

**Стандартизированная контрольная работа  
для оценки достижения планируемых результатов по предмету  
« Изобразительное искусство»**

**Назначение стандартизированной контрольной работы** – проведение промежуточной аттестации обучающихся 4 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной общеобразовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

**Основной целью** работы является проверка и оценка художественно - эстетического развития учащихся четвёртого класса.

**Документы, определяющие содержание  
контрольно – измерительного материала.**

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского. — М., «Просвещение», 2012.
- Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
- Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. — М., «Просвещение», 2010. — (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. — М., «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

**Планируемые результаты.**

<b>Код</b>	<b>Универсальные учебные действия (УУД)</b>
<b>1</b>	<b>Регулятивные учебные действия.</b>
1.1	Принимать и сохранять учебную задачу, определять способы решения.
1.2	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей.
1.3	Осуществлять контроль деятельности, оценивать правильность выполнения действия, запоминать и удерживать инструкцию во времени.
1.4	Предвосхищать промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки; вносить коррективы в выполненную работу.
<b>2</b>	<b>Коммуникативные учебные действия.</b>
2.1	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
2.2	Строить осознанное и произвольное речевое высказывание в письменной форме.
2.3	Аргументировать свою точку зрения в форме простых суждений об объекте.
<b>3</b>	<b>Познавательные логические действия</b>

3.1	Знать определения понятий, подводить под понятие.
3.2	Обобщать, интегрировать информацию.
3.3	Уметь осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям.
3.4	Проводить группировку и классификацию.
3.5	Устанавливать причинно-следственные связи, аналогии, делать выводы.
<b>4</b>	<b>Познавательные знаково-символические действия</b>
4.1	Использовать геометрические фигуры при решении учебной задачи.
4.2.	Устанавливать аналогии и соответствия между изображением и формой предмета, группировать.
<b>5</b>	<b>Познавательные действия по решению практических задач</b>
5.1	Владеть рядом общих приемов для решения практической задачи.

### **Характеристика структуры и содержания стандартизированной контрольной работы.**

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе.

Текст контрольной работы включает задания двух уровней сложности, в том числе содержащие региональный компонент:

- задания базового уровня сложности обеспечивают проверку одного предметного планируемого результата;
- задания повышенного уровня сложности обеспечивают проверку предметных и метапредметных (коммуникативные, регулятивные, познавательные универсальные учебные действия) планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в 4 классе.

Контрольная работа составлена в двух вариантах. Количество заданий - 9. Количество заданий базового уровня сложности – 6. Количество заданий повышенного уровня сложности – 3.

### **План стандартизированной контрольной работы.**

№ задания	Раздел программы (содержательная линия)	Проверяемый планируемый результат	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения (мин.)	Макс. балл
1	Азбука искусства. Как говорит искусство?	Знать искусствоведческие термины, понятия.	Базовый	кратким ответом.	2	1
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?  Восприятие произведений	Цветовое решение в картине соотносить с замыслом художника, различать тёплые и холодные цвета.	Базовый	кратким ответом.	1	1

	искусства.					
3	Азбука искусства. Как говорит искусство?  Восприятие произведений искусства.	Устанавливать аналогии и соответствия между изображением и формой предмета, группировать.	Повышенный	с выбором ответа.	1	1
*4	Азбука искусства. Как говорит искусство?  Восприятие произведений искусства.	Определять, что составляет ритмическую основу композиции в изобразительном искусстве.	Повышенный	кратким ответом.	3	2
5	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?  Восприятие произведений искусства.	Видеть, чувствовать красоту и разнообразие природы России в живописи известных художников.	Базовый	с полным ответом.	2	1
*6	Восприятие произведений искусства.  Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	Узнавать и называть картины исторического и былинного жанра.	Повышенный	с выбором ответа.	3	2
7	Восприятие произведений искусства.	Обобщать информацию, строить умозаключения и решать поставленную задачу.	Повышенный	с кратким ответом.	1	1
*8	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?  Восприятие произведений искусства.	Строить логические рассуждения, давать объяснения на основе зрительного образа.	Базовый	развёрнутым ответом.	3	2
9	Азбука искусства. Как говорит искусство?	Моделировать новые формы путем трансформации известного, создавать новые образы.	Повышенный	с множественным выбором ответа и графическим изображением.	4	1
Итого:					20	12

