выбору)

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди», «Я тебе ничего не скажу...»

Ф.И.Тютчев. «О, как убийственно мы любим», 1 патриотической направленности

Н.А.Некрасов отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (по выбору). 1 гражданской напр.

Л.Н.Толстой «Война и мир» (отрывок по выбору)

11 класс

И.А.Бунин. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)

Н.С.Гумилёв 1 стихотворение (по выбору учащихся)

М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго» Н.Рубцов. На выбор

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи) И.Бродский. На выбор

Учебно-тематический план.

Содержание	Общее количество часов	Развитие речи	Сочинения		Внеклассное чтение	Календарное время на изучение
			классные	домашние		
Прекрасное начало	5	-	-	-	-	02-10.09.13
А.С. Пушкин	7	1	-	-	1	13-27.09
М.Ю. Лермонтов	8	1	-	-	-	30.09-15.10
Н.В. Гоголь	4	-	-	-	-	21-24.10
Литература второй половины XIX. Введение.	1	-	-	-	-	28.10
А.Н. Островский	7	1	1	-	1	29.10-19.11
И.А. Гончаров	7	1	1	-	-	22.11-06.12
И.С. Тургенев	9	2	1	-	1	09-27.12
Н.А. Некрасов	4	1	-	1	-	13-21.01
Ф.И. Тютчев	3	1	-	-	-	24-28.01
А.А. Фет	3	1	-	-	-	31.01-04.02
Н.С. Лесков	3	-	-	-	1	07-11.02
М.Е. Салтыков-Щедрин	3	-	-	-	-	14-17.02
А.К. Толстой	1	1	-	-	-	18.02
Л.Н. Толстой	16	1	1	-	1	21.02-04.04
Ф.М. Достоевский	15	2	1	-	2	07.04-09.05
А.П. Чехов	9	1	1	-	1	12-30.05
Итого:	105	14	6	1	8	

Тематический план.10 класс. 105 часов

№	Тема урока	Количество часов
Прекрасное начало (к истории русской литературы XIX века) 5 часов		
1	Введение. Историко-культурный контекст и общие особенности литературы XIX в.	1
2	Русский литературный процесс XVIII-XIX вв. (обзор)	1
3	Особенности литературы классицизма, сентиментализма, романтизма.	1
4	Русская романтическая поэзия (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков)	1
5	Анализ стихотворения.	1
Литература первой половины XIX века 15 часов		
А.С. ПУШКИН		
6	Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы.	1
7	Основные этапы творческой биографии и особенности мировоззрения А.С. Пушкина.	1
8	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики Пушкина. Новаторство поэта.	1
9	Вечные вопросы человеческого бытия в философской лирике А.С. Пушкина («Пророк», «Демон», «Подражание Корану» и др.)	1
10	«Повести Белкина»: истоки темы маленького человека в русской литературе («Станционный смотритель»)	1
11	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» (конфликт между интересами личности и государства).	1
12	Образ стихии и ее роль в авторской концепции истории (в сопоставлении с трагедией «Борис Годунов»).	1
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ		
13	«Последний романтик»: личность и творчество М.Ю. Лермонтова. Драматичная судьба лермонтовского поколения.	1
14	Глубина философской проблематики, основные мотивы и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.	1
15	Драматизм патриотической лирики Лермонтова. Сопоставительный анализ с лирикой Пушкина.	1
16	Глубина и проникновенность духовной лирики Лермонтова.	1
17	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» (переключки основных мотивов с лирикой поэта).	1
18	Образная система и романтический колорит поэмы.	1
19	Два демона: сопоставительный анализ образов Пушкина и Лермонтова.	1
20	Контрольная работа по анализу лирики Пушкина и Лермонтова.	1
Литература первой половины XIX века		
Н.В. ГОГОЛЬ. 4 ЧАСА		
21	Гоголевский период в русской литературе. Основные этапы творческого пути писателя.	1

