

Самостоятельная работа по ИЗО, 4 класс

Раздел: «Восприятие произведений искусства. Скульптура»

Тема: «Древние города нашей земли»

Назначение самостоятельной работы

Самостоятельная работа по ИЗО – оценочный материал, позволяющий определить уровень умения обучающихся через действие в знакомой ситуации. Данный вид работы в случае затруднения не допускает обращение к учителю за консультацией (помощью). Проводится во II четверти.

Документы, определяющие содержание контрольно – измерительного материала.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.01.2016 г. № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253» исключены из федерального перечня учебники ООО «Издательство «Ассоциация XXI век» (система учебников «Гармония»).
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. [Текст] / под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2009. – 215 с.
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа [Текст]. – М. : Просвещение, 2010. – 204 с.
7. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа [Текст]. – М. : Просвещение, 2010. – 400 с.
8. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (ред. от 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10

«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях»

Сравнительный анализ авторских программ и методики преподавания изобразительного искусства.

Контрольно-измерительный материал сформирован на основе УМК «Школа России» под редакцией Б.М. Неменского, но адаптирован для применения педагогами использующими другие УМК.

- Программа «Перспективная начальная школа».
- Программа «Планета знаний».
- Программа «Школа России». - Программа «Перспектива»,
- Программа по системе развивающегося обучения Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова,
- Программа «Начальная школа 21 век» (система Виноградовой);
- Программа «Гармония».

Учебно-методические комплексы

Авторы учебника	Класс	Издательство	Учебные пособия
Кашекова И.Э., Кашеков А.Л.	4	«Академкнига/Учебник»	1. Кашекова И. Э., Кашеков А. Л. Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс.
Кузин В.С.	4	«ДРОФА»	1. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Учебник с мультимедийным приложением - ем. 2. Богатырёва В. Я. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3. Богатырёва В. Я. Изобразительное искусство. Методическое пособие.
Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б.М.	4	«Просвещение»	1. Учебник для общеобразоват. учреждений. / Л.А. Неменская (под ред. Б.М. Неменского). - М.: Просвещение, 2012 2. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского для 4 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2015 3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева. – М.: Просвещение, 2013

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	4	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	1.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник 2. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь 3. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Методическое пособие 4. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 кл. Программа с CD-
Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.	4	«Просвещение»	1. Изобразительное искусство. Учебник 4класс 2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы. 3. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс. 4. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы

Цель самостоятельной работы

Основной целью работы является проверка и оценка способности учащихся начальной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства, способности к художественно-творческой деятельности.

- Создать свой рельеф для русского собора.
- Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского архитектурного и скульптурного искусства.
- Развивать воображение и аналитические способности зрения.
- Закрепить навыки объёмного изображения в различных материалах (пластилин, глина).

Планируемые результаты.

Универсальные учебные действия (УУД)
Регулятивные учебные действия.

Ставить и сохранять учебную задачу.
Планировать действия в соответствии с поставленной задачей.
Осуществлять пошаговый контроль деятельности, оценивать правильность выполнения практической работы
Вносить коррективы в самостоятельную работу по ходу выполнения.
Коммуникативные учебные действия.
Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, планирование и регуляция своей деятельности.
Формулировать собственное мнение и позицию.
Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей.
)
Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связи.
Осуществлять анализ объекта с выделением существенных признаков.
Обобщать информацию и делать вывод.
Осуществлять сравнение зрительных образов (рельефов).
Выбирать наиболее эффективные способы решения практической задачи.
Обучающиеся демонстрируют умение пользоваться образным языком изобразительного искусства.

Структура работы и характеристика задания.

Изучив авторские программы и методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе и, проведя сравнительный анализ, выявлен единый подход по созданию определенного образовательного продукта (Скульптура)

Работа состоит из двух частей.

Проверяются практическая творческая деятельность учащихся.

Часть 1 включает:

- знакомство с каменными рельефами Дмитриевского собора во Владимире
- сравнение скульптурной резьбы с каменным кружевом
- обсуждение рельефных сюжетов
- предварительный инструктаж учителя

Часть 2 состоит из одного практического задания (лепка рельефа).

Форма практической части – самостоятельная творческая (индивидуальная) работа

Условия проведения самостоятельной работы, включая дополнительные материалы и оборудование:

На выполнение работы отводится 45 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, самостоятельное выполнение рельефа по заданной тематике, оформление выставки работ и подведение итогов.

Оборудование для учителя:

1. Демонстрационный материал самостоятельной работы (электронный вариант),

2. ПК, проектор, экран.

Оборудование для учащихся:

1. Картон 15 x 8 см;

2. Пластилин белый 2 кусочка (глина);

3. Стека;

4. Тряпочка для рук;

5. Дощечка для работы с пластилином.

Разработка задания.