## Инструкция по проверке и оценке работ

### I вариант

№ задания	Планируемый результат	Правильный ответ	Критерии оценивания
1	Знать искусствоведческие термины, понятия.	фактура, композиция, восприятие	1балл - верный ответ. 0 баллов – нет верного ответа.
2	Цветовое решение в картине соотносить с замыслом художника, различать тёплые и холодные цвета.	Холодные.	1 балл –ответ верный. 0 баллов – нет верного ответа.
3	Устанавливать аналогии и соответствия между изображением и формой предмета, группировать.	1 – круг 2 –квадрат 3 -треугольник	1 балл – все ответы верны. 0 баллов – нет верных ответов.
*4	Определять, что составляет ритмическую основу композиции в художественном произведении.	1. Движением 2. Линией 3. Пятном (цветом).	2 балла –все ответы верны. 1балл -1 или 2 верных ответа. 0 баллов – нет верных ответов.
5	Видеть, чувствовать красоту и разнообразие природы России в живописи известных художников.	Символ России березка присутствует в картине И.Грабаря «Рябинка».	1 балл – ответ полный и верный. 0 баллов – нет верного ответа.
*6	Узнавать и называть картины исторического и былинного жанров.	1.В.Васнецов «Богатыри» 2.Слева от Ильи Муромца находится Добрыня Никитич, справа - Алеша Попович.	2 балла – верно названы художник, название картины, верно выбрано суждение. 1 балл - верно выбрано суждение или верно названы художник, название картины, . 0 баллов – нет верных ответов.
7	Обобщать информацию,	Ф. Решетников	1 балл –ответ верный.

	строить умозаключения и решать поставленную задачу.	«Опять двойка!»	0 баллов – нет верного ответа.
*8	Строить логические рассуждения, давать объяснения на основе зрительного образа.	Свободный ответ	2 балла – ответ развернутый 1 балл – ответ краткий 0 баллов – нет верного ответа.
9	Моделировать новые формы путем трансформации известного, создавать новые образы.	симметрия, ритм, раппорт	1 бала – термины выбраны верно, составлен орнамент. 0 баллов – термины выбраны неверно, орнамент не составлен.

## II вариант

№ задания	Планируемый результат	Правильный ответ	Критерии оценивания
1	Знать искусствоведческие термины, понятия.	объем, композиция, контраст	1 балл – верный ответ. 0 баллов – нет верного ответа.
2	Цветовое решение в картине соотносить с замыслом художника, различать тёплые и холодные цвета.	Тёплые.	1 балл – ответ верный. 0 баллов – нет верного ответа.
3	Устанавливать аналогии и соответствия между изображением и формой предмета, группировать.	1-треугольник 2-прямоугольник 3-овал	1 балл – все ответы верны. 0 баллов – нет верных ответов.
*4	Определять, что составляет ритмическую основу композиции в художественном произведении.	1. Движением 2. Линией 3. Пятном (цветом).	2 балла – все ответы верны. 1 балл – 1 или 2 верных ответа. 0 баллов – нет верных ответов.
5	Видеть, чувствовать красоту и разнообразие природы России в живописи известных художников.	Символ России березка присутствует в картине И.Грабаря	1 балл – ответ полный и верный. 0 баллов – нет

		«Зимний пейзаж».	верного ответа.
*6	Узнавать и называть картины исторического и былинного жанров.	1.В.Васнецов «Богатыри» 2.Илья Муромец находится в центре картины, а конь под Ильей с массивной металлической цепью вместо упряжки	2 балла – верно названы художник, название картины, верно выбрано суждение.  1 балл - верно выбрано суждение или верно названы художник, название картины.  0 баллов – нет верных ответов.
7	Обобщать информацию, строить умозаключения и решать поставленную задачу.	Ван Рейн Рембранд «Возвращение блудного сына»	1 балл –ответ верный.  0 баллов – нет верного ответа.
*8	Строить логические рассуждения, давать объяснения на основе зрительного образа.	Свободный ответ	2 балла –ответ развернутый  1 балл –ответ краткий  0 баллов – нет верного ответа.
9	Моделировать новые формы путем трансформации известного, создавать новые образы.	ритм, симметрия, раппорт	1 бала – термины выбраны верно, составлен орнамент.  0 баллов – термины выбраны неверно, орнамент не составлен.