22	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя («Нос», «Невский проспект»).	1
23	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе	1
24	Тема Петербурга в творчестве Гоголя и Пушкина (сопоставительный анализ). Практическая работа в группах.	1
Литература второй половины XIX века Введение. 25 ЧАСОВ		
25	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века и демократические тенденции в русской культуре.	1
А.Н. ОСТРОВСКИЙ		
26	Жизнь и творчество А.Н. Островского.	1
27	Быт и нравы купечества в пьесе «Гроза». Конфликт поколений	1
28	Сюжет и композиция драмы «Гроза». Образ города Калинова в драме.	1
29	Основной конфликт драмы «Гроза» (Катерина и Кабаниха – два нравственных полюса).	1
30	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. «Гроза» в русской критике	1
31	Вн. чт. 2. Трагическая судьба «маленьких людей» в пьесе «Бесприданница».	1
32	Сочинение 1 по драме «Гроза» в формате ЕГЭ.	1
И.А. ГОНЧАРОВ		
33	Роль творчества Гончарова в развитии русской литературы.	1
34	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова (внутренняя противоречивость натуры героя).	1
35	Образ Захара в характеристике «обломовщины».	1
36	Обломов и Штольц: дружба-противостояние.	1
37	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1
38	Смысл финала. Творчество И.А. Гончарова в оценке критики.	1
39	Сочинение по роману «Обломов» в формате ЕГЭ	1
И.С. ТУРГЕНЕВ		
40	Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева.	1
41	Отражение различных начал русской жизни и многообразие народных типов в «Записках охотника»	1
42	Исторические судьбы России в романах Тургенева («Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне»).	1
43	Основная проблематика романа «Отцы и дети». Конфликт в произведении.	1
44	Система персонажей в романе «Отцы и дети».	1
45	Образ Базарова. Русская критика о Базарове.	1
46	Сочинение по роману «Отцы и дети»	1

47	Отражение русского национального самосознания в «Стихотворениях в прозе»	1
48	Вн. чт. 4. Тема любви в творчестве Тургенева («Первая любовь», стихотворения о любви).	1
49	«Поэтическая эпоха» середины XIX века	1
Н.А. НЕКРАСОВ. 4 ЧАСА		
50	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.	1
51	Проблематика творчества Некрасова. «Венец любви». Тема любви в лирике Н.А. Некрасова	1
52	Специфика композиции и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1
53	«Кому живётся весело, вольготно на Руси?» (главы «Поп», «Помещик», «Последыш»)	1
Ф.И. ТЮТЧЕВ. 3 ЧАСА		
54	Картина мира в поэзии Тютчева. Темы и мотивы лирики. «О, вещая душа моя!» Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева	1
55	«Всё во мне, и я во всём...». Философская лирика Ф.И. Тютчева	1
56	«Жизни блаженство в одной лишь любви». Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1
А. А. ФЕТА. 3 ЧАСА		
57	Поэтический мир А.А. Фета. Лирический герой поэзии Фета	1
58	Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Импрессионизм в лирике А.А. Фета	1
59	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
Н.С. ЛЕСКОВ. 3 ЧАСА		
60	Николай Семёнович Лесков Жизнь и творчество Н.С. Лескова	1
61	Идейно-художественное своеобразие повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1
62	Правдоискатели и народные праведники. Герой Иван Флягин	1

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. 3 ЧАСА		
63	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Мастер сатиры. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирический очерк и натуральная школа («Губернские очерки», «Помпадурсы и помпадурши», цикл «За рубежом»).	1
64	«История одного города». Изображение народа и градоначальников в романе. Самостоятельная работа по терминам.	1
65	Алексей Константинович Толстой Своеобразие художественного мира А.К. Толстого	1
Л.Н. ТОЛСТОЙ. 16 ЧАСОВ		
66	«Толстой-это целый мир» (М. Горький)	1
67	Нравственные искания Л.Н. Толстого и отражение их в произведениях и дневнике писателя.	1
68	Творческий путь писателя	1
69	Вн. чт. 4. «Севастопольские рассказы», «Казачи», «Анна Каренина», «Воскресенье», «Смерть Ивана Ильича». «Я старался писать историю народа» (История создания, творческий замысел, жанровые, сюжетные и композиционные особенности романа-эпопеи)	1
70	Образ повествователя и система персонажей в романе «Война и мир». Великосветское общество.	1
71	История семей, основные сюжетные линии романа.	1
72	Анализ эпизодов в формате ЕГЭ.	1
73	«Диалектика души» как основной принцип поэтики Толстого. Путь исканий Андрея Болконского.	1
74	Образ Пьера Безухова: сила и красота характера.	1
75	В чем истинная красота человека и как ее найти в себе и других? (Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи)	1
76	Время и пространство в романе.	1
77	Роль пейзажа в поэтике Толстого.	1
78	Героизм русских войск на Бородинском поле. Образы русских солдат и командиров.	1
79	Анализ эпизодов в формате ЕГЭ.	1
80	«Мысль народная». Образы Т. Щербатова и П. Каратаева.	1
81	Сочинение по роману «Война и мир».	1
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. 15 ЧАСОВ		
82	Личность и судьба Ф.М. Достоевского.	1
83	Духовные искания Ф.М. Достоевского и отражение их в произведениях автора.	1
84	Особенности поэтики Достоевского.	1

