

Спецификация творческой работы (проекта) по ИЗО, 4 класс
Раздел: «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Искусство дарит людям красоту».

Тема: «Удивительный мир скульптуры»

Назначение творческой работы (проекта)

Творческая работа (проект) по ИЗО – это форма самостоятельной деятельности учащихся, которая позволяет с одной стороны, оценить использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, - а с другой, необходимость интегрирования знаний, умений; применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Данный вид работы в случае затруднения допускает обращение к учителю за консультацией (помощью). Проводится в IV четверти.

**Документы, определяющие содержание
контрольно – измерительного материала.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.01.2016 г. № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253» исключены из федерального перечня учебники ООО «Издательство «Ассоциация XXI век» (система учебников «Гармония»).
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. [Текст] / под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2009. – 215 с.
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа [Текст]. – М. : Просвещение, 2010. – 204 с.
7. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа [Текст]. – М. : Просвещение, 2010. – 400 с.
8. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором

Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (ред. от 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях»

Сравнительный анализ авторских программ и методики преподавания изобразительного искусства.

Контрольно-измерительный материал сформирован на основе УМК «Школа России» под редакцией Б.М. Неменского, но адаптирован для применения педагогами использующими другие УМК.

-Программа «Перспективная начальная школа».

-Программа «Планета знаний».

-Программа «Школа России». - Программа «Перспектива»,

-Программа по системе развивающегося обучения Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова,

-Программа «Начальная школа 21 век» (система Виноградовой);

-Программа «Гармония».

Учебно-методические комплексы

Авторы учебника	Класс	Издательство	Учебные пособия
Кашекова И.Э., Кашеков А.Л.	4	«Академкнига/Учебник»	1. Кашекова И. Э., Кашеков А. Л. Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс.
Кузин В.С.	4	«ДРОФА»	1. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Учебник с мультимедийным приложением. 2. Богатырёва В. Я. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3. Богатырёва В. Я. Изобразительное искусство. Методическое пособие.
Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б.М.	4	«Просвещение»	1. Учебник для общеобразоват. учреждений. / Л.А. Неменская (под ред. Б.М. Неменского). - М.: Просвещение, 2012 2. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского для 4 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2015

			3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева. –М.: Просвещение, 2013
Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	4	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	1.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник 2. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь 3. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Методическое пособие 4. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 кл. Программа с CD-
Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.	4	«Просвещение»	1. Изобразительное искусство. Учебник 4класс 2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы. 3. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс. 4. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы

Актуальность темы

Актуальность темы - искусство скульптуры формирует сознание, эстетическое восприятие окружающей среды, вкус, обладает способностью заставить человека задуматься, сопереживать. Обучающиеся через скульптурные произведения искусства постигают социальный опыт, накопленный человечеством.

Цель творческой работы (проекта)

Основной целью работы является проверка и оценка способности учащихся начальной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и творческого характера средствами изобразительного искусства, способности к созданию образа в объемной форме с использованием пластичных материалов.

- Создать скульптуры для сквера, парка в соответствии с его назначением.
- Участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные пластичные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.
- Воспринимать произведения архитектурного искусства и давать эмоционально-ценностную оценку;
- Участвовать в обсуждении и выборе скульптурных образов, используемых материалов и элементов декора; назначении скульптур в сквере, парке.
- Понимать, что в скульптуре важную роль играет настроение, которое художник передает формой, движением, ракурсом.
- Развивать воображение, способности к скульптурной деятельности и аналитические способности зрения.
- Закрепить навыки объёмного изображения в различных материалах.

Планируемые результаты.

Универсальные учебные действия (УУД)
Регулятивные учебные действия.
Ставить и сохранять учебную задачу.
Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в творческой работе (проекте)
Различать способ и результат действия.
Планировать действия в соответствии с поставленной задачей, ориентируясь на собственные творческие интересы.
Осуществлять пошаговый контроль деятельности.
Оценивать правильность выполнения творческой работы (проекта).
Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок для создания нового более совершенного результата.
Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей.
Коммуникативные учебные действия.
Понимать возможность различных позиций товарищей, отличных от собственных, и

ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.
Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
Уметь формулировать собственное мнение и позицию.
Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.
Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть диалогической формой речи.
Познавательные логические действия
Умение осуществлять анализ скульптур и их назначение.
Строить рассуждения в форме связи простых суждений о скульптуре, её особенностях, конструкции, свойствах материала из которого она создана и элементов декора.
Проявлять способность к скульптурной деятельности.
Проявлять творческую инициативу в учебном сотрудничестве.
Обобщать информацию, анализировать практический результат и делать вывод.
Выбирать наиболее эффективные способы решения творческой задачи.
Обучающиеся демонстрируют умение пользоваться образным языком изобразительного искусства.