### Примерный вариант оценивания на основе «принципа сложения»

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
12 баллов	5	Повышенный
11-10 баллов	4	
9 - 8 баллов	3	Базовый
6-5 баллов	2	Недостаточный
4-3 баллов	1	

Урок с использованием данного комплекта проводится в конце учебного года. Время на проведение работы после инструктажа составляет 20 минут. Учитель оказывает помощь учащимся только в тех случаях, когда им необходимо помочь в оформлении ответов на текстовые задания. Инструктаж следует провести после раздачи материалов.

### Инструкция для обучающихся.

- Подпишите работы. Внимательно посмотрите работу, она состоит из 9 заданий. Подобные задания вы выполняли на уроках, вспомните, как вы это делали. Если вам непонятно, как записать ответ, поднимите руку. Не забывайте, что вопросы о содержании задания, задавать нельзя.
- В работе тебе встретятся разные задания. В некоторых заданиях тебе нужно будет выбрать ответ, который ты считаешь верным из нескольких предложенных и отметить. Обрати внимание: иногда в заданиях с выбором ответа правильный ответ только один, а иногда правильных ответов несколько. Внимательно читай задания! В некоторых заданиях тебе нужно будет записать несколько слов, иногда тебе нужно будет написать развернутый ответ. Одни задания покажутся тебе лёгкими, другие - трудными. Рядом с номерами некоторых заданий стоит звёздочка (\*) - так отмечены более трудные задания. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, ты можешь ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.
- Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который считаешь верным.
- Желаю всем удачи и прошу приступить к выполнению работы».

### Раздаточный материал

#### I-вариант

#### Задание № 1.

Соотнесите термины и их понятия. Запишите в таблице ответа под цифрой термина букву его определения

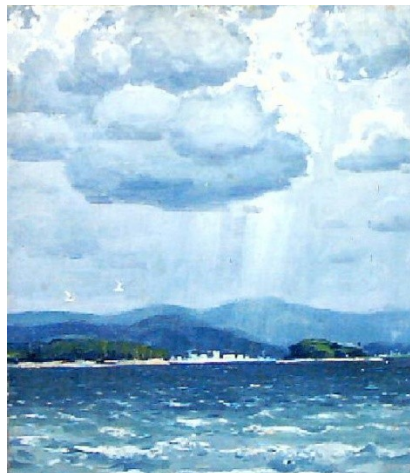
1.	Рельеф	А	Определенные соотношения частей единого целого между собой и с целым.
2.	Пропорции	Б	Порядок чередования элементов; необходимое средство построения образа для всех произведений искусства.
3.	Ритм	В	Частично выступающие из плоскости скульптурные изображения.

Таблица ответ

1	2	3

*Задание № 2.*

Рассмотрите картину уральского художника А. Пастухова «Озеро Кисегач» и определите, какие цвета преобладает в ней - тёплые или холодные. Ответ запишите.