85	Раскольников – герой-идеолог. Идеологические основы романа	1
86	Сюжет и композиция романа «Преступление и наказание»	1
87	Система персонажей в романе «Преступление и наказание».	1
88	Система персонажей в романе «Преступление и наказание».	1
89	Двойничество. Двойственность образа Раскольникова. Душа и идея.	1
90	Время и пространство в романе.	1
91	Религиозно-нравственная проблематика и христианские мотивы в романе.	1
92	Роман «Преступление и наказание», Достоевский и его герои в русской критике.	1
93	Роль эпизода в поэтике Достоевского.	1
94	РР 14. Анализ отрывка прозаического текста в формате ЕГЭ.	1
95	15 Сочинение по роману «Преступление и наказание».	1
96	РР Достоевский-публицист. «Речь о Пушкине».	1
А.П. ЧЕХОВ. 9 ЧАСОВ		
97	Личность и творческий путь А.П. Чехова. Повесть «Степь».	1
98	«Пусть на сцене будет все как в жизни»: театр Чехова.	1
99	Мечта и реальность в комедии «Чайка».	1
100	«Вся Россия – вишневый сад!»: проблематика пьесы «Вишневый сад».	1
101	«Вся Россия – вишневый сад!»: проблематика пьесы «Вишневый сад».	1
102	Особенности жанра рецензии. Подготовка к домашнему сочинению в жанре рецензии.	1
103	РР 20. А.П. Чехов – мастер короткого рассказа. Своеобразие юмора автора.	1
104	«Всюду – палата № 6. Это Россия» (Н.С. Лесков). Проблематика произведения.	1
105	«В человеке все должно быть прекрасно»: авторский идеал человека и отражение его взглядов в трилогии о любви.	1

Тематический план.11 класс. 105 часов

№ п/п	Тема	Количество о часов
	ВВЕДЕНИЕ (1 час)	

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). Русская литература XX века: прошлое, настоящее, будущее. Многообразие литературных течений и направлений	1
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РУССКОЙ ПРОЗЫ НАЧАЛА XX века (10 часов)		
2	Развитие реализма на рубеже веков: традиции и новаторство	1
3	Биография и творчество И.А. Бунина. Основные темы и мотивы лирики И.А. Бунина, психологизм, живописность, предметность и лаконизм поэзии («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Мы рядом шли, но на меня...» и др.)	1
4	Тема угасания дворянских гнезд в рассказах «Антоновские яблоки», «Танька». Поэтика бунинской прозы	1
5	Обращение к вечным вопросам человеческого существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Символизм прозы И.А. Бунина	1
6	Метафизика любви в рассказах И.А. Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	1
7-8	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Романтическая концепция любви в повести «Гранатовый браслет». Интерпретация образа «маленького человека» в повести	2
9	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. Парадоксальность решения вечной темы в рассказе «Иуда Искариот»	1
10	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель	1
11	Философско-эстетический идеал личности в раннем творчестве М. Горького. Романтические характеры героев рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	1
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ НАЧАЛА XX ВЕКА (4 ЧАСА)		
12	Новаторство М. Горького – драматурга. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Своеобразие жанра и конфликта	1
13	Система персонажей пьесы. Судьбы ночлежников. «Три правды» в пьесе. Образ Луки	1
14	Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее реализации	1
15	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века: Б. Шоу, Г. Аполлинер и др.	1
Серебряный век: лики модернизма. 27 часов		
16	Серебряный век: ренессанс или упадок? Общая характеристика русской поэзии начала XX века	1
17	Символизм: искусство Иного. Философские основы и эстетические принципы символизма. Статьи Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», К.Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии»	1
18	В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика	1

№ п/п	Тема	Количество часов
	произведений В. Брюсова	
19	«Старшие» и «младшие» символисты. К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов	1
20	Очерк биографии и творчества А. Блока. Тема «двоемирия» в ранней лирике. Мотивы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
21	Поэтический путь А. Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и «страшный мир»: второй том лирики	1
22	Тема любви в лирике А. Блока: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке («Твое лицо бледней, чем было...», «Там дамы щеголяют модами...», «Незнакомка», «В ресторане» и др.)	1
23	«Любовь – дитя самой земли...»: тема любви в лирике южноуральских поэтов	1
24	Тема Родины и своеобразие ее воплощения в творчестве Блока («Русь», «Россия», «На железной дороге» и др.) Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы»	1
25	Поэма «Двенадцать». История создания. Изображение революции в поэме, философская проблематика	1
26	Своеобразие сюжета и композиции поэмы, ритмика и мелодика, образы-символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы	1
27	Акмеизм: от символа к вещи. Истоки акмеизма. Эстетические принципы. Статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», М. А. Кузмина «О прекрасной ясности»	1
28	Н. Гумилев: заблудившийся конквистадор. Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилева	1
29	Футуризм: поэзия «самовитого слова». Эстетические принципы футуризма. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»	1
30	«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба В. В. Маяковского. В. Маяковский и футуризм: дооктябрьское творчество поэта	1
31	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: проблематика и поэтика поэмы «Облако в штанах»	1
32	Лирика В. Маяковского 1917-1930 годов: «поэт Революции». Пафос революционного переустройства мира («Ода революции», «Левый марш», «Хорошее отношение к лошадям»)	1
33	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского: трагедия поэта («Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.)	1
34	«Без слова поэта – истории нет...»: тема поэта и поэзии в лирике южноуральских поэтов	1
35	Тема любви в лирике В. Маяковского («Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1
36	Сатирическая лирика В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»)	1