Форма реализации проекта

Результат – скульптурное оформление сквера, парка на школьной выставке.

Форма самостоятельной деятельности

В качестве средства диагностики используется групповая творческая работа (скульптурный проект).

Условия проведения творческой работы (проекта), включая дополнительные материалы и оборудование:

На выполнение работы отводится 45 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, создание скульптур для сквера, парка, оформление выставки работ и подведение итогов.

Оборудование для учителя:

1. Демонстрационный материал практической работы (электронный вариант).

2. ПК, проектор, экран.

3. Раздаточный материал для творческой работы (инструктаж для участников проекта) 1-2 экземпляра; листы самооценки по количеству детей.

Оборудование для учащихся:

1. Картон- площадка для сквера, парка.

2. Простой карандаш и ластик для эскиза сквера, парка.

3. Пластилин, глина, соленое тесто (по выбору).

4. Стека.

5. Дощечка для работы с пластилином.

6. Тряпочка для рук.

Технология разработки проблемы.

Задание творческой работы (группового проекта).

Творенье может пережить творца:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.
Микеланджело

Скульптура с нами разговаривает при помощи реального объема. К ней можно прикоснуться и ощутить выпуклость формы, шероховатость камня, холодную гладь металла или тепло дерева. Скульптор подобен волшебнику: он может не только сотворить скульптуру, но и «оживить» ее своим талантом. Скульптура окружает нас повсюду, является изюминкой окружающей среды.

В Магнитогорске есть сквер со скульптурами музыкальных инструментов, нестандартной величины: рояль, бас-гитара, барабаны, аккордеон, саксофон, скрипка - весь комплект для использования джазовой музыки, или рок-н-ролла. Многие горожане приходят в этот сквер отдохнуть, да и просто посидеть на скамейке, полюбоваться культурным местом города.



В Челябинске создан детский городок «У Лукоморья». Городок создали студенты ЮУрГУ. В городке поселились фигуры, изображающие героев сказок А.С.Пушкина. Все герои оформлены по-особенному, теплыми тонами.



С чего обычно начинают работу над скульптурой? (С выбора образов, с их расположения в окружающей среде, создания композиции).

Теперь вам предстоит создать скульптуры для своего сквера или парка отдыха.

Используйте в работе пластический материал по выбору (глина, пластилин, соленое тесто). Используйте все известные вам приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, разглаживание, соединение, вдавливание). Форма должна предполагать наличие объемности, четкой конструкции, пропорции. Придумайте название вашей скульптуры. Фантазируйте, дополняйте и уточняйте по ходу работы. При возникновении трудности в работе обращайтесь за консультацией и помощью.

Желаю вам творческих успехов!

Форма контроля и консультирование (помощь) учителя.

Учитель осуществляет контроль за выполнением проектов (карта наблюдений педагога) и консультирование групп (оказание помощи).

Инструктаж для участников проекта.

Этапы выполнения проекта

1. Определить назначение сквера, парка и дать ему название.
2. Придумать, кого вы хотите слепить.
3. Представить какими будут ваши образы — крупными или мелкими?
4. Определить сколько персонажей (образов) будет в парке, как вы разместите их?
5. Обдумать какие еще детали будут присутствовать рядом с вашей скульптурой?
6. Организовать работу над проектом.

*Распределите между собой обязанности по выполнению задания
Постарайтесь организовать работу так, чтобы её удалось
выполнить за 35 минут.*

Проверьте, всё ли вы сделали правильно

*Организуйте представление работы. Выступление должно занять не
более 3-х минут!*

*Представьте результаты вашей работы (эскиз сквера или парка,
скульптуры на картоне-площадке)*

7. Выполнить проект.
8. Обсудить и спланировать публичное выступление.
9. Защитить работу (проект).
10. Проголосовать за лучшую работу.

План публичного выступления.

1. Распределите свои обязанности во время защиты проекта.
2. Назовите свою работу.
3. Представьте участников группы.
4. Сформулируйте цель своей работы.
5. Раскройте тему работы. Охарактеризуйте свой проект.