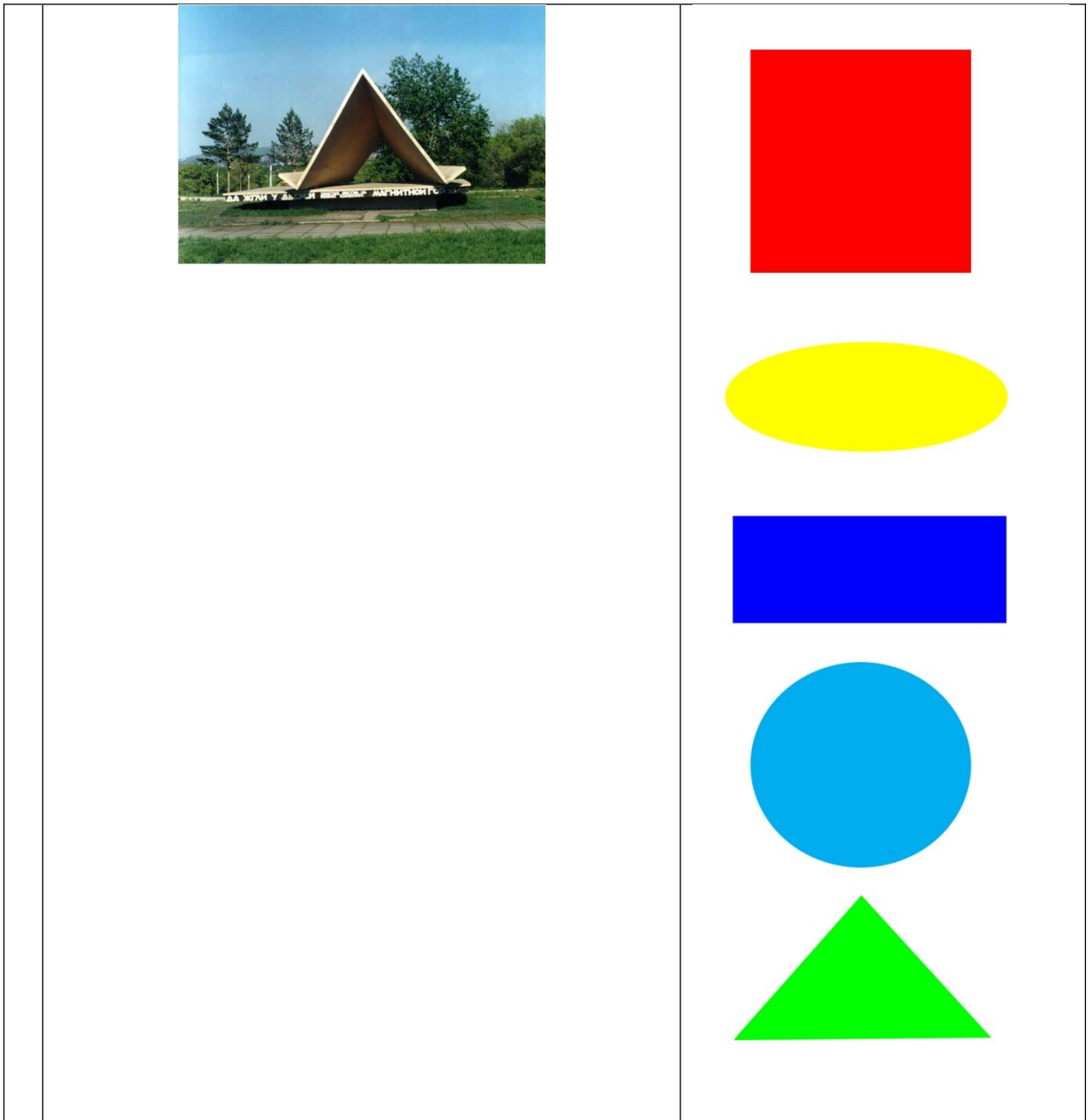
Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание № 3.*

В основе любой, созданной природой или руками человека *формы* лежат элементарные геометрические фигуры или тела. Укажите стрелочкой какую форму положил автор в основу своего произведения.

1	<p>Гравюра на стали-Златоуст «Земля уральская»</p> 	
2	<p>К. Малевич «Черный квадрат»</p> 	
3	<p>Памятник «Первая палатка» -Магнитогорск, Автор Л. Головницкий</p>	






*\*Задание № 4.*

Рассмотрите картины известных художников и определите, чем выражен ритм в данных произведениях?

Э.Дега «Голубые танцовщицы».	И.Левитан «Большая вода».	К. Моне «Кувшинки»
------------------------------	---------------------------	--------------------

		
Ответ: _____	Ответ: _____	Ответ: _____

*Задание № 5.*

Какой символ России присутствует в пейзаже? Дайте полный ответ.



Ответ: \_\_\_\_\_

*\*Задание № 6*

Напишите название картины и её автора

Ответ _____ _____ _____
-------------------------------



Отметьте «V» верное утверждение.

	Алеша Попович сидит на белом коне, Илья Муромец находится в центре
	слева от Ильи Муромца находится Добрыня Никитич, справа - Алеша Попович
	В руках у Алеши Поповича гусли и копье

*Задание №7*

Прочитайте описание картины Ф. Решетникова и определите её название.