№ п/п	Тема	Количество о часов
37	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева	1
38	Жизненный и творческий путь С. А. Есенина. Художественно-философские основы ранней лирики: неразрывная связь человека и природы («В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «О красном вечере задумалась природа...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «О красном вечере задумалась дорога...» и др.)	1
39-40	Эволюция образа родины в лирике С. Есенина. Философские мотивы поздней лирики Есенина	2
41	«На студеных пространствах российских не иссякло тепло деревень...»: тема Родины в творчестве поэтов и писателей Южного Урала	1
42	«Космос любви» в лирике С. Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных...» «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1
ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-30-Х ГОДОВ XX ВЕКА (35 ЧАСОВ)		
43	Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х годов (литературные группировки 20-х годов, «новые» темы, поиск «нового героя», социалистический реализм как творческий метод)	1
44	Тревожный взгляд в будущее в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы»	1
45	Эпос о революции и «диалектика» души: цикл рассказов И. Бабеля «Конармия», цикл рассказов М. Шолохова «Донские рассказы», роман А. Фадеева «Разгром», роман Н. Островского «Как закалялась сталь», роман А. Серафимовича «Железный поток»	1
46	«Идет в золе по всей земле Гражданская война...»: трагедия гражданской войны в изображении писателей Южного Урала	1
47	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: идейно-художественное своеобразие сатирических рассказов М. Зощенко	1
48	«Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом: поэзия и проза русской эмиграции (1925-1935 годы): В. Ходасевич, Г. Иванов, И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев, А. Ремизов, В. Набоков и др.	1
49	Биография и творчество М.А. Шолохова. В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону»	1
50	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1
51	«Тихий Дон» как роман о любви. Главные женские образы романа. Утверждение высоких нравственных ценностей	1

№ п/п	Тема	Количество часов
52	«Чудовищная нелепица войны» в романе М. Шолохова. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса»	1
53	«Тихий Дон» как роман о революции и гражданской войне. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии: авторская позиция и способы ее выражения	1
54	Образ Григория Мелехова в романе: «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. Смысл финала романа	1
55-56	«Я не хочу моей судьбы»: жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в лирике О. Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Айя-София» и др.)	2
57	Трагический конфликт поэта и времени в поэзии О. Мандельштама 30-х годов. Темы и мотивы поздней лирики («За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы с тобой на кухне посидим...», «Квартира тиха как бумага...», «Я скажу тебе с последней...»)	1
58	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Тема неразделенной и полной драматизма любви в ранней лирике А. Ахматовой, приоритет чувства («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» и др.)	1
59	Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой («Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», цикл «Тайны ремесла», стихи о Великой Отечественной войне)	1
60	История создания и публикации поэмы «Реквием». Жанровые и композиционные особенности поэмы, смысл названия	1
61	Эпическое и лирическое начало в поэме А. Ахматовой «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме	1
62	Биография и творчество М. А. Булгакова. М. Булгаков и «потаенная литература»: творческий путь от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе»	1
63	Жанр, композиция и проблематика «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета. Вечное и временное в тематике и проблематике романа	1
64	Библейские мотивы и образы в романе. Образы Пилата и Иешуа Га-Ноцри: тема совести и нравственного выбора	1
65	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры	1
66	Проблема творчества и судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Вечные ценности. Любовь героев как духовная ценность	1
67	«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой	1
68	Вечность любви в лирике М. Цветаевой («Имя твое – птица в руке...», «Мировое началось во мгле кочевье...», «Попытка ревности», «Ты, меня любивший фальшью...»)	1
69	«Есть времена – железные – для всех»: время ненависти («Дон», «Андрей Шень», «Тоска по родине! Давно...», «Вот опять окно...»)	1
70	Поэт и время: личность и судьба Б. Л. Пастернака	1