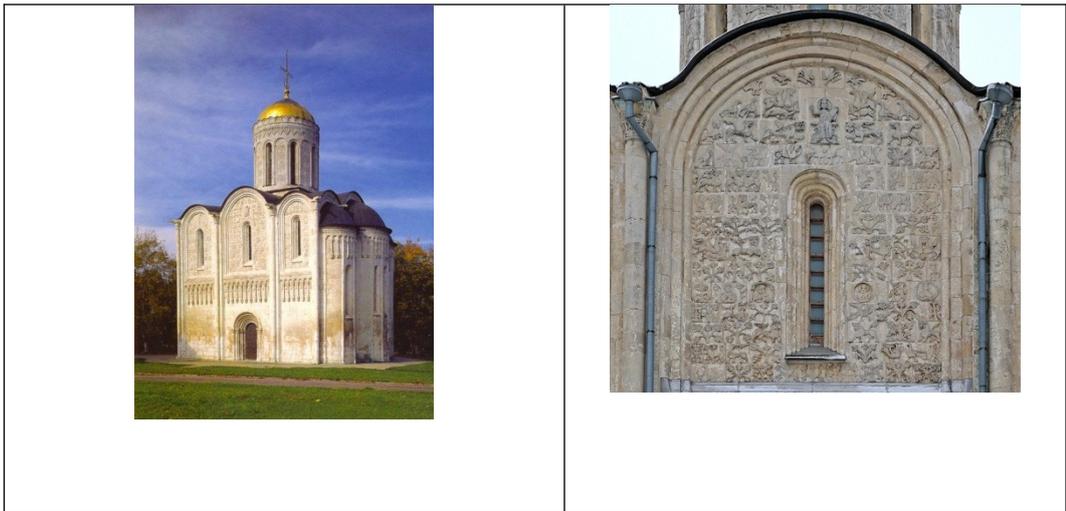
Часть 1

*Дрожали ветхие мотивы
В фонарном свете красотой,
Изящной каменной резьбой
Глубокой старины картины.*

(В. Борисов)

Рассмотрите фотографию Дмитриевского собора во Владимире. Обратите внимание на ажурные узоры. Это каменные **рельефы**, то есть скульптуры, которые лишь наполовину своего объема выступают над поверхностью стены.

Дмитриевский собор. Владимир.	Дмитриевский собор. Владимир.(рельефы)
-------------------------------	---



Их очень интересно рассматривать вблизи. Здесь изображены звери и птицы: олени, орлы, львы, похожие на котов, со сказочно распустившимися, словно цветы, хвостами; гуси со сплетенными шеями; грифоны и иные диковинные существа - самые сказочные и легендарные сюжеты.

Сокол на фоне солнца.	Гуси со сплетёнными шеями.	Львы со сказочно распустившимися хвостами.
		
Грифоны.	Львы похожие на котов.	Сказочные птицы.
		

Целый мир! Но стоит отойти на расстояние, и все вместе они сливаются в единый ажурный узор.

*Я сегодня властелин -
У меня есть пластилин!*

- Попробуйте себя в роли скульптора и создайте свой рельеф из

пластилина. Обдумайте сюжет. Представьте выразительный рельефный образ (дикий зверь, птица) или сюжет (сказочный, легендарный). Его можно выполнить разными способами: формированием элементов при помощи стека или лепкой отдельных деталей. Помните, что пластилин на картонную основу наносят с помощью стека или пальцами; размазывать пластилин по картону лучше всего руками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность. Рисуем острым краем стека выбранный образ. Удаляем излишек пластилина при помощи стека. Для декорирования и нанесения мелких элементов используйте приём вдавливания. Фантазируйте, дополняйте и уточняйте по ходу работы.

Желаю вам творческих успехов!

Часть 2

Самостоятельная творческая (индивидуальная) работа.

Способы организации работы над ошибками.

- **Самоанализ работы:**

- соответствует выполненный рельеф заданной теме.
 - оригинальность замысла.
 - выступает ли рельеф наполовину своего объёма над поверхностью (картона)
 - наличие мелких деталей и декора в рельефе
 - Выбор нужных приёмов в работе с пластилином (глиной).
- определение того, что получилось лучше всего и внесение при необходимости некоторых изменений в рисунок.

- **Организация выставки:**

- анализ и сравнение работ учащихся, обмен мнениями, обсуждение результатов художественно-творческой деятельности.

Лист самооценки.

Ф.И. _____ класс _____

№	Критерии	Балл
1	соответствует выполненный рельеф заданной теме	
2	оригинальность замысла	
3	выступает ли рельеф наполовину своего объёма над	

	поверхностью (картона)	
4	наличие мелких деталей и декора в в рельефе	
5	выбрал нужный приём	
6	Показал уровень теоретических знаний и практических умений:	
	- высокий уровень (5 баллов)	
	- средний уровень (3-4 балла)	
	-низкий уровень (менее 3 баллов)	

Для определения уровня теоретических знаний и практических умений за каждый верно выполненный критерий ставьте 1 балл, посчитайте и отметьте достигнутый уровень.