Карта наблюдения для проверки и оценки группового проекта

Этапы работы	Параметры	Планируемые результаты	Способ оценивания
Планирование	— дети обсуждают и вместе составляют план; — план составляется лидером группы единолично, без обсуждения с остальными	<i>Регулятивные</i> Ставить и сохранять учебную задачу. Планировать действия в соответствии с поставленной задачей, ориентируясь на собственные	2 - 0 баллов

	<p>членами группы;</p> <p>— планирование отсутствует</p>	<p>творческие интересы.</p> <p><i>Коммуникативные</i></p> <p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	
<p>Распределение заданий и обязанностей по выполнению проекта</p>	<p>— у каждого ученика было свое задание, свои обязанности;</p> <p>— часть учеников оказались вне общего дела, часть - выполняла свою часть работы;</p> <p>— распределения функций не было, каждый действовал «сам по себе».</p>	<p><i>Коммуникативные</i></p> <p>Понимать возможность различных позиций товарищей, отличных от собственных, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p>	<p>2 - 0 баллов</p>
<p>Соответствие исполнения проекта плану</p>	<p>- все ученики работали по плану;</p> <p>- часть учеников отступала от выполнения своей работы, зафиксированной в плане;</p> <p>- работа учеников не связана с планом.</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в творческой работе (проекте)</p> <p>Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок для создания нового более совершенного результата.</p> <p><i>Коммуникативные</i></p> <p>Учитывать разные</p>	<p>2 - 0 баллов</p>

		<p>мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><i>Познавательные</i></p> <p>Умение осуществлять анализ скульптур и их назначение.</p> <p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений о скульптуре, её особенностях, конструкции, свойствах материала из которого она создана и элементов декора.</p>	
Контроль продвижения по заданию	<p>- контроль осуществлялся лидером или организатором;</p> <p>- контроль осуществлялся различными членами группы - как за своими, так и за действиями партнеров;</p> <p>- контроль индивидуальный - каждым или отдельными членами группы только за своими действиями;</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>Осуществлять пошаговый контроль деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные</i></p> <p>Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.</p> <p><i>Познавательные</i></p> <p>Проявлять способность к</p>	3 - 0 баллов

	- контроль отсутствует.	скульптурной деятельности. <i>Познавательные</i> Выбирать наиболее эффективные способы решения творческой задачи.	
Представление результатов	- участие в презентации значительное; — участие в презентации незначительное; — в презентации не участвовал.	<i>Регулятивные</i> Различать способ и результат действия. Оценивать правильность выполнения творческой работы (проекта). <i>Познавательные</i> Обобщать информацию, анализировать практический результат и делать вывод. Обучающиеся демонстрируют умение пользоваться образным языком изобразительного искусства.	2 - 0 баллов
Конфликты и их разрешение	- ведет переговоры, аргументирует свою позицию, слушает партнера, ищет оптимальное решение (в конфликт не вступает); - готов уступить, избегает столкновений;	<i>Коммуникативные</i> Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	3 - 0 баллов

	<p>- пытается настоять на своем, спорит, на компромисс не идет (участник конфликта);</p> <p>- пытается настоять на своем, спорит, на компромисс не идет (инициатор конфликта).</p>		
Особенности поведения и коммуникации ученика	<p>— активен, проявляет инициативу;</p> <p>— активен, но инициативы не проявляет;</p> <p>— не проявляет активности.</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей.</p> <p><i>Коммуникативные</i></p> <p>Понимать возможность различных позиций товарищей, отличных от собственных, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p>	2 - 0 баллов
Результаты голосования	<p>— проявляет стремление к лидерству, умеет работать в команде «на вторых ролях»;</p> <p>— проявляет стремление к лидерству, в команде работать не умеет;</p> <p>— стремления к лидерству не проявляет,</p>	<p><i>Коммуникативные</i></p> <p>Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть диалогической формой речи</p>	2 - 0 баллов

	довольствуется ролью «ведомого».		
--	-------------------------------------	--	--

Критерии оценки творческой работы (проекта).

Оценивание проектов разложено по уровням сформированности компетентности:

- 3 – высокий,
- 2 – средний,
- 1 – ниже среднего,
- 0 – недостаточный.

Отметка процесса выполнения творческой работы (проекта) определяется путем сложения баллов по всем элементам параметров групповой и индивидуальной деятельности, отображённым в листе наблюдения педагога. Максимальное количество баллов за работу над проектом – 18 баллов.

Отметка достижения обучающимися планируемых метапредметных результатов освоения основной образовательной программы определяется с учетом уровневого подхода: повышенный и базовый.

Примерный вариант оценивания на основе «принципа сложения».

% выполнения от максимального балла	Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
80-100%	15-18 баллов	5	Повышенный
60-79%	11-14 баллов	4	
40-59%	8-10 баллов	3	Базовый
20-39%	4-7 баллов	2	Недостаточный
менее 19%	менее 3 баллов	1	

Лист наблюдения педагога.

Ф.И. обучающегося _____

Поставить в каждой ячейке 0, 1, 2 или 3 0 – не участвовал 1 – участвовал, но не активно 2 – активно участвовал 3 – был лидером				
Постановка цели проекта	Распределение функций	Выполнение работы	Презентация проекта	Особенности коммуникации ученика

--	--	--	--	--