№ п/п	Тема	Количество часов
71	«И образ мира, в слове явленный»: философские мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака (стихотворения из книг «Сестра моя - жизнь», «На ранних поездах», «Когда разгуляется»)	1
72	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Пастернака («Что почек, что клейких заплывших огарков...», «Поэзия», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»)	1
73	«Вариант книги Бытия»: проблематика и поэтика романа «Доктор Живаго»	1
74	«Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго	1
75	Жизненный и творческий путь А. П. Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями рассказов А. Платонова («Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар»)	1
76	Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Самобытность языка и стиля Платонова	1
77	«Мы жили в палатке с зеленым оконцем...»: обзор литературы Южного Урала 30-х годов	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (28 часов)		
78	Литература периода Великой Отечественной войны. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны (поэзия и проза)	1
79	Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» как первый опыт «лейтенантской прозы», тематика и проблематика повести	1
80	Человек на войне в повестях Кондратьева В. «Сашка», Казакевича «Звезда», В. Быкова «Пойти и не вернуться». Осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Б. Васильева и др.	1
81	«Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален...»: изображение Великой Отечественной войны в творчестве южноуральских поэтов и писателей	1
82	Литература 1960-1990-х годов: образ меняющегося времени. Тематические направления: «военная проза», «деревенская проза», «городская проза»	1
83	Литература периода «оттепели». Творчество поэтов - «шестидесятников»: новые темы и образы (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.)	1
84	«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского	1
85	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского	1
86	Биография и творчество А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1
87-88	Русский национальный характер в изображении писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына	2

№ п/п	Тема	Количество часов
89	Общее и особенное в раскрытии лагерной темы в «Колымских рассказах» В. Шаламова	1
90	«Время страха...»: трагедия сталинских репрессий в творчестве южноуральских писателей и поэтов	1
91	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В. М. Шукшина. «Чудики» и философы В. М. Шукшина	1
92	Трагическая судьба русской деревни в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Тендрякова и др. (обзор «деревенской прозы»)	1
93	«Городская проза»: нравственная проблематика и художественные особенности произведений (Ю. Трифонов. Повесть «Обмен»)	1
94	Нравственно-философская проблематика произведений Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Астафьева. Трагизм взаимоотношений человека и природы в современном авторам мире	1
95	Образ Родины в лирике Н. М. Рубцова («Вечерние стихи», «Русский огонек», «Звезда полей», «Тихая моя родина!...»)	1
96	Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого	1
97	«Природа милостей полна...»: человек и природа в лирике поэтов Южного Урала	1
98	Авторская песня в развитии литературного процесса: песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Галича	1
99	Проблемно-тематический диапазон поэзии И. Бродского	1
100	Лирика поэтов Южного Урала последних десятилетий	1
101	Драматургия второй половины XX века: основная тематика и имена (А. Арбузов, А. Вампилов, А. Володин, В. Розов, М. Рошин, Г. Горин). Проблематика и поэтика пьесы А. Вампилова «Утиная охота»	1
102	Драматургия К. Скворцова: темы, идеи, образы, художественное своеобразие	
103	Автобиография поколения в произведениях С.Д. Довлатова	1
104	Литература на современном этапе (В. Пелевин, В. Маканин, А. Иванов, З. Прилепин, Л. Улицкая, Д. Рубина, В. Пьецух, Л. Петрушевская и др.)	2
105	Художественный мир зарубежной литературы XX века. Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые имена: Б. Шоу, Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарк, Ф. Кафка, Г. Гарсиа Маркес и др.	1

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

- Проекты (индивидуальные, групповые)
(Любой проект оценивается двумя отметками: за предметную область и за УУД, который обучающийся применял при создании проекта)
- Творческие работы (сочинения разных жанров)

- Контрольные работы по темам (в формате ЕГЭ, тесты)

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

Отметка	Критерии
«5»	1. Ученик показывает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; 2. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения 3. умеет привлекать текст произведения для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; 4. умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, 5. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. 6. свободно владеет монологической литературной речью.
«4»	Ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5". Допускается 1-2 ошибки, которые ученик сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала. 1. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; 2. умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения; 3. умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

	4. хорошо владеет монологической литературной речью. Допускается 1-2 неточности в ответе.
«3»	Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа, 1. излагает материал неполно и допускает неточности, 2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения; 3. показывает ограниченные навыки разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов; 4. недостаточно свободное владение монологической речью
«2»	Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала Ученик не знает: 1. существенные вопросы содержания произведения 2. элементарные теоретико-литературные понятия; 3. роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. 4. Слабо владеет монологической литературной речью. 5. Несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Примечание.

Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Оценка сочинений

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.(логика, композиция)
- разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность;

- Грамотность (оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических).