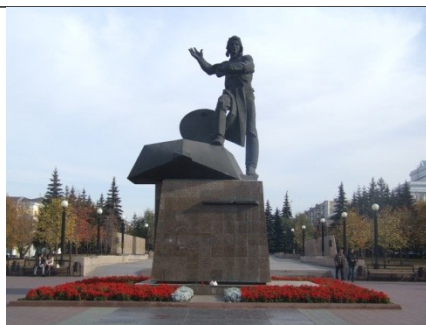
*На этой картине художник изобразил семью простых рабочих людей послевоенного времени, которые встречают двоечника. Многие школьники попадают в подобную ситуацию, когда получена плохая отметка, и о ней нужно сообщать родителям.*

Ответ: \_\_\_\_\_

*\*Задание № 8.*

Рассмотрите фото памятника и напишите, что бы рассказали уральские добровольцы танкового корпуса?

Памятник добровольцам-танкистам, скульптор Л.Н.Головницкий. Челябинск.
---



Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Задание № 9.*

Выберите и отметьте «V» термины, необходимые для составления орнамента.

а) симметрия

в) палитра

б) ритм

г) раппорт

Создайте черно-белый орнамент, применяя термины.

II-вариант

*Задание № 1.*

Соотнесите термины и их понятия. Запишите в таблице ответа под цифрой термина букву его определения

1.	Фактура	А	Определенные соотношения частей единого целого между собой и с целым.
----	---------	---	---

2.	Пропорции	Б	Очертание, наружный вид, контур предмета
3.	Форма	В	Характер поверхности художественного произведения, её обработки.

Таблица ответ

1	2	3

Задание № 2.

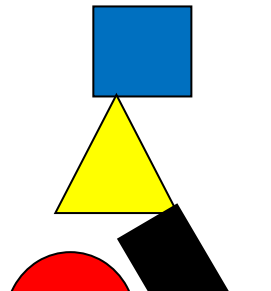
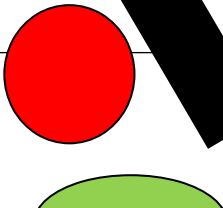
Рассмотрите картину уральского художника Н. Корзнякова «Уральских гор дыхание» и определите какие цвета преобладает в ней: тёплые или холодные.



Ответ: \_\_\_\_\_

Задание № 3.




В основе любой, созданной природой или руками человека *формы* лежат элементарные геометрические фигуры или тела. Укажите стрелочкой какую форму положил автор в основу своего произведения.

1	Памятник «Первая палатка» - Магнитогорск, Автор Л. Головницкий		
2	Гравюра на стали-Златоуст		

	«Каменный цветок»		
3	Жостово. Поднос.		

*\*Задание № 4.*

Рассмотрите картины известных художников и определите, чем выражен ритм в данных произведениях?

А. Матисс «Танец».	И. Левитан «Березовая роща».	К. Моне «Хризантемы».
		
Ответ: _____	Ответ: _____	Ответ: _____

*Задание № 5.*

Какой символ России присутствует в пейзаже.

И. Грабарь «Зимний пейзаж»
----------------------------



Ответ: \_\_\_\_\_

*\*Задание № 6*

Напишите название картины и её автора.

Ответ: \_\_\_\_\_



Отметьте «V» верное утверждение

	Конь у Добрыни Никитича рыжий с белым пятнышком на лбу
	В руках у Алеши Поповича гусли и копье

Илья Муромец находится в центре картины, а конь под Ильей с массивной металлической цепью вместо упряжки
--

*Задание № 7.*


Прочитайте описание картины Ван Рейн Рембранда и определите её название.

*Ушедший из дома сын после долгой разлуки возвращается домой в лохмотьях, несчастный и виноватый. Он падает на колени перед состарившимся отцом. В жесте склонившегося отца ласка. Золотые и красноватые оттенки цвета согревают картину внутренним теплом, мерцают и светятся. Всё замерло. И кажется, что совершается чудо, доброе волшебство встречи и всепрощения.*

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*\*Задание № 8.*

Рассмотрите фото памятника и напишите, что бы рассказал сверстникам юный герой Гражданской войны?

Памятник «Орленок», скульптор Л.Н. Головницкий. Челябинск, Алое поле

Ответ: _____ _____ _____

*Задание № 9.*

Выберите и отметьте «V» термины, необходимые для составления орнамента.

- а) муляж
- в ) симметрия
- б) ритм
- г) раппорт

Создайте черно-белый орнамент, применяя термины.