Отметка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая или</p> <p>1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные</p>

	<p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством. Речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей..</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы! отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написала короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено оценкой «3».</p>	<p>Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3».</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его

композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных в 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставятся при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Оценка за сочинение не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно, или имеет место плагиат.

3. Оценка тестовых работ

Творческие и контрольные работы в формате ЕГЭ оцениваются по критериям ЕГЭ (см. сайт ФИПИ)

«5» - 85% - 100% работы выполнено

«4» - 65% - 84% работы выполнено

«3» - 45% - 64% работы выполнено

«2» - 0% - 44% работы выполнено

Оценочные материалы и перечень практических работ 10 класс/11 класс

№	ТЕМА		НАЗВАНИЕ РАБОТЫ
1.	I полугодие А.С.Пушкин		<i>Письменная (контрольная) по творчеству А.С.Пушкина.</i>
2.	М.Ю.Лермонтов		<i>Сочинение-анализ лирического стихотворения М.Ю.Лермонтова.</i>
3.	Н.В.Гоголь	Р1-2	<i>Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.</i>
4.	А.Н.Островский	Р-3-4	<i>Сочинение – развёрнутый ответ на вопрос по драме «Гроза» (по вариантам)</i>

5.	И.А.Гончаров	Р-5	Домашнее сочинение
6	И.С.Тургенев	Р -6	Анализ демонстрационного варианта ЕГЭ по литературе – 2012. <i>Сочинение-ответ</i> на проблемный вопрос по типу части II.
7	Н.А.Некрасов	Р-7	Анализ лирического произведения. <i>Сочинение-ответ</i> на проблемный вопрос по творчеству Н.А.Некрасова + выполнение заданий с кратким ответом (по типу ЕГЭ-2011).
8	Ф.И.Тютчев. А.А.Фет	Р-8	<i>Урок-эссе по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</i> <i>Сочинение</i> по творчеству Ф.И.Тютчева / А.А.Фета (форма по выбору).
9	Н.Лесков	Р-9	Домашнее сочинение
1 0	М.Салтыков-Щедрин	Р-10	<i>Сочинение-анализ сказки. Рефлексия</i> «Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина».
1 1	А.К.Толстой	Р-11	<i>Сочинение-анализ</i> лирического стихотворения
1 2	Л.Толстой	Р-12-13	<i>Сочинение</i> по творчеству Л.Н.Толстого. Или: <i>Сочинение-ответ</i> на проблемный вопрос по роману «Война и мир» + задания с кратким ответом (по типу ЕГЭ-2008).
1 3	Ф. Достоевский	Р-14-15	<i>Сочинение</i> по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

1 4	А. Чехов	Р- 16	Сочинение-ответ на проблемный вопрос по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
1 5	А.П.Чехов		(Дополнительно, по желанию) Защита <i>мини-докладов / проектов (по выбору)</i> по рассказам А.П.Чехова.

Творческие работы (сочинения)

По творчеству А. Н. Островского

Образ "жестокоего мира" в драматургии А.Н Островского.

Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)

3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".

4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе А.Н.Островского "Гроза".)

5. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)

6. Смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза».

7. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия драмы А.Н. Островского "Гроза".)

По творчеству И. С. Тургенева

Столкновение теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.

3. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

4. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

По творчеству Ф. И. Тютчева

Стихотворение Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид...". (Восприятие, истолкование, оценка.)

2. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!" (Восприятие, истолкование, оценка.)

3. Стихотворение Ф.И. Тютчева "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)

4. "Мысль Тютчева ... всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы..." (И.С. Тургенев).

5. В чем трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф.И.Тютчева?

6. Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.

7. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

По творчеству Н. А. Некрасова

Стихотворение Н.А. Некрасова «Умру я скоро. Жалкое наследство...». (Восприятие, истолкование, оценка.)

Стихотворение Н.А. Некрасова "Рыцарь на час" (восприятие, истолкование, оценка).

Стихотворение Н.А. Некрасова "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка.)

Стихотворение Н.А.Некрасова "Элегия" («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). (Восприятие, истолкование, оценка.)

Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.

Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.

"Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью" (А.В. Дружинин).

Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?

Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

По творчеству Ф. М. Достоевского

"Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).

«Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И.Анненский). (По одному из романов Ф.М.Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот».)

"Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).

Спасла ли Соня Раскольников? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)

В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

6. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

7. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

8. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

По творчеству Л. Н. Толстого

Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".

"В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).

Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир".)

"Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г.Чернышевский).

Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)

"Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н.Толстой" (П.В. Анненков).

"Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

"Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".).

Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2.)

Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир").

Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н.Толстого "Война и мир".)

18.Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ 7 главы части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)

19. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".)

20. Сцена объяснения между Наташей Ростовой и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)

По творчеству А. П. Чехова

Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.

«Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л. Н. Толстой).

«Мещанство большое зло, оно как плотина в реке, всегда служило только для застоя» (А. П. Чехов).

«Дворянское гнездо» в изображении Чехова (По пьесе «Вишнёвый сад».)

Время и память в пьесе «Вишнёвый сад».

Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века»

ВАРИАНТ 1.

Часть 1.

A1. Автор статьи «Луч света в темном царстве»

А) Н.А. Добролюбов

Б) Н.Г. Чернышевский

В) В.Г. Белинский

Г) Д.И. Писарев

A2. В финале романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Дуня Раскольникова вышла замуж за

А) Свидригайлова

Б) Лужина

В) Разумихина

Г) Лебезятникова

А3. Какого драматурга принято называть «Колумбом Замоскворечья»?

А) А.П. Чехова

Б) Н.В. Гоголя

В) А.Н. Островского

Г) А.С. Грибоедова

А4. Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?

А) Борис

Б) Кудряш

В) Кулигин

Г) Шапкин

А5. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа

А) Пьера Безухова

Б) Андрея Болконского

В) Платона Каратаева

Г) Кутузова

А6.О ком следующие слова: «Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет навыворот – никогда <...> не приклонится идолу лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться?»

А) о Базарове

Б) об Обломове

В) о Раскольнике

Г) о Чацком

А7.Героem-резонером в драме А.Н. Островского «Гроза» является

А) Тихон

Б) Борис

В) Кулигин

Г) Дикой

А8.Эта героиня романа Ф.М. Достоевского говорила Раскольникову: «Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырезай, а он будет стоять, да с улыбкой смотреть на мучителей, - если только веру иль бога найдет».

А) Соня Мармеладова

Б) Катерина Ивановна

В) кухарка Настасья

Г) Поленька

А9. В третьей главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - «Пьяная ночь» - с Павлушей Веретенниковым спорит

А) Ермил Гирин

Б) Савелий

В) Яким Нагой

Г) Оболт-Оболдуев

А10. Описание какой героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» приведено ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, все беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

А) Фенечки

Б) Кукшиной

В) Анны Сергеевны Одинцовой

Г) Кати Одинцовой

А11. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу

А) Павлуше Веретенникову

Б) Ермилу Гирину

В) купцу Алтынникову

Г) Савелию

A12. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань! ... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убил!»?

А) Соня Мармеладова

Б) Разумихин

В) Лужин

Г) Свидригайлов

A13. Портрет какого героя русской литературы приведен ниже: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, неразрешаемые узлы. Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца»?

А) Обломова

Б) Чичикова

В) Базарова

Г) Штольца

Часть 2.

В1. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.

В2. Назовите роман Ф.М. Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

В3. Как называется одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.

В4. Как называется образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?

В5. Какому герою романа Л.Н. Толстого «Война и мир» соответствует следующее описание: «Вся фигура... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка, большие карие нежные глаза были круглые»?

В6. Как называется персонаж, прежде всего драматический, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Народные истоки в характере Катерины (по драме А.Н. Островского «Гроза»).

С1.2. Что, по-вашему, послужило причиной духовного возрождения Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в

произведении.

- А теперь повторяю тебе на прощанье... потому что обманываться нечего: мы прощаемся навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно; для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяк. Вы, например, не деретесь – и уж воображаете себя молодцами, - а мы драться хотим. Да что! Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замарают, да ты и не дорос до нас, ты невольно любишь себя, тебе приятно самого себя бранить; а нам это скучно – нам других подавай: нам других ломать надо! Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич – э волоту, как выразался мой родитель.

- Ты навсегда прощаешься со мной, Евгений? – печально промолвил Аркадий, - и у тебя нет других слов для меня?

Базаров почесал у себя в затылке.

- Есть, Аркадий, есть у меня другие слова, только я их не выскажу, потому что это романтизм, - это значит: рассыропиться. А ты поскорее женись; да своим гнездом обзаведись, да наделай детей побольше. Умницы они будут уже потому, что вовремя они родятся, не то что мы с тобой. Эге! Я вижу лошади готовы. Пора. Со всеми я простился... Ну что ж? Обняться, что ли?

Аркадий бросился на шею к своему бывшему наставнику и другу, и слезы так и брызнули у него из глаз.

С2.2.Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали...». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали

Лучи у наших ног в гостиной без огней.

Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,

Как и сердце у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,

Что ты одна – любовь, что нет любви иной,

И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,

И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,

И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,

Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,

А жизни нет конца, и воли нет иной,

Как только веровать в рыдающие звуки,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

ВАРИАНТ 2.

Часть 1.

A1. Первым художественным произведением, принесшим славу Ф.М. Достоевскому, стал

А) роман «Преступление и наказание»

Б) роман «Идиот»

В) роман «Бедные люди»

Г) роман «Униженные и оскорбленные»

A2. О ком из героев русской литературы следующие слова: «Он с детства отличался с замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен – он не мог не нравиться. Он начал проявляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили

на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил?

- А) о Сильвил, герое повести А.С. Пушкина «Выстрел».
- Б) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- В) о Печерине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- Г) о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

А3. Поводом дуэли Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым послужило

- А) ухаживание Базарова за Фенечкой
- Б) оскорбление, нанесенное Базаровым Павлу Петровичу
- В) несходство в политических взглядов
- Г) старание Базарова поссорить Аркадия с родственниками

А4. Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни, замененной прямо на эшафоте каторгой?

- А) А.Н. Радищев
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) А.С. Грибоедов
- Г) М.Е. Салтыков-Щедрин

А5. Критическая статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена

- А) комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Б) пьесе А.Н. Островского «Гроза»

В) комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Г) пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»

А6. Среди семи странников – героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не было

А) Ермила

Б) Пахома

В) Прова

Г) Митродора

А7. Княжна Мария Болконская, героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир», выходит замуж за

А) Пьера Безухова

Б) Николая Ростова

В) Федора Долохова

Г) Василия Денисова

А8. Свидание, назначенное доктору Старцеву, герою рассказа А.П. Чехова «Ионыч», должно было состояться

А) в лесу

Б) в церкви

В) на кладбище

Г) в театре

А9. Вину Раскольникова принял на себя

А) маляр Микола

Б) Лебезятников

В) Разумихин

Г) Свидригайлов

А10. О ком из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» следующие слова: «Это был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоростков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда сами искренним образом служат?»

А) о Свидригайлове

Б) о Раскольникове

В) о Мармеладове

Г) о Лебезятникове

А11. Портрет какого героя русской литературы приводится ниже: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока?»

А) Манилова Б) Обломова В) Чичикова Г) Раскольникова

А12. Какой герой русской литературы произносит следующий монолог: «... Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить?»

А) Башмачкин Б) Деушкин В) Вырин Г) Карандышев

А13.Первый опубликованный рассказ И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника» назывался

А) «Бежин луг»

Б) «Хорь и Калиныч»

В) «Гамлет Щигровского уезда»

Г) «Бирюк»

Часть 2.

В1.Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина?»

В2.Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображенным жизненным явлениям.

В3.Развернутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.

В4.Назовите автора поэм «Мороз, Красный нос», «Тишина», «Русские женщины», «Рыцарь на час».

В5.Назовите критика, так оценивающего характер Катерины, героини пьесы А.Н. Островского «Гроза»: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».

В6.Авторские пояснения в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые им.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного

задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Споры Базарова с Павлом Петровичем: кто победит (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?

С1.2. Чем, по-вашему, отличаются «толпа» от «народа»? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

П и щ и к. Что на торгах? Рассказывайте же!

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Продан вишневый сад?

Л о п а х и н. Продан.

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Кто купил?

Л о п а х и н. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреевича было только пятьдесят тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я

схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал ему девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажи мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уже не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну да, все равно.

С2.2.Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Selenium». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Silentium

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, –
Любуйся ими – и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, –
Питайся ими – и молчи.
Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, –
Внимай их пенью – и молчи!..

Список литературы для обязательного прочтения. 11 класс.

№	ПРОИЗВЕДЕНИЕ
1	М.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон».
2	М.Булгаков. «Мастер и Маргарита»
3	М.Булгаков. «Белая гвардия»
4	М.Булгаков. «Дни Турбиных».
5	А.П.Платонов. Повесть «Котлован»
6	В.В.Набоков. Роман «Машенька»
7	Э.Хемингуэй «Старик и море», «Прощай оружие».
8	В. Быков. «Альпийская баллада».
9	Б. Васильев. «А зори здесь тихие»
10	В.М.Шукшин (1ч.) Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Чудик», «Миль пардон, мадам».
11	В.Г.Распутин (1ч.) Повесть «Прощание с Матёрой».
12	А.И.Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Литература

Оценивание устных ответов по литературе.

При оценки устных ответов учитель руководствуется следующими основными **критериями** в пределах программы данного класса:

- 1) Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2) Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3) Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4) Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5) Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- 6) Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка «5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших

художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценка «2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста **Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста **Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста **Низкий уровень (Отметка «2»)** Